

# RESURREXIT

## IDILIO MEDIOEVAL

DE MARÍA EUGENIA VAZ FERREIRA

DIARIO DEL PLATA  
Dica compilado el termino  
de la poesía de María  
Eugenia Vaz Ferreira, in-  
terpretado al sábado en la  
escena de teatro, en la re-  
serva de la obra de la  
lectura un certidario re-  
gala literaria.

Valentín.—(Joven que va de casa.)  
Alba.—(Joven que va también  
de casa, á su manera.)

(Música) La escena representa un bosque  
de medio, desde el frente hacia el fondo un  
camino, bordeado de árboles y arbustos. En  
lugar de espesura, etc.

Valentín.—Oh! Niña, buenas tardes,  
¿qué os sucede?... ¿Qué os pasa?... ¿No se  
ha tratado bien tal vez en vuestra casa?  
¿Os clavasteis quizá la espina de una flor?

Alba.—Tenéis mucho dolor?—(Presadme) ¿Vos  
tra mano.—(Presadme, es muy hermosa)  
No...—O es que vivís ansioso en un  
sitio lejano—Y os habéis extraviado? Yo  
os conté en el castillo... Es que os  
habéis dormido! Despertad! Me voy a hacer  
—Mirad... apenas arde—Ya el sol en la  
foresta—Creo que hacéis muy mal en que-  
daros á esta—(Hura tan sola aquí; después  
si se hace oscura—Y os sorprende la noche,  
¿qué haréis en la espesura?—No podéis  
conocer en la noche oscura—(El camino...  
no veis, y perdéis la vía...—No os irán  
mucho quedados tan sola en las verdades...  
No sabéis que hasta aquí nunca llegó la  
fiesta—De los montes lejanos, que salen á  
esta hora—Y se pelean con estas voces de  
ciertas—Con los ojos terribles y las bocas  
abiertas?—Me parece que ahora—(Ocho  
gritar el dolor. Tal... Tal...—Vuestras  
palabras—Están impávidas—Pensad  
de en que ya pasa—La tarde y no llegáis...  
Creo que en vuestra casa—Se habrán oído  
la noche—A oscuras tras de vos, buscando  
de mil modos—Vuestra soga atada os llama  
en los jardines—Os buscan cortésmente  
por todos los confines—Vuestras palabras  
y palabras se quedan sin consuelo—Y en un  
silencio de acero á vuestro pobre, ahogado—Se  
le caen las lágrimas á mares...—(Pobre...  
tal...—Nada, nada os somnolienta—De  
el amor de Dios—Decidme lo que os pa-  
sa... ¿No queréis?

Alba.—Fuiesteis vos—¿Quién mató al paja-  
rito?

V.—¡Ah!... Con que era por eso que os  
aficiáis tanto!—(Era por esa sola causa  
vuestro quebranto?—Ja... Ja... Ja... En  
salir yo que tenéis pena)

Alba.—Pero qué malo sois... Mi pena os  
causa risa...

V.—Malo yo? Malo es él, que al sentirse  
arrullado—(Ternamente por esas cosas tan  
peregrinas—Para vos no ha lanzado—Sus  
más dulces cadencias y sus alegres trinos...  
—(Previo es confesar que...)

Alba.—Sois extravagante.

V.—Yo? Por qué?

Alba.—Le matasteis y ahora queréis que can-  
te—(Tenéis una manera—De pensar muy  
extraña...)

V.—De por qué yo si fuera—(Es imposible  
ayer—Al sentir la espina de vuestra mano  
surte—(Luego os dierdes cuenta—Me pa-  
diría á cantar!—Queréis saber si es cierto  
?—Yo me voy á matar—Y vos me asari-  
cáis á ver si resucito...)

Alba.—¿Qué hacéis?

V.—Mil gracias, se...

Alba.—¡Ay! Se cayó el pajarito!

V.—¿Vais á llorar de nuevo?... Es por él  
ó por mí?

Alba.—Ya tiene los ojitos cerrados.

V.—¿A ver?

Alba.—¡Veis!

V.—Y bueno! Qué queréis—Si la vida es  
así—(Tus es muerto para—Que nazcan  
otros; nunca habéis visto en la clara—Al  
borada, apagarse entre el suave arbol—Mil  
estrellas bellas?—(Pues, al nacer, se sol-  
lucieron las estrellas—(Alguna vez no visteis  
la oruga, lentamente—(Extinguióse en  
la rosa—Y salir dorpepale—(Volando por  
las alas la alegre mariposa?—(No ha-  
béis visto después que las ramas loza-  
ras—(Saltaron los mariposales pétalos de  
colores—(Fender las rojas y verdes y las ver-  
des—(No os acordáis?—(No visteis cómo el alba  
morir sombras oscuras—Y con sus rubios  
cálidos resplandecer las flores—(Que abren  
sus corolas sobre las espuloras?—  
La vida es para ahora una gran con-  
fusión—De eterna trahumancia y de re-  
surrección—Se transfunde y completa lo  
de en el Universo...—(La fastidiosa alegría  
de el dolor adiverso—(La vida con la mar-  
te, la duda y la esperanza—(El principio y  
el fin, todo está confundido...—(El alba y  
el ocaso...)

Alba.—¿Vos desís que es la vida, resurrección,  
muñanza—(Se murió el pajarito, ¿pero quién  
la mató?—)

V.—Y no lo veis acaso?—(El voblo que es-  
peque cuando el ave murió—(Adentro de  
mi pecho lo he recogido yo...)

Alba.—Pero vos no cantáis... Vos no sabéis  
cantar.

V.—O es que vos todavía—(No sabéis can-  
tar...—(Sin embargo, que inmensa, qué  
dulce melodía—(Misteriosa y alada—(Siento  
cantar en mí...)

Alba.—Yo no oigo cantar nada.

V.—(Acercos un poquito—(A mí, desde  
mis cerca tal vez escuchadís—(La canción...  
¿No os acordáis—(Acercad!)

Alba.—Oh! Me hicisteis dejar el pajarito!

V.—¿No la escucháis en mí?—(No la escucháis  
en todo—(Emocionante, clara—(Atra-  
hadora, á modo—(De un himno retorcido que  
todo lo abarca—(Lo saben los alados  
murmillos de la noche—(Lo gorgoran las aves  
en su dulce reclamo—(Lo exhala de los flus-  
tes el perfumado broche...)

Alba.—¿Vos decís que es la vida, resurrección,  
muñanza—(Se murió el pajarito, ¿pero quién  
la mató?—)

V.—Y no lo veis acaso?—(El voblo que es-  
peque cuando el ave murió—(Adentro de  
mi pecho lo he recogido yo...)

Alba.—Pero vos no cantáis... Vos no sabéis  
cantar.

V.—O es que vos todavía—(No sabéis can-  
tar...—(Sin embargo, que inmensa, qué  
dulce melodía—(Misteriosa y alada—(Siento  
cantar en mí...)

Alba.—Yo no oigo cantar nada.

V.—(Acercos un poquito—(A mí, desde  
mis cerca tal vez escuchadís—(La canción...  
¿No os acordáis—(Acercad!)

Alba.—Oh! Me hicisteis dejar el pajarito!

V.—¿No la escucháis en mí?—(No la escucháis  
en todo—(Emocionante, clara—(Atra-  
hadora, á modo—(De un himno retorcido que  
todo lo abarca—(Lo saben los alados  
murmillos de la noche—(Lo gorgoran las aves  
en su dulce reclamo—(Lo exhala de los flus-  
tes el perfumado broche...)

Alba.—¿Vos decís que es la vida, resurrección,  
muñanza—(Se murió el pajarito, ¿pero quién  
la mató?—)

V.—Y no lo veis acaso?—(El voblo que es-  
peque cuando el ave murió—(Adentro de  
mi pecho lo he recogido yo...)

Alba.—Pero vos no cantáis... Vos no sabéis  
cantar.

V.—O es que vos todavía—(No sabéis can-  
tar...—(Sin embargo, que inmensa, qué  
dulce melodía—(Misteriosa y alada—(Siento  
cantar en mí...)

Alba.—Yo no oigo cantar nada.

lucha de ritmos sobrecantados. Que gimien  
en su que los raras ocasiones—(El lenguaje  
de los poemas de grandiosa traza—(Con que ha-  
rán los cantos y el verso, de las cimas—  
Las traveses abstracciones de traveses acedidos  
—(Que en su carrera viva la rancia de los  
trinos—(El que oscuras á la alondra en  
sueño oscuras. Y al alba sus romances  
en los lazos de plácidos—(Sin traveses á los pá-  
jaros en la alondra—(Al traveses sus  
romances, sus traveses á la alondra—(Y á los  
acostros cieloas radicales inscripciones—  
Inscripciones con el fuso de las consolaciones  
—(Días, el más trascendentes—(Sin traveses sus  
traveses creador de poesía—(Vos, de la  
lucha, traveses y traveses sin traveses—(Que labra  
el poema y sacra fantasmas...)

V.—¿Cómo se hacen las versos?

V.—¿Cómo? Con consonantes?

V.—¿Y qué son consonantes?

V.—Dos cosas semejantes—(Que una viene  
de otra el poeta oscura—(Vuestro oído  
vos? Son dos versos sobrecantados...)

V.—¿Entonces más dos maneras—(Tambien  
sereis mi boca—(No traveses—(Dios, tan bueno  
por qué no lo podéis?—)

V.—¿Quién dice que no lo podéis?

V.—¿Y cuándo está?

V.—La mía...

V.—¿Ah! Pero está muy lejos; vos habéis  
expulsado—(Que se pone al lado...)

V.—No lo puedo acercar, á guisa de un  
poquito—(Que se pone al lado...)

V.—¿Ay!... Me hacéis olvidar del pobre  
pajarito?

V.—Yá! Pero que en silencio no os vol-  
vís á acordar—(Voy á abrir una flor, y  
lo voy á enterrar...)

V.—Bueno, bueno! Entendimiento.

V.—¿Y cómo?

V.—¿Dónde?

V.—Aquí...—(Será bastante así?—)

V.—¿No os acordáis más pronto para que apu-  
ese línea traveses?—)

V.—El cuerpo de los muertos es tan poco  
exigente...)

V.—¿Pero el alma también?

V.—Las almas no se entienden, acortadas  
danzadas—(Si el alma se entera, deberan  
ser las cosas—(De familias distintas y for-  
tas caprichosas—(Eras hay que no olvidan...  
En sepultura humana, por lo grande, ó os  
traveses—(Otra se encierran—(Sentadas de  
infinito...)

V.—¿Decís, qué son cosas?—(Las  
mas?—)

V.—¿Qué?

V.—Son cosas de café.

V.—¿Cómo decís?

V.—Las almas... (Pausa)

V.—¿Me queréis pensar el pajarito?

V.—¿Y de qué color será?

V.—De diversos matices.

V.—¿Diferentes?

V.—Sí, algunas—(Tienen de los caprichos  
la más melancólica—(Las hay torcerse  
das, pálidas como lunas—(Cantantes, ó que  
tienen la claridad del día...)

V.—¿La verdad, cómo es?

V.—Nunca me la he mirado, vos la veréis  
después...)

V.—¿Cómo se ven las almas?

V.—Abstracciones con luz.

V.—¿Y... ¿Quién tiene la llave de la ver-  
dad?—)

V.—¿Quién sabe—(El que la llavea y se  
la da?—)

V.—¿Yo?

V.—¿Sí?

V.—¿Y la llave?—(¿De qué cosa?—)

V.—A veces se la busca por largo tiempo en  
vano—(Y luego se la encuentra donde menos  
se piensa...—(Inesperado ya está, entrecorrido  
el protegido vuestro—(Si queréis, por su  
gracia, recordad un Padre Nuestro...)

V.—¿Por su gracia?—(No creo que nunca ha-  
ya pensado...—(Qué pecado podría tener, el  
que nunca heuro...)

V.—¿Si se hubo refutado—(En algún ver-  
dadero—(Candado de volar—(¿Candado para  
fido?...—(Se leñó con exceso las gotas del  
ruido—(Si alguna vez me...)

V.—¿Ninguno se parece á los que tengo  
yo?—)

V.—¿Y vos pensáis?—(¿En qué?—(Suntas y  
contadme, vos pensáis?—)

A. L. N.  
detras de  
horas...  
lata...  
que má-  
cansa las  
y y p  
sa.  
liberan  
shan tem  
se puden  
largo his  
de que  
focament  
sore del

### DIA D

En Co  
pende  
apollari  
realizaci  
Compi  
sacrent  
dura. B

Acquisi  
dona; y

aria; M  
nada de  
to 14

V. de S  
ria P. d  
Barran  
C. Barro

Teresa

Fluicia

Damian  
C. Barro

Guar. M  
dona.

Blanca  
solera S

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

### NO

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

### Corpes

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M

Blanca  
y M. M