

205 95 by - Ste 931

Tabaré

MAGACINE URUGUAYO

"POR LA TRADICIÓN Y POR LA RAZA"



*Don de S. Gerardo Alvia
Copia de H. Tomar
X 1911*

AÑO I
N.º 1



TABARÉ DE ZORRILLA DE SAN MARTÍN

5 CENTESIMOS

ma de pedic. vol. 211 231

Un galardón

para nuestro País

Lo que produce nuestra tierra

Baja en precio

CONSEQUENTES CON LA NORMA DE HACER APROVECHAR A NUESTROS FAVORECEDORES CUALQUIER ECONOMÍA INTRODUCIDA EN EL COSTO DE ELABORACION, ANUNCIAMOS CON PLACER UNA REDUCCION DE PRECIO PROPORCIONALMENTE A LA REBAJA ESTABLECIDA EN LA TARIFA DE FUERZA MOTRIZ POR LA USINA ELECTRICA DE MONTEVIDEO. — —

EFFECTIVO 7 NOVIEMBRE 1927

Reducimos del precio actual del

CEMENTO PORTLAND "ARTIGAS"

\$ 0.02 por bolsa

Salida: Más de **250.000** bolsas por mes

Cía. URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

FABRICA EN SAYAGO
CANTERAS EN MINAS

ADMINISTRACION:
PIEDRAS, 387 - Montevideo

Tabaré

MAGAZINE URUGUAYO

"POR LA TRADICIÓN Y POR LA RAZA"

REDACCION Y ADMINISTRACION: YI 1372

SECRETARIO DE REDACCION
ENRIQUE ZIGANOVSKY

DIRECTOR
LUIS F. GUIMARAENS

AÑO 1
N.º 1

Montevideo, Noviembre 15 de 1927

Nuestros propósitos

Aunque es axiomático que no hay nada nuevo bajo el sol, nosotros, sin pretenciones excesivas, podemos decir que venimos a ofrecer algo nuevo en publicaciones de esta índole. No será irreprochablemente perfecta, pero si trataremos de que se mantenga al nivel de nuestra cultura y encuadrada en las exigencias del periodismo moderno.

Para dar el primer paso, muchos obstáculos hemos vencido y tenemos fé, por tanto, para vencerlos en el camino a recorrer; primero, por el ideal que nos anima, y segundo, porque no dudamos que el público no dispensará su protección, sobre todo moral. Sin esto es hipotético el éxito en la empresa, y más bien es seguro el fracaso.

"Por la tradición y por la

raza" es nuestra única divisa, lo que significa que no respondemos a tendencias partidarias ni exclusivistas de ningún matiz político o filosófico.

"POR LA TRADICION", porque en estas páginas se evocará la vida de nuestra nacionalidad en su pasado glorioso y en todo lo que tenga de grande en los tiempos modernos y futuros.

"POR LA RAZA", porque en ella se sentirá vibrar el espíritu nativo, al glosar aquellas glorias y aquellas grandezas.

Esto no quiere decir que en ese culto, que se vá extinguiendo, a los ideales encarnados en uno y otro postulado cívico, dejemos de dedicar marcada atención al elemento extraño, por su origen a nuestro suelo, que viene a levantar en él su

tienda de trabajo; pues reconocemos en el extranjero que se vincula a nuestra suerte, con su labor, con sus nobles aspiraciones y con su sana moral, un factor esencial en el progreso nacional y un cooperador eficaz en la marcha económica y social del país.

El comercio, la industria, las artes, las letras y la educación, merecerán también nuestra atención especial, de manera que este magazin sea verdadero reflejo de la vida Uruguaya en todos sus aspectos y en todas las manifestaciones de progreso. — Quedan trazados, en breves rasgos, nuestros anhelos, que nos empeñaremos en realizar sin omitir esfuerzo alguno, para gloria de la tradición y de la raza.

Notas quincenales

"La tragedia del Mafalda"

La catástrofe ocurrida en el océano, el naufragio del vapor "Principessa Mafalda", ha conmovido hondamente el espíritu popular, alcanzando su aletazo trágico a muchos hogares en los que hoy reina el luto y el dolor.

La imprevisión, y quizá el afán de lucro fué la causa responsable de esta desgracia que tantas víctimas causó.

Los sobrevivientes con quienes hemos conversado brevemente a bordo del "Massilia" hacen car-

gos concretos contra el capitán a quien acusan de una falta absoluta de noción de responsabilidad.

La descripción de los detalles del naufragio, es una serie de escenas, plagadas de angustia animadas del pavor ante la certeza del fin inminente.

En esos momentos, la señal de socorro, las tres letras terribles, S. O. S., cruzaban el vacío portadoras del indescriptible pánico que reinaba en el transatlántico que se sumergía en las oscuras aguas...

S. O. S... S. O. S... y la señal,

en la que vibraba el afán de muchas vidas, continuaba persistente. S. O. S... solo en estas circunstancias, se comprende el inmenso valor que significa para la humanidad el genial invento del sabio Marconi.

Sus ondas mágicas que evitan en parte que la tragedia asuma la proporción catastrófica del primer momento.

Marconi con su maravilloso descubrimiento es una de las figuras de más relieves del mundo científico.

S. O. S... fugaces destellos en

el que se unan las esperanzas traspasadas a sus obras, que, al y las angustias. YOTANIZAMIN UNICATO

Florencio Sánchez

La figura desaparecida de Florencio Sánchez dejó un vacío que aún no se pudo llenar.

Su pluma estaba impregnada de todas las miserias humanas, de las taras y las tragedias que se desarrollan en los hogares y que su espíritu sensitivo y observador

traspasadas a sus obras, que, al y las angustias. YOTANIZAMIN UNICATO
"ASAR AJRORU UNICATO" LA ABACICIA LA POSTULA CORRIDA EN LA SELABA EN FORMA SÚPERFICIAL AL AMPARO DE LAS SOMBRAS.

En esa belleza, de la mirada vaso, su luz que se intusa el dramático, de un Dios que imantó a los que vivía hermanado por su

alma noble y un callado dolor que en vano, al igual que Verlaine, procuró ahogar en la efímera Ilusión del alcohol.

En estos días han cumplido 17 años de su prematura desaparición. Cuando aún mucho se esperaba de él, la inexorable ley que rige la vida, tronchó su marcha de visionario.

Enziz

Nuestros Propósitos Los engominados

que yo he observado en el mundo, que yo he observado en el mundo, que yo he observado en el mundo...

que yo he observado en el mundo, que yo he observado en el mundo, que yo he observado en el mundo...

que yo he observado en el mundo, que yo he observado en el mundo, que yo he observado en el mundo...

Nuestro Concurso!

Desde nuestra inauguramos un importante concurso, en colaboración con algunos conocidos comerciantes de esta plaza, y que consistirá en la emisión de cupones, adjuntos a TABARE que se sortearán en combinación con los del Hospital de San Carlos de Buenos Aires...

Podrán enviarse a esta sección todo lo que nuestros enamorados a la moral y cultura, adjuntando a TABARE, a la mañana de las revistas argentinas, en una butaca...

Nuestros lectores de confianza hallarán en esta sección todas las informaciones pertinentes a la vida rural, precio de ganado, cereales, sembranzas, medidas e informaciones generales, compras y ventas...

Administración, calle YI 3372, Montevideo, R. O. del Uruguay

Nuestro saludo

TABARE inicia sus actividades y envía un saludo cordial a la prensa nacional y extranjera, esperando que los vínculos de solidaridad y mutuo apoyo se estrechen en un mismo afán de labor periodística.

LA RAZON DE NUESTRO LEMA

TABARE, como el indio del pommama de Zorrilla, reasumirá el valor de dos razas, pero será ante todo y sobre todo americana.

Americana, como sus selvas, como sus montañas, y como sus inmensos valles pensativos.

"Por nuestra raza y por nuestra tradición", viene TABARE a llevar en nuestro ambiente un vacío que nos resultaba penoso.

TABARE contribuirá a reafirmar en la conciencia colectiva, el exacto valor que representa nuestra verdadera tradición. Ella nos vino del pasado; vive en nuestro presente y será en el futuro inmovible pedestal de gloria!

No es que las generaciones tengan que vivir abrevando en ella como una fuente inspiradora de grandezas; ella tiene que ser para nosotros el poncho con que nos envolvemos para abrigarnos de los vientos fríos que nos vienen de "otras" playas, y atajarnos el polvo de "otros" caminos.

Nuestra tradición tiene modalidad típica y nuestra raza, inconfundible sello autóctono; por eso nuestra revista tiene abiertas sus

columnas para todos aquellos que sientan americanismo puro; porque como dijo Rodó, "Falta tal vez en nuestro carácter colectivo, el contorno seguro de la "personalidad". Pero en ausencia de esa índole, tenemos los americanos latinos una herencia de raza, una gran "tradición étnica" que mantener, un vínculo sagrado que nos une a inmortales páginas de la historia confiando a nuestro honor su continuación en el futuro.

A las columnas, pues, de TABARE, se acogerán todos aquellos que ya líricos, ya doctrinarios, estén sujetos a la hermosa razón de nuestro lema: "Por la Tradición y por la Raza!"

Del 2.º Salón Anual de Artistas Libres

Con asistencia del Ministro de Instrucción Pública, señor Rodríguez Fabregat, inauguróse el 12 de Octubre ppdo. el II salón de Artistas Libres del Uruguay dando lugar a todo un acontecimiento artístico.

Abrió el acto con breves y elocuentes palabras, el periodista Enrique Ziganovsky que en forma entusiasta y simpática, destacó los fines altruistas que guaban a la entidad organizadora, haciendo además justas y conceptuosas apreciaciones sobre arte. Al concluir el público, lo aplaudió largamente.

Observamos la profesión y diversidad de las obras expuestas, siendo de hacer notar el loable esfuerzo que realiza la Asociación de Artistas Libres, que, sin diferenciar calidades, animada del solo propósito de verter gotas de

estímulo en el espíritu de los artistas, organiza esta justa de Arte sin más ayuda que la de sus asociados, ya que no cuenta con el apoyo oficial, y consigue reunir en su seno una labor multiforme y variada, superando, en cantidad, a los cálculos que se hacían.

Y es que esta joven agrupación, se va tornando un simpático baluarte de vanguardia que abre sus alas acogedoras a la multitud de cerebros creadores que hay en nuestro país.

El Ministro de Instrucción Pública, al retirarse tuvo palabras de elogio para la Asociación de Artistas Libres prometiendo ocuparse de esta institución que breva tesoneramente por la cultura artística del Uruguay.

En el transcurso de estos días efectúose el concurso popular, resultando ganador el pintor nacional Hilario Ferrer, con sus cuadros de motivos nativistas. Pronunciado que se hubo el jurado especial que se integró a los efectos de asignar los otros primeros premios de las distintas manifes-

taciones resultaron en el siguiente orden:

Juan Sarthou primer premio en el paisaje.

En figura mereció tal distinción Miguel Flaquin.

Por unanimidad Máximo Sánchez se adjudicó el premio de dibujo.

Fueron premiadas también las obras del escultor Juan Gavagnini.

El premio a la mejor marina correspondió a Domingo Puig.

Las artes aplicadas y decorativas fueron adjudicadas a Anselmo Varela y Cabrera Santos respectivamente. Albertazzi primer premio de pastel.

En próximas crónicas nos ocuparemos más detenidamente del resultado de este torneo, comentando además los fallos otorgados.



LITERATURA

TU y YO

Pertume de una flor que, al desprenderse,
Ni una hoja de sus pétalos lastima;
Tibio efluvio de luna de verano
Que en el disco plateado se destila;
Calor de una mirada de ternura
Que atraviesa inocente unas pupilas;
Roco de un alma que, buscando otra alma,
En sí misma sin ruido se desliza:
Ese es tu aliento
Cuando suspiras.

Lágrima que oscilando sobre el alma,
Se evapora al calor del dolor mío;
Rumor de oleaje que, en desierta orilla,
Rueda mugiendo entre escarpados riscos;
Ave que huye y, al volar llorando,
Quiebra la rama en que dejó a sus hijos;
Nota que, al desprenderse de una cuerda
Deja al pobre laúd, temblando, herido:
Eso, tan triste,
Son mis suspiros.

Juan Zorrilla de San Martín.

MONTEVIDEO

(Al Dr. Elias Regules)

La tradición heroica lo embellece
y, en la inquietud constante de su brío
hay algo de su mar y de su río
que las fibras y el alma fortalece.

Artigas lo defiende... Y aún parece
que su voz de clarín-trueno bravo
surge del bronce majestuoso frío
y en vendabal se desmalena y crece!

Montevideo, evocación y número,
de la bravura y el tesón resumen,
de los grandes ideales catarata,

sueña en su cerro, su blasón romántico,
mientras ruga a lo lejos el Atlántico
y lo acaricia mansamente el Plata!

Salón del Rectorado de la Universidad.

Delio Panizza.

Montevideo, Setiembre 5 de 1927.

CUANDO TE RIES...

Para TABARE

Cuando te ries, yo no sé qué siento
Aquí en mi interior...
Prodúceme angustia, me causa rubor
Y me dá tormento

Cuando te ries

Cuando te ries, me riza la piel
Un escalofrío;
Y sufre la mente como un desvarío
Doloroso y cruel

Cuando te ries

Cuando te ries, con risa tan llena
De trivialidad,
Yo noto en tí algo de perversidad
Que me causa pena

Cuando te ries

Cuando te ries, sin ningún motivo
Control ni medida,
Me digo si acaso no ves en la vida
Sinó lo festivo

Cuando te ries

Cuando te ries con tanto denuedo
De ajena desgracia,
Porque el insucezo te ha causado gracia,
Yo te tengo miedo

Cuando te ries

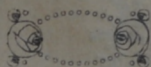
Cuando te ries, perturbas mi calma,
Mi duda se acrece:
Porque sin poderlo evitar me parece
Que no tienes alma

Cuando te ries

Cuando te ries, no sé qué pensar;
Pero yo quisiera
Saberte más buena, y una vez siquiera
Sentirte llorar

Cuando te ries

Santiago Dallegri.



Sarandí!

La línea está tendida sobre la tierra de la cima. Los jinetes últimos los detalles pedidos por el acto que van a realizar. Apretadas las cinchas, justas las barba-das, cortas las estriberas, firmes las riendas, estrechos los barbi-fos y el brazo arremangado para que sea elemento trasmisor de las aspiraciones que sacuden el pe-cho.

Los caballos inquietos, con pelo reluciente por la caricia de la primavera, golpean los cascos en es-pera de órdenes, levantan las ore-las buscando el más allá, apuran las coscojas y testereando altivos parecerían confundirse en un solo organismo con el noble peso que llevan, para invitarlo a morir jun-to en bien de la querencia.

Suena la voz del jefe, pregun-tando a los orientales si quieren morir libres o vivir esclavos, y contesta la bandera golpeando contra el viento la leyenda de su franja blanca.

Una corriente de vigores elec-triza los músculos y surge la ava-lancha de centauros rumbo a la muerte, para escribir con el filo

del acero el documento probatorio de haber defendido lo que recla-man el suelo y el derecho.

Se mezclan los gritos con la sangre, ruedan los cuerpos mutilados, cesan las vidas, mantiene el huracán de sables su empuje valeroso y avanza la Patria en las cuchillas que le corresponden.

Cuando el estruendo acaba, flama vencedora la enseña tricolor; y el eco de las dianas al recorrer los campos encuentra en la esme-ralda esta fotografía de una raza: Con corazones gauchos, sobran las carabinas.

Elias Regules.

Espera!

Tú que esperas junto al buen fuego la consagración de tu her-mosa quimera...!

Tú que luchas impaciente y humano para derribar la oscura puerta que despiadada, quita la dicha del sol a tantas almas tristes...!

Tú que cruzastes el rostro de los **mercadere**s de la Idea con el fustazo de fuego de tu anatema!

Tú que condenas con olimpica serenidad las heladas cárceles que oprimen sin regenerar cerra-das a la luz, cerradas a la piedad,

por la voluntad implacable de los hombres crueles!

Espera...! Espera que tu voz ha de despertar todos los ecos que duermen... detendrán el paso incierto del viajero indiferente; y entonces, solo entonces to-das esas cárceles se abrirán y el sol entrará contigo a confortar las almas que están enfermas, que viven tristes... y tú **serás** guía porque **sabes** ser libre...!

Tú que esperas junto al buen fuego la consagración de tu her-mosa quimera...!

Tú que has tenido serenidad de cima solitaria donde se han es-trellado sin conmoverte, los ter-rribles huracanes de los odios implacables! Que has sido nego-dado, villpendiado; y que eres ay! traicionado...!

Tú que cáminas ha mucho deteniéndote al llamado de las co-sas... que has pasado junto al mar sereno; sentido el lamento de los bosques sacudidos por el viento; la tragedia que flota so-bre el nido deshecho...!

Caballero del Ideal, romántico cruzado de la fé, del **amor** y del **dolor**... espera...! espera; que junto a tu alma **subirá** la mía, y en la quietud de la tarde serena gozaremos juntos la dicha del sol...!

Haydeé Ferreyra Machado

La Siembra

Para TABARÉ

Sin que escuchen ni buey ni labriego
voy cantando por entre los surcos
la canción de los frutos internos
que saldrán a la luz del futuro.

Voy cantando muy hondo, en silencio,
con la siembra de un cántico único
para un surco profundo y eterno.

Sin que escuchen ni buey ni labriego
voy cantando por entre los surcos
con los ojos clavados al cielo.

Voy cantando por entre los surcos...
¡Si mis cantos cayeran al suelo!

Edgardo Ubaldo Genta.

El Cuento Uruguayo

SONÁMBULO

Al subir la escalera que conducía a la habitación que había alquilado aquella misma tarde, detuvome el portero y me espetó la siguiente extraordinaria pregunta:

—¿El señor es miedoso, sobre todo, de noche?

—No, señor portero: ¿por qué me lo pregunta usted?

—Si efectivamente no tiene usted miedo, le diré que en esa pieza ha fallecido una joven, cuya muerte todavía está en el misterio. Se sospecha que murió envenenada...

—Nunca está uno seguro de que al alquilar una pieza, no haya fallecido algún inquilino anterior en ella, — dije afectando una naturalidad que no sentía, porque, a la verdad, el tono del portero era alarmante; y agregué: Pero hasta ahora no veo lo del miedo.

Quedóse muy serio el viejo portero, y habiéndome con voz casi imperceptible:

—Vea, joven, no se burle usted, — dijo. Todas las noches, desde la portería, oigo ruidos y a veces palabras incomprensibles que parecen más bien lamentos.

—Deberá ser fruto de su imaginación.

—No, señor, lo que le cuento a usted es muy cierto: yo soy espiritista y nunca me he equivocado en esas cosas.

—Ha dicho usted espiritista? — le pregunté algo repuesto de la emoción que sentía; y riéndome: — Vaya, vaya, ya sé qué espíritu es el que le aconseja a usted esas paparruchas. Que tenga muy buenas noches. Y subí precipitadamente la escalera.

¿Que hora sería? No lo sé; lo único que recuerdo es que a poco de haberme dormido sentí una voz tenue que me llamaba por mi propio nombre. Despertéme, — lo recuerdo bien, me sentí en el lecho en el colmo del estupor y la voz continuaba clarísima, cerca, muy cerca de mis oídos:

—Luis, he muerto envenenada; véngame.

Aquella voz me era conocida.

—¿Quién eres tú? — pregunté aterrado.

—Hasta de mi asiento te has olvidado. Acuédate de Amalia.

¿Amalia? Era la voz de mi novia, de quien

no tenía noticias desde hacía mucho tiempo.

—Véngame, Luis: mi hermana me ha envenenado.

—Pero las pruebas, — no pude por menos que preguntarle.

—En el zócalo de esta habitación, en el ángulo opuesto al en que está tu lecho, encontrarás un papel en el que dejé escritas mis últimas palabras. Adiós.

¿Era presa de una alucinación mi espíritu, o resultaban ciertas las predicciones del portero? Encendí la luz. Nada como ésta para tranquilizar a un hombre azorado. Me hice varias reflexiones fundadas en raciocinio más o menos lógico, y me recosté nuevamente convencido que todo era producto de la insinuación del loco portero.

—Adormecime casi tranquilizado.

A primera hora me arrojé del lecho, vestíme en un momento y bajé a la calle.

En la vereda tropecé con el portero, que estaba con la escoba en la mano. ¿Que le decía yo, joven? es bueno burlarse de las almas del otro mundo, — dijo sentenciosamente.

—¿Usted ha oído?

—Claro que he oído, sino sería espiritista. Señor, está usted más pálido que un cadáver. Ante aquella afirmación huyeron los razonamientos que me había hecho y le pregunté con ansia verdadera:

—¿Como se llamaba la joven que falleció en mi habitación.

—Creo que... Aam... Amalia.

En dos saltos estuve en mi habitación.

En el ángulo indicado, en el espacio libre que había entre el zócalo y la pared, asomaba la punta de un papel.

Lo saqué de allí nerviosamente, y mientras gritaba al viejo portero: suba usted, tengo el papel, el papel, lo desdoblaba con cuidado.

En el estaban escritas estas palabras: "Muerto envenenada por..." No pude seguir leyendo.

El papel cayó de mis manos, y si no me enloquecí aquel día fué por un milagro.

¡La letra del papel era la mía!

Otto Miguel Cione.



Por Teléfono

LÍNEAS ENREDADAS

¡Hola! — ¿Con quien hablo?
Con Tabaré, y yo?
Disculpe Doctor, pero yo no pe-
di con Vd.
Vd. está errado, yo no soy
ningún doctor.
¡Como! ¿No es Tabaré Regu-
les?
No señor, soy Tabaré a secas.
(Suenan fuertes campanillazos
de ambas partes).

¡Señorita! Vd. no me ha pue-
sto con quien le pedí.
¡Número... número...!
¡Señorita! ¿Quien es ese que
me confunde con un doctor? —
Ha sido un error. — Ahí está la
comunicación.
¿Con quien hablo? ¿Con quien?
¡Ah! ¿Tabaré?
Yo no le he pedido esa obra, sino
el catecismo del padre Artete.
Pero, si yo no soy obra, soy
Tabaré.
¿Que Vd. se llama Tabaré? Y
a mí que me importa.

No amigo, Vd. habla con la Re-
dacción de la Revista Tabaré —
Magazine Uruguayo — Por la tra-
dición y por la raza — Calle YI
N.º 1372.

Bueno y ¿que quiere, apuntar-
me? — Apúnteme. — Está equi-
vocado. — Aquí no apuntamos. —
Hacemos fuego, a la voz de
mando.

Dejesé de tanto timbre y
atienda.

¡Zas! Quedó muerta la línea.

A J E D R E Z

Pedro Santos Isaín, el joven
ajedrecista, pues apenas cuenta
24 años, que se hace cargo de
nuestra sección Ajedrez, es sin
lugar a dudas un elemento de re-
lieve dentro de nuestro ambiente
ajedrecístico. A continuación pu-
blicamos algunos datos sobre su
actuación.

Oficial de artillería de nuestro
ejército y periodista, se deben a
su pluma galana interesantes tra-
bajos sobre la materia que culti-
va, trabajos éstos que fueron pu-
blicados por gran parte de la
prensa uruguaya.

Problemista de garra es además
campeón Americano de partidas
simultáneas a ciegas; teórico y
de gran sentido pedagógico es
una figura destacable del Ajedrez
Uruguayo.

¿EL OCASO DE UN DIOS?

Al margen del match
Capablanca - Alekhine

En el momento en que escribo
estas líneas todo el mundo ajed-
recístico se encuentra, diremos
fuera de órbita, anonadado, ante
las cuatro derrotas que haya su-
frido el virtuoso del tablero, el
genio que más haya asombrado
en esa impenetrable ciencia del
ajedrez.

Capablanca el ajedrecista más

completo de todos los tiempos, la
máquina de fijar al ajedrez, el
"ajedrez mismo" ha sido derrotado,
y nada menos que cuatro ve-
ces!, en el torneo que sostiene
con Alekhine defendiendo el títu-
lo de Campeón Mundial, que tan
sensacionalmente arrobatará al
formidable "viejo Lasker".

Estará el genial cubano en el
ocaso de su juego? ¿Será posible
que el que hasta ayer mismo nos
asombrara con sus magníficas
producciones, llenas de belleza y
saturadas de la más profunda es-
trategia, haya llegado al período
crítico de su vida, a ese estado
físico y psíquico en que las fa-
cultades no responden a los de-
seos? No lo creemos. Para no
alejarme mucho, citaré el último
torneo de Nueva York, en que
intervinieron seis de los más
capacitados maestros universales
entre ellos el profesor Alekhine,
supo colocarse a la altura de sus
méritos, conquistando el primer
puesto como debió hacerlo en
"campeón del mundo". El ruso
fué aquí derrotado netamente por
Capablanca.

Es posible entonces pensar que
en pocos meses se haya podido
interponer un abismo entre el
juego de ambos maestros, tal
cual lo va revelando este match?
Cualquiera, conciente de su ju-
icio, podía ver claramente que las

posibilidades son bien escasas
para que esta tésis pueda tener
un valor positivo. ¿Que ocurre
entonces? ¡Voiá! el misterio. De-
cir que el latino se ha aventurado
a una lucha semejante sin estar
en las condiciones de entrena-
miento adecuadas, es hablar por
hablar. Capablanca mismo ha
hecho pública esta manifestación.
"Estoy en perfectas condiciones
físicas y de entrenamiento. Haré
lo indecible por hacer el mejor
ajedrez que haya presenciado ja-
más, para, así si soy vencido,
alegrarme en bien del ajedrez
haber dejado el título en uno que
supo demostrar que era superior
a mí".

Por otra parte ello era notorio,
ya que como decimos terminaba
de intervenir en el sensacional
torneo de Nueva York, obteniendo
un ruidoso triunfo. Hagamos a
un lado entonces esta torpe hipó-
tesis. Pudiera ocurrir entonces
que Capablanca atravesara por
uno de esos períodos aciagos,
aunque transitorios, en que nues-
tras facultades por causas más o
menos extrañas, se encuentran
algo así como embotados, tal cual
lo ha evidenciado él mismo en es-
tas sinceras palabras: "Estoy
como el pobre Janowsky en sus
últimas actitudes ajedrecísticas.

No sé que me pasa no puedo
armar con éxito los planteos más

favorables. No sé a que atribuir el embotamiento de mis facultades".

En realidad que tres de las partidas que perdiera, no a otra deducción conducen, ya que en determinado momento, en posiciones claras y favorables, ha efectuado el movimiento diríamos "único para perder" para darle un duro grafisismo a la expresión; ha omitido la jugada, la continuación al alcance de un aficionado de fuerza mediocre.

Por otro lado serán pocos los aficionados que no estén enterados de su vida. Por sus venas corre "sangre bohemía". Auna el arte y la belleza por sobre todas las cosas. Su sangre tropical lo ha impelido siempre a una vida alejada de todo régimen, de toda disciplina.

Reacio al estudio, ha sido siempre amante de los segundos de verdadera gloria: "La satisfacción de vivir". Si Capablanca es campeón del mundo, lo es por su genio, no por su voluntad. Es

sin ambigüedades el polo opuesto a su rival.

No es de extrañar pues que atravesase por los más duros trances que haya tenido que soportar su vida ajedrecística.

Más, no para aquí todo, se dice y nos extrañaría naturalmente que se diga que pudiera existir intereses creados. Bástenos para desvirtuar ello el hacer mientes en esta nítida filosofía práctica. No hay en el mundo un solo sportman que venda su derrota y menos en este juego, donde por caprichosa ley, se unen férreamente: la dignidad y la nobleza en la ciencia y el arte.

¿En que quedamos entonces?

Esperemos que termine este sensacional combate, y lo que resulte es una impenetrable incógnita se tomará la parte clara de las razones. Hay ciertos en esta vida, ciertos caprichos diremos, que para los demás toman contornos de verdadera tragedia...

Tengamos fé en nuestro her-

mano, el genial latino, el colosal hombre dentro de las 64 casillas de ese juego sin igual que nos legara la noble y fuerte raza de oriente.

Aún es notorio Alekhine, el también genial ruso, lleva en las veintidos partidas disputadas hasta ahora cuatro victorias en su haber y Capablanca solo dos, habiendo resultado tablas las otras quince partidas. Más, aún para obtener el título las condiciones del match exigen que se ganen seis sin limitación de juegos, todavía le faltan al "Challenger" dos victorias, ¿obtendrá el latino primero los cuatro triunfos, antes que el zañón los dos?

Mi invariable opinión es que sí, y creo también firmemente que aún Alekhine no ha llegado a la altura de aquél, por lo cual si el centro cambia de manos no le resentirá sin duda, un solo átomo de todo el inmenso orbe ajedrecístico.

Pedro Santos Isasi

EL AHORRO

ES LA BASE DE LA ECONOMÍA, EL TESORO DE LOS ARTESANOS,
EL PECULIO DEL POBRE, EL REMEDIO DE LA MENDICIDAD, EL
REPRODUCTOR DE LOS CAPITALES Y LA PALANCA DEL CRE-
DITO NACIONAL.

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

MISIONES, 1381

MONTEVIDEO

Notas Editoriales

JULIO RAUL MENDILAHAR SU

Al iniciar nuestras tareas periodísticas en TABARE, no debemos olvidar al talentoso poeta, cuyo nombre sirve de epigrafe a esta nota, y que fué compañero de labor en una revista que llevaba el mismo título que la nuestra.

Falleció en plena juventud, cuando todavía mucho se esperaba de sus dotes extraordinarias de artista delicado.

Era uno de los talentos más vigorosos de su generación y un espíritu exquisito y soñador, y vivía y pensaba como el pueblo trabajador, cuando escribía:

El de espada desdén empuñar el arado.
La peluca no acepta el esfuerzo sagrado.

de quien siembra y cosecha y busca libertad.
La almena del castillo es la anterioridad

tránica, rotundo credo de la Edad Media.
de feudal privilegio... y la masa la asedia.

queriendo emanciparse, defenderá los fueros odiosos. Más ya es tarde. Si un día los troveros

cantaron en rondeles, tan sólo a las señoras y a las justas, sus nietos, en noches opresoras

se retiran y entonan en himnos de energía,
la exhortación al paría para que diga: Es mía

la tierra. Es nuestra madre. Todos somos
[iguales.
Venid, pues, con nosotros, si os sentís fr-
[ternales.

Para el compañero muerto, el suave perfume de un recuerdo.

Las industrias nacionales

Las distintas industrias que actualmente se explotan en el país, son quizá una de las fuerzas más esencialmente propulsoras, y a las que más atención debiera dedicarse, ya que ellas procuran, por emancipación de los mercados extranjeros y crearían una vida propia a las industrias nacionales.

Comprendemos que aún estamos atravesando la infancia industrial, si se nos permite la expresión, pero en un país relativamente nuevo como el nuestro esto no debe ser más que uno de los múltiples factores que nos impulsen a observar y proteger cualquier manifestación o tentativa industrial.

Pero llevados por un espíritu de despreocupación y comodidad sólo dispensamos una atención mínima a lo propio, aceptando, sin previo examen de calidad, todo lo que trae procedencia extranjera, que por cierto en muchos casos adolece de grandes deficiencias.

Los capitales uruguayos, bastante numerosos, sufren de una energía desesperante, empleándose sólo en negocios de pocas proporciones y riesgo, optando por

la ganancia ínfima pero segura.

Nos falta el gesto decidido de los sajones, visionarios de la industria, que arriesgando hasta el último centésimo, luchando tesoreros hasta lograr la implantación de lo que se han propuesto.

El fracaso de algunas industrias nacionales se debe más que a nada a la mezquindad y falta de energía en los medios empleados y los recargos del gobierno con sus impuestos y las trabas que coloca.

Un país rico como lo es el nuestro, colocado en situación inmejorable, en lo que al continente americano se refiere, ya que su puerto es el punto de escala obligado de casi todos los transatlánticos que llegan, y que a diario estrechan los vínculos y nos acercan más a los países de allende los mares, con campo tan propicio debiera ser más fabril, ya que este hecho nos permitiría aumentar el progreso y las riquezas de la Nación.

Una bella realidad para nosotros significaría, el comprender que los artículos salidos de nuestro país pudieran competir en condiciones favorables con los lanzados por otras plazas.

Y eso solo se conseguiría

abriendo las arcas embohecidas de algunos de nuestros grandes capitalistas, utilizando esas fortunas que duermen un sueño letal, en la creación de fábricas amplias y en las que cientos de brazos laboraran los futuros y firmes basamentos del Uruguay.

Es por esto, que la revista TABARE abre sus páginas a todas las industrias nacionales a fin de estimular desde sus columnas a los que bregan en pro del porvenir de nuestra tierra.

Comenzaremos con algunas industrias importantes que actualmente existen y que son casi desconocidas para nuestro público.

AVISAR EN "TABARE" ES ASEGURARSE DE QUE SU RECLAME LE RENDIRÁ RESULTADO.



Notas de Arte

HILARIO FERRER

El pintor nativista consagrado por el voto popular en el II Salón Anual de Artistas

Libres

Historia breve es la de este pintor nativista, que acaba de obtener el primer premio por voto público, apenas llegado a Montevideo des-

de el corazón de la campaña, donde pasara la vida en contacto con la naturaleza.

Como Sánchez, como Viana, como Regules y como el Viejo Pancho, ama lo nuestro; lo que ha vivido y sentido hondamente; lo que ha hecho vibrar su alma de poeta del pincel. Basta detenernos un instante a contemplar las dos obras que publicamos, para darnos cuenta que estamos frente a un temperamento vigoroso, a un artista emotivo y sincero.



"EL TEMPORAL"

"El Temporal", es, sin duda alguna, la obra que ha inclinado el voto popular a su favor. Cuánta belleza y cuánta verdad hay en esa obra! Es necesario haber vivido en el campo para sentir y comprender toda la verdad que encierra; haber pasado, junto al fogón, las horas largas de los atardeceres tristes y fríos de invierno, cuando los días se suceden y la lluvia sin tregua cae lenta y tenaz, para sentir como el artista la emoción total que surge del campo blanco y frío, con los animales arrollados, dando el anca al viento y al agua;

mientras en la estancia, junto al fogón, cansados de tomar mate, con los ojos clavados en el paisaje gris; nadie habla, parece que la imaginación anduviera por la memoria escarbando quién sabe qué recuerdos. Y la noche se acerca, y las sombras parecen que llegarán hasta el alma, que está fría y triste, impresionada por la honda melancolía del paisaje, mientras el viento desgranará en la cumbra del rancho, durante toda la noche larga, la canción monorrítmica de su gemido lastimero. Esto es lo que se siente frente a la obra magnífica de belleza y de verdad de este pintor de las cosas del terruño.

PHILIPS --- EL ALTOPARLANTE

UN PRODUCTO SUPER EXCELENTE QUE LLEVA UNA MARCA FAMOSA. — VEALO PORQUE VALE LA PENA. — ALGO MUY DISTINTO DE TODOS LOS DEMAS ALTOPARLANTES. — YA ESTA EN VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO. —

OSCAR PINTOS

AVENIDA 18 DE JULIO 1100

Tipos Populares



Juan L. Villafañe, el hombre del megáfono, en pose para TABARE

Al cruzar la plaza Independencia, nos tropezamos con el hombre del megáfono, el popular propagandista y vendedor de periódicos, que a diario nos anuncia la noticia del mo-

mento o la bondad y ventaja de algún artículo.

A fuer de curiosos nos interesó conocer algo sobre su persona y sin más preámbulos lo detuvimos.

—Vea, amigo, somos de TABARE y nos interesaría conocer algunos datos sobre usted.

El hombre del megáfono, con desenvoltura y facilidad de palabra nos dijo:

—Me llamo Juan L. Villafañe, soy uruguayo, hace cuatro años que me dedico a la venta callejera de periódicos y a la propaganda, estando muy satisfecho del resultado.

—De su vida anterior, ¿qué nos dice?

—Durante 18 años he desempeñado distintos empleos, en la Aduana, en la policía como subcomisario, en la Dirección de Impuestos Directos y en la Dirección General de Parques y Jardines.

—¿Cómo es entonces que se dedica a esto?

—La vida rutinaria de asalariado en una oficina, siempre estubo en pugna con mi carácter franco, que difícilmente se amoldaba a la humillación impositiva de la jerarquía. He ahí por qué actualmente me dedico a servir de intermediario entre los comerciantes y el público poniéndolos en contacto por medio de mi megáfono y voceando los periódicos y revistas de actualidad.

Le dimos las gracias y al alejarnos oímos al hombre del megáfono que nos gritaba:

—Compañeros, no se olviden de hacer constar que TABARE tendrá en mí un buen propagandista.

Nos sonreímos, y mientras el sol primaveral nos ponía un poco de júbilo en el cuerpo, seguimos nuestra marcha hacia la Redacción de TABARE, donde nos esperaba la labor cotidiana.

OFICINA "FENIX"

FUNDADA EN EL AÑO 1897. — PROPAGANDA, REPRESENTACIONES Y COMISIONES

Compra y venta de propiedades, dinero sobre hipoteca. — Transacciones Comerciales con el Banco Hipotecario del Uruguay. — Asuntos Judiciales y administrativos. — — — — —

OFICINA CENTRAL CALLE YI 1372

MONTEVIDEO

SUCURSAL EN BUENOS AIRES: MOCORETA 950. — PARQUE CENTENARIO

Banco de la República O. del Uruguay

INSTITUCION DEL ESTADO

Fundado por Ley de 13 de Marzo de 1896 y regido
por la Ley Orgánica de 17 de Julio de 1911

CAPITAL AUTORIZADO	\$ 35.000.000 00
CAPITAL INICIAL	" 5.000.000 00
CAPITAL INTEGRADO	" 25.322.086 03
FONDO DE RESERVA	" 625.553 93

DEPENDENCIAS

AGENCIAS. — Aguada: Avenida Gral. Rondeau esq. Valparaíso. — Paso del Molino: Calle Agraciada N.º 968. — Avenida Gral. Flores: Avenida General Flores N.º 2206. — Unión: Calle S de Octubre esquina Larravide. — Cordón: Avenida 18 de Julio N.º 1680 esq. Minas. — Cerro: Grecia y N. Granada.

SUCURSALES. — Aiguá, Artigas, Canelones, Cardona, Carmelo, Castillos, Colonia, Dolores, Durazno, El Carmen, Florida, Fray Bentos, J. Batlle y Ordoñez, Lascano, Maldonado, Las Piedras, Melo, Mercedes, Minas, Minas de Corrales, Nueva Helvecia, Nueva Palmira, Olimar, Pando, Paso de los Toros, Paysandú, Río Branco, Rivera, Rocha, Rosario, Salto, San Carlos, San Gregorio, San José, Santa Lucía, San Ramón, Santa Rosa del Cuareim, Sarandí, Sarandí del Yí, Tacuarembó, Tala, Treinta y Tres, Trinidad, Yoma y Vergara.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DES CUENTOS. — (Artículo 27 a 32 de la Carta Orgánica). — Calle Colonia y Ciudadela.

Esta dependencia hace préstamos con garantía prendaria de alhajas, muebles y otros objetos. — Anticipa los sueldos a los empleados públicos y hace préstamos amortizables por pequeñas cuotas; recibe depósitos y efectúa toda clase de operaciones de crédito.

El Banco realiza toda clase de operaciones bancarias y goza del privilegio exclusivo de emitir billetes; expide giros y cartas de crédito sobre todos los pueblos del mundo y especialmente sobre todos los pueblos de España e Italia a los tipos de cambio más altos y en las condiciones más favorables de plaza.

Todas las operaciones del Banco tienen la garantía del Estado.

Horario de las dependencias de la capital: de 10 a 12 y de 14 a 16. — Los sábados de 10 a 12.

Nuestra Banca

El Sr. Esteban Elena y el Banco Hipotecario del Uruguay

Esta revista, que viene a llenar una necesidad en nuestro

Esteban Elena, persona de vasta vinculación en el ambiente de la Banca y que ha sido nombrado, en mérito de sus indiscutibles cualidades Presidente del Banco

jísimo mecanismo de una institución bancaria.

Solicitamos una entrevista al Sr. Elena, quien con la corrección y la afabilidad que lo caracterizan se puso a nuestra disposición. Enterado del objeto de nuestra visita nos manifestó que aún era prematuro para él, demostrando su escrúpulo y conciencia de responsabilidad, contestar a nuestras preguntas respecto al Banco y sus operaciones, ya que no podía emitir opiniones basadas sin un previo estudio, que aún no había podido realizar ya que su nombramiento era reciente.

Sobre sus propósitos del futuro el Sr. Elena nos dijo que sus energías estarían encaminadas en el sentido más exacto y progresivo de la organización y buena marcha del Banco que presida.

Nos despedimos del Sr. Esteban Elena lamentando su justa discreción que nos privaba de su autorizada opinión, pero que oportunamente daremos a conocer cuando el plan de actividades del Sr. Elena haya tomado forma definitiva.



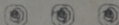
El Sr. Esteban Elena en pose para TABARE

medio, siguiendo la línea de conducta que se ha trazado, inicia una galería de las figuras que más se destacan en nuestro ambiente científico, bancario e industrial, dando a conocer algunos pareceres y datos biográficos de los entrevistados.

Para empezar toca pues, al Sr.

Hipotecario, una de las instituciones propulsoras del progreso nacional.

La designación de tan alto puesto en la persona del Sr. Elena, ha sido un acierto, dadas sus reconocidas capacidades para desempeñar tan delicada misión, como lo es el manejo del comple-



**A UN PASO
DE 18 DE JULIO**



S. Peracallo
PARAGUAY 1375 ENTRE 18 DE JULIO Y COLONIA

FABRICACION DE MARCOS PARA
CUADROS EN TODOS LOS ESTILOS

Sección Fotografía

PRODUCTOS KODAK

Revelación gratis de películas, placas y film-pack, sin recargo en las copias.

PARAGUAY 1375 ENTRE 18 DE JULIO
Y COLONIA

ANECDOTA

El doctor Elías Regules fué llamado por un conocido personaje social para que concurriera a su casa "bien temprano", pues tenía que hacerle una consulta urgente.

A las 8 a. m. estaba el doctor Regules tocando el timbre de su distinguido amigo. Sale la sirvienta y de inmediato el "General de los criollos" pregunta:

- ¿Y el patrón de la casa?
- Esta durmiendo.
- Hace bien; "el que no tiene

laureles que "descanse" en el colchón.

CALLEJEANDO

Auto R. E. O. Día domingo a las 7 p. m. Corría por la calle 18 de Julio. A llegar a Gaboto sube un "mozo bien", percha impecable, y tomó asiento al lado de una señora joven, "casi buena moza", revelando marcada nerviosidad.

El mozo bien empezó a deslizarse al lado de la señora hasta llegar a "abroquelarla" con su humanidad.

De pronto la joven le dirije una mirada siniestra y con voz extérrica se dirije al caballero:

— "Piense que su derecho a viajar termina donde empieza su guaranguería".

Súbitamente se levantó del asiento el "mozo bien" y dirigiéndose a la portezuela para bajar, exclamó:

— ¡Qué gracia; eso lo leyó usted en los avisos del autobus.

LOS EXQUISITOS

CIGARILLOS MONTEVIDEO

Son
los
de
Mayor
Aceptación



Son
los
de
Mayor
Aceptación

EL HOTEL "LA ALHAMBRA"

SITUADO EN EL CENTRO DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES Y MUNDANAS, POR DONDE PASAN TRANVIAS Y AUTOBUSES EN TODAS DIRECCIONES, — CON SUS DEPARTAMENTOS CON CALEFACCION, CUARTO DE BAÑO Y TELEFONO, — REUNE LAS MAS AMPLIAS COMODIDADES Y BRINDA A SU DISTINGUIDA Y NUMEROSA CLIENTELA UN SERVICIO DE RESTURANT ESPECIAL Y UNICO EN SU GENERO, Y — SUS TARIFAS NO ADMITEN COMPETENCIA. —

Una vez disfrutadas sus bondades, no hay más Hotel que "LA ALHAMBRA"

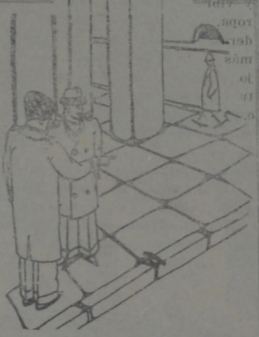
TEATRO AMENA



—La travesía que hicimos en el "Star" fué de las más difíciles.
 —¿Les ocurrió algo grave?
 —Sí, nos olvidamos de embarcar los cajones de whisky.



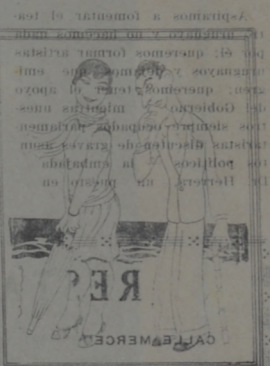
—Pobre Máx, observa qué triste está. Lleva un gran peso encima.
 —¿Le ocurre algo grave?
 —Sí, le obsequiaron con la cruz de hierro.



—¿Ves ese hombre? Pues en su vida ha escuchado misa.
 —¿Tan ateo es?
 —No, es sordo de nacimiento.



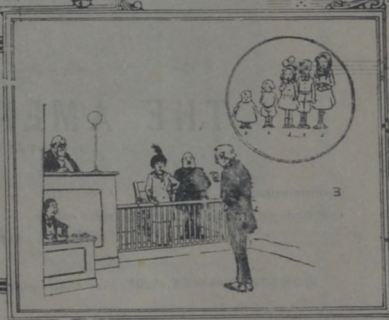
—¿Cuánto tardará en volver tu padre?
 —En cuanto usted se irá aquí.



—Señorita ¿cómo se tiene estúpido.
 —Cualquiera diría que nos conocemos desde la infancia.



—Raúl, nuestras relaciones no pueden continuar.
 —Por lo visto te enteraste que mi tío me ha desheredado.



—¿Y no la detuvo, al cometer ese acto con su pobre esposo, la presencia de sus cinco hijos.
 —Mire, señor Fiscal, en ese momento los chicos habían ido al cine.



TEATRO NACIONAL



El simpático movimiento pro-fomento de teatro uruguayo que inició la señorita Silvia Guerrico, del que nos hacemos eco ofreciendo nuestro apoyo desinteresado, halló en nuestro ambiente artístico muy buena acogida.

Publicamos a continuación una colaboración que nos fué gentilmente remitida por la señorita Guerrico.

Aspiramos a fomentar el teatro uruguayo y no hacemos nada por él; queremos formar artistas uruguayos y dejamos que emigren; queremos tener el apoyo del Gobierno y mientras nosotros siempre ocupados parlamentaristas discuten de graves asuntos políticos — la embajada al Dr. Herrera, un puesto en la

aduana y otras politiquerías que no entiendo ni me interesan — nosotros esperamos, de brazos cruzados, que llegue el día en que se discuta el proyecto pro-fomento del teatro nacional... Tranquilos, satisfechos... Indiferentes a la corriente renovadora y vibrante que nos llega de Europa, en la riqueza de su moderna producción teatral. Mucho más hermoso, en cambio, el arrojado temerario de nuestra juventud; esa misma juventud que organiza anualmente espectáculos con fines de propio beneficio y que tal vez; — ¿por qué no? — quisiera prestar su fuerza pujante y simpática a nuestro joven teatro; unidos los escritores, los artistas, los pintores, los decoradores, con el cariño de la gran obra en común ¿por qué razón

no se podría intentar el verdadero fomento del teatro nacional? Desde las columnas de "Imparcial" yo he bregado por ello; alimento aún las mismas esperanzas, idéntico entusiasmo, indeclinable tesón. A mi alrededor, voces amigas me han ayudado y confío en que, cuando llegue el momento oportuno, sin la ayuda oficial, sin comisiones honorarias ni de graves señores que apenas conocen el teatro nacional por referencias, un elenco de jóvenes valientes que aman la belleza y la sienten en toda su intensidad, ofrezca su espectáculo teatral. Uno solo... Para demostrar que, para nosotros — como dice el poeta — no existe la palabra "imposible..."

Silvia Guerrico

RESTAURANT "FENIX"

CALLE MERCEDES, 823

Teléfono: Uruguay 2245 Central



MENÚ \$ 0.60

CON 5 PLATOS, POSTRE Y BEBIDA, Y
— — POR 0.50 CTS. SIN BEBIDA. — —

COCINA A LA CRIOLLA Y FRANCO-ITALIANA. — SE SIRVEN BANQUETES

THE AMERICAN HAT

De RAFAEL ERRICO

Exclusividad en sombreros y corbatas. — Fabricación del sombrero en la casa. — Especialidad en medidas de cualquier clase. — Ventas al detalle. — Importación directa. —

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CONSTITUYENTE, 1807 casi esq. Gaboto

MONTEVIDEO

El monumento a Artigas



La obra del escultor italiano Zanelli, es una de las figuras escultoras más importantes de América.



1



2



3



4



5



6



7



8

Galería de TABARE

(1) Sta. Hilda Sala Frugoni. — (2) Sta. Josefina Estrada Villegas. — (3) Sta. Matilde Viera Garino. — (4) María Eva García. — (5) Susana Brito del Pino. — (6) Chichita Villemur Menditeguy. — (7) Leonel Pastorino. — (8)

Norma Moreno Delgado.

(Foto Civitate).

:: Notas de Arte



ESTA OBRA DEL ARTISTA COMPATRIOTA LUIS QUEIROLO REPETTO, ES UNA TELA QUE REVELA SINCERIDAD DE COLORIDO Y CORRECCION EN SUS LINEAS. FUE EJECUTADA HACE VARIOS AÑOS, SIENDO DE LAS PRIMERAS OBRAS DE QUEIROLO REPETTO, Y DEMOSTRANDO UNA ESCUELA FLORENTINA. EXPUESTA EN EL SALON DE OTOÑO RECIENTEMENTE, COSECHO VALIOSAS Y SINCERAS FELICITACIONES.



(1) Hilario Ferrer, que se adjudicó el Premio Popular del Salón de Artistas Libres. (2) El Pintor uruguayo con algunas de sus obras.



HOMENAJE
A
Florencio Sánchez

SE REALIZARON DISTINTOS ACTOS EN HOMENAJE AL DESAPARECIDO DRAMATURGO URUGUAYO FLORENCIO SANCHEZ

(1) En el Palacio Legislativo, durante la audición. — (2) En el Cementerio Central en el momento de depositar una corona de flores en la tumba del malogrado escritor.



Evita Franco

La simpática actriz que al frente de
la compañía que actúa en el Urquiza
:: realiza una feliz temporada ::
:: :: :: artística. :: :: ::



El primer Embajador de la Argentina en el Uruguay

El Dr. Estrada, (en el centro), que
se halla en viaje de España a Mon-
tevídeo y que viene a hacerse cargo
de la Embajada de su país, por el
nuevo decreto del Gobierno Argentino.



Notas Sociales



Grupo de amiguitas de la señorita Chichi Fernández Oxilia, que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños



El Jefe del Cuerpo de Bomberos de Buenos Aires, con un grupo de su familia y amistades

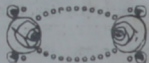
Callejeando



"El Terror de las Patronas". — He aquí una nota gráfica interesante que fué obtenida por uno de nuestros colaboradores en Punta Carretas. Un médico conocido dejó su coche abandonado por unos momentos, lo que fué aprovechado por nuestro colaborador para meterse en él e impunemente enfocar el chasirete indiscreto que los sorprendió en el momento álgido del "chamuyo engrupidor". Ajenos a la "cachada" fotográfica, ella lo escucha, mientras él, sabiéndose bueno derecho, se apronta para largar el rollo, mientras se le hace que la carrera ésta, la lleva en fija.



El Cordón tiene chicas lindas y así parece confirmarlo el mocito del chambergo cantor, que aprovechando el sol mañero, inicia un "batimento" amoroso que la "fulana" escucha al amparo de su mano que esconden la expresión "cachadora", de su mirada. Pero el "garabo" con pose donjuanesca, solo se percibe que la pebeta está "papa" y que el cuore le chamuya una milonga de esperanzas y piensa "quien dijo miedo, adelante con los faroles, vida mía".





El hombre del día

Eduardo J. Santiago, el Jefe de la Policía de Investigaciones de Buenos Aires, que a raíz del pedido de enjuiciamiento que le iniciara el Juez Facio, se ha tornado una figura popular. Funcionario probo, de labor eficiente y de capacidades demostradas, ha sorprendido esta actitud del Juez Facio a raíz del sonado asunto del Dr. Ray. Toca pues esperar los acontecimientos para saber a que atenernos.



Para TABARE

No es la vida tranquila y regalada
 que imagináis vosotros, la que lleva
 al gaucho de mi patria;
 se equivoca
 quien piensa en su mollice
 vida activa
 sembrada de peligros es la suya
 desde su mocedad
 siempre natura,
 le opuso una barrera con lo adverso
 como un inseparable compañero,
 siempre tuvo al peligro en su camino
 Por eso su mirar, grave e inquieto,
 que escudriña las sombras y por eso
 su figura arrogante que recuerda
 la de los legendarios caballeros.
 El no tuvo jamás lo que tenemos
 los que vivimos dentro del Progreso
 su caballo, su poncho y su recado,
 son para desafiar el aguacero
 soportar el ciclón y hasta los rayos
 abrasadores del ardiente Febo.
 Si la noche lo toma en la maraña
 de un bosque virgen, tíndese en el suelo
 teniendo por testigos las estrellas
 grandes coenillos del inmenso cielo
 y en plena soledad, frente a lo ignoto,
 ante las gravedades del silencio,
 él sabe anteponer sus rebeldías
 para que nunca le acobarde el tedio:
 Todos los hombres son iguales, dice,
 el más valiente sabe entrarle el miedo;
 ganándole el tirón, es bien sabido,
 que no hay bicho que salga pezcuercero".
 Y nada teme; sabe que la Muerte
 siempre es lo más seguro que tenemos
 llevando un facón en la cintura
 dada que puedan "ojalarle el cuero".
 En el trabajo rudo y peligroso
 domando al toro bravo, al potro fiero,
 pone sus tendones y su pecho
 que son más duros que el templado acero.
 En el aparte, vuela en su caballo,
 gira en el aire el lazo brasilero,
 que, describiendo muchas espirales,
 toma a la res bravía por los cuernos
 que se debate hasta caer vencida
 ante el tiro certero.

Y, en la doma;
 Hay que ver cómo el atleta
 vence al potro soberbio,
 cómo su fuerte brazo lo sujeta
 en la rauda carrera, hasta traerlo
 doblegado al corral;
 donde lo suelta
 para que pueda bellaquear de nuevo.
 Y, su ingenio no es poco:
 es algo más de lo que aquí creemos,
 el sabe hacer su casa con el barro,
 como el pájaro-hornero.
 Esas pocilgas que miráis vosotros
 con profundo desprecio,
 esos ranchos de barro, son, os digo
 por su costo, modestos;
 pero tienen ventajas que conoce
 tan sólo el que es "campero".
 Abrigados son ellos en invierno
 y en verano, son frescos
 y, el ciclón los araña, más no logra
 echarlos por el suelo
 y habiendo totorales
 y zauzales, muy presto
 el gaucho sabe levantar su casa
 que dura veinte años, por lo menos.
 Con las garras de potro
 sabe hacer, primoroso, sus aperos,
 y trenza y borda y hace filigrana
 con los tientos de cuero.
 Paria de las campañas,
 hijo de los desiertos,
 mil veces despreciado,
 a pesar de su esfuero,
 tiene su innato orgullo
 con que templó el denuesto
 en las cargas a lanza
 sobre el flete soberbio,
 abriendo a cada bote
 el porvenir, que es nuestro.
 El fué que en los albores
 de aquel nacer de pueblos
 sintió aletear la Gloria
 e interpretó su anhelo
 labrando la victoria
 a golpes de su acero.
 El, desdeñó el penacho
 del bravo coracero,
 las espadas bruñidas

v del cañón, el trueno
y su pecho desnudo
siempre amó el entrevero.

Dadle instrucción, miradle
con fraternal afecto,
reclamad su concurso
y encarrilad su esfuerzo

ya veréis como sabe
resignado y sereno
arrancar las riquezas
que encierra nuestro suelo:
el fuerte finé en la guerra
en la Paz, no lo es menos.

Diógenes D'Acosta

Cartas para TABARÉ

¿Con que amigozo "Don Zollo" usted me dice en su invitación, que aquí en este pago de TABARÉ, puedo "largarme por lo alto y por lo bajo"? Como no voy a desaparecer lo mejor que pueda la yerba de mí emarrón, aunque viejo dándole "güelta a la pisada" en toavía puede dar algún gusto al paladar de nuestro reconocimiento y veneración, por los que han mantenido y mantienen siempre la tradición criolla del viejo "fogón"?

¿Cómo no recordar a Calisto el Sato, el Viejo Pancho, Javier de Viana, Julián Parejo, ya muertos, para disgracia de nuestras cosas crioyas, y los que viven como si

Dr. Elias Regules, usted, Juan Totora y algunos más que andamos "juyéndole al barral, con la cola entre las patas, como perro extraviado del amo" mareados por tanto progreso, que nos ha bambeado en parte todo lo que es criollo y nacional?

Compañero Don Zollo, yo entavía siento que el corazón me coqueaba de rabia dentro del pecho, al ver el sacrilegio que se han dispuesto a hacer con la tradición, estos modernistas, que como manejan la espumadera del progreso, se sacan tuitos los fideos para ellos y pa nosotras los criollos de lay, no nos dejan más qué esdo.

Y por último, "a la que te crias-

tes" nuestro Fogón querido espichó, porque dicen que el progreso lo dió por tierra...

¡Gües amigozo Don Zollo! Serán muy lindas las publicaciones de otra indole, pero nos hace falta un nuevo Fogón, para a su respecto, hacer vivificar la tradición "compera de nuestra Raza".

Teniendo puerta franca, y como es media apurada la cosa, no largue tuito el rollo, esperando veré echar uno de esos pial de volcas, de que tanto renombre le han dado en las cauehas de su pago.

Ruano viejo.

Octubre de 1927.

Cáida

Dóranse los trigales a un sol que quemá,
Y, agitando sus aspas, las segadoras
Largan en los rastrojos atáos de pajá
Que ha de mascar más tarde las triyadoras.

Con el gacho é viruta sobre los ojos,
Montáos en mancarrones que por sotretas,
Ni sombra son de aqueyos que beyaquiaban
Al sentir las voronas en las paletas.

Van cruzando las chacras, jediento a góffo,
Cortáo al rape el pelo y en zapatiyas,
Los nietos de los gauchos de vincha y "lazo"
Fuertes como los "talas" y "coroniyas".

Que cuando estas quebradas no habían sentido
Más aráo que la trompa de los peludos
Se golpéaban la boca putiando alcaldes,
Ginetes en bagueales de los más crudos...!!

A la puerta é los ranchos cuando eyos pasan

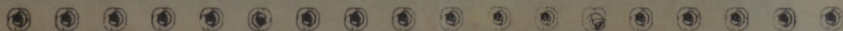
Salen las paisanitas de la tierra
Que se ensaban la cara pa echarse polvos,
Y se añudan el pelo sobre la nuca.

Y bailan "vidalitas" en la acordeona,
Y relinchan, al ráirse, como potrancas,
Y, al andar, van diciendo de cruzas, finas
Po el tamaño é los senos y de las ancas.

Y son también las nietas de aquellas chinás
De ojos como no hubo otros, lindas y esbeltas
Al morir de las tardes, todas de blanco
Y adornadas con flores las trenzas sueltas.

Iban dénde los ranchos hasta el palenque
A esperar a los crioyos de entrañas duras,
Que eran pa las chiruzas de sus amores
En el fondo del alma todo ternuras...!!

El Viejo Pancho.



Julio Gómez

EL REPRESENTANTE DE "TABARE" EN LA REPUBLICA ARGENTINA —

Es nuestro Representante en la República Argentina, el señor Ju-

lio Gómez, fundador y jefe del Asilo de Canillitas, sabe luchar siempre con el noble afán del compañero, que hace obra buena por una necesidad interior, en procura del

bien común. Tienen gran difusión gracias a sus esfuerzos.

Julio Gómez, elemento tesonero y capaz, es el representante de TABARE en la República Argentina.



NUESTRA SECCION DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Desde nuestro próximo número quedará definitivamente organizada esta sección que contará con un personal seleccionado a los efectos de las informaciones de interés general.

El material netamente americano será aportado por valores reconocidos en ambas márgenes del Plata.

Esta Redacción no omitirá esfuerzo a fin de que nuestros lectores puedan gozar de un material ameno y altamente cultural.

Los elementos llamados a integrar la repartición argentina de TABARE son escogidos y de capacidad demostrada.

lio Gómez, elemento conocido y bien común, de destacada actuación entre los del gremio.

Querido de todos por sus obras personales, revistas y periódicos

IMPORTANTE

A BENEFICIO DE LOS CANILLITAS ARGENTINOS

Este espacio está reservado para los comerciantes e industriales que deseen favorecer a los canillitas de la Argentina que merodean por el local del Asilo "Dr. Marcos Paz".

El precio de este espacio es completamente voluntario: darán lo que se les ocurra.

Dirigirse a la Agencia General de TABARE en la Argentina, calle Mocoretá N.º 950, Buenos Aires.

Banco Comercial

CERRITO ESQ. ZABALA (Establecido en el año 1857)

Extiende giros y abre créditos sobre el extranjero. — Otorga Cartas de Crédito Circulares atendidas por más de 700 corresponsales. Recibe dinero en DEPOSITO FIJOS y CAJAS DE AHORRO, en condiciones ventajosas.

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

CAPITAL REALIZADO \$ 2.000.000
FONDO DE RESERVA " 2.500.000

DIRECTORIO. — José Saavedra, Presidente; Félix Ortiz de Taranco, Vice Presidente; Nicolás Peirano, Dr. José Irureta Goyena, Dr. José Pardo Santayana, Antonio F. Braga y Arturo Davie, Vocales.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

INSTITUCION DEL ESTADO

CAJA DE AHORROS

Abona por los depósitos el 6 1/2 por ciento anual.

Invierte los depósitos por cuenta de los ahorristas en Títulos Hipotecarios, los cuales al precio actual, reditúan un interés mayor del 6 por ciento anual.

Los intereses de esos Títulos se pagan trimestralmente, el 1.º de Mayo, el 1.º de Agosto y el 1.º de Noviembre de cada año.

Los depósitos mientras no se inviertan en Títulos, y éstos con el cupón corriente, si la inversión ya se ha hecho, pueden ser retirados, parcial o totalmente, en cualquier momento.

Hace préstamos con la garantía de los Títulos depositados y paga los cupones por adelantado, mediante un pequeño descuento.

Entrega alcancias para el depósito y guarda de los ahorros pequeños.

Los depósitos tienen la garantía del Estado además de la del Banco.

Los Títulos Hipotecarios se emiten solamente contra la garantía real de los bienes inmuebles, urbanos y rurales.

Las libretas que entrega contienen las condiciones de la operación.

MISIONES, 1435. — MONTEVIDEO

Chistes, Anécdotas y Cosas Parecidas

ANECDOTA — El comandante Juan López, era un viejo militar de castadura antigua, que gozaba de muchas simpatías en su pueblo, Tacuarembó, por su carácter afable y sus sentimientos caritativos.

Muchos años hacía que el comandante López no bajaba a Montevideo, hasta que un día, acompañado por un amigo, el P. Anacleto Dufort y Alvarez, se resolvió hacer un viaje a la capital, acompañado de toda su prole.

Una noche se dirigió al teatro Politeama, para asistir a una función, llevando toda su familia. Una vez frente al boletero le dijo:

—A ver, compañero, véndame algunas entradas!

El boleteró le preguntó:

—¿Qué localidad quiere, sillones, tertulias, cazuela?

El comandante López, sin perder su serenidad, echó mano a su bolsillo y sacando un billete de diez pesos, se lo entregó al boleteró, diciéndole con voz extenuada:

—Tome amigo; deme diez pesos de entradas surtidas!

Y se quedó muy campante.

Hay quien aseguró más tarde, que el comandante López pretendía encaramarse en la cazuela por ser la localidad que le tocó en el reparto.

CUMPLEAÑOS

Pepita cumplía aquel día 11 años. Con este motivo sus padres daban una interesante fiesta a la que fueron invitados muchos conocidos, entre los que se encontraba doña Leonor, vieja setenta y dos, de carácter dulce y romántico.

Se había sentado en un rincón de la sala y contemplaba con expresión de bondad a los demás concurrentes que parleros y glotonas ni se apercebían de su presencia.

La madre de Pepita que observó esto, instó a la pequeña para que le llevara algunos dulces y se los ofreciera. Así lo hizo ésta, y acercándose le dijo:

—Le ruego que acepte estas golosinas ya que hoy cumplo un año más.

—¡Ah, hijita! —contestó doña Leonor, lanzando un suspiro— tú un año más pero yo uno menos.

—Señora, —replicó Pepita con vivez— si cuenta usted así pron-

to llegará a tener menos edad que yo.

UN LIO CONYUGAL

Me casé con una viuda que tenía una hija casadera.

Mi padre, que venía a visitarme con frecuencia, se enamoró de mi hija política y se casó con ella, de modo que mi padre llegó a ser yerno mío, y mi hija política mi madrastra, porque era la mujer de mi padre.

Algún tiempo después, mi mujer tuvo un hijo, que fué cuñado de mi padre, y al mismo tiempo mi tío porque era hermano de mi suegra. La mujer de mi padre, mi hija política, tuvo también un hijo, que fué hermano y nieto mío, porque era hijo de mi hija.

Mi mujer era abuela, porque era madre de mi madrastra, y yo era marido y nieto de mi mujer; y como el marido de la abuela de una persona es abuelo de esta persona, ha resultado de estas peregrinaciones que he llegado a ser mi propio abuelo, por lo cual, horro- rizado, he puesto fin a mi vida.

Egis.

EMPRESA DE NAVEGACION — AGENCIA MARITIMA
BUENOS AIRES — MONTEVIDEO

ENRIQUE J. VIDAL

EMBARQUES, REEXPEDICIONES Y TRANSITOS

Servicio Regular de Carga entre Montevideo y Buenos Aires. — Línea Regular a Piria-
polis, Punta del Este y La Paloma, Sauce y Carmelo. — Lanchas y Remolcadores

MONTEVIDEO: Colón, 1580

3947 Central y Cooperativa

Dirección Telegráfica: ENVIDAL

BUENOS AIRES: Sarmiento, 412

U. T. 2592 AVENIDA

Dirección Telegráfica: VIDALEN

Código A. B. C. 5.ª Edición Ref. y Scots

La Página del Hogar

Presentación

Al hacerme cargo de esta sección he tenido en cuenta ante todo los sanos propósitos de esta Revista para difundir en el ánimo de sus lectores todo lo que tenga relación con nuestras tradiciones en bien de la raza. Educada felizmente en un ambiente sano, exento de tantas modalidades extremas, con menos convencionalismo y más sinceridad tendré que ser muy parca en mis modestos escritos basándome en la enseñanza que he recibido y la que me ha dado más tarde la escuela del Mundo.

Sobre cultura moral y educación del hogar habrá que combatir mucho y sin arraigarnos de fe a las ideas de antaño, tendremos que exponer muchos ejemplos de lo pasado fustigando con energía el avanicismo actual.

Se ligará, pues, el pasado con el presente sacando de todo, lo que se considere más útil y provechoso para la generación que se levanta.

No se pretende exponer ninguna novedad ni se trata tampoco de artículos científicos ni filosóficos, se tratará sencillamente de recordar lo que fuimos y lo que somos, lo que nos enseñaron y lo que enseñamos, lo que criticamos y en general no corregimos. Nos asombramos del presente, sin hacer recordación de las prácticas de moral que nos inculcaron nuestras madres, argumentando que son antigüedades.

Lo bueno y lo moral nunca pasa de moda y debiera estar reñido con las malas costumbres que conducen sin duda alguna al desmoronamiento de la sociedad.

Si de nuestras ligeras indicaciones surgiera algo útil, si la juventud que parece vivía bajo la acción del opio despertara un momento y en esto en lugar de avanzar fuera dado retroceder, se habrían coronado los esfuerzos y las ideas que nos proponemos esto es: inculcar en la mujer a que permanezca más en su puesto y que obedeciendo a los ma-

datos de la sabia naturaleza se forme y se eduque para constituir hogar formando buenas hijas para la esperanza de la sociedad y buenos hijos para la esperanza de la Patria.

Tenemos fe en que todas las personas encuadradas en nuestras ideas nos ayudarán a colaborar en esta página que solo se dedica para la mujer, y en bien de la mujer.

El Presente y el Pasado

Sin remontarnos a la época de *Tata y Mama*, ni al tiempo en que nuestras abuelas colocaban a los novios a la distancia de diez metros obligando a la novia a tener un crochet en la mano y otras antigüedades por el estilo; solo recordando la actuación de nuestra sociedad de veinte años a la fecha es increíble el cambio radical que se ha operado en nuestras costumbres, modo de pensar, de vivir, y hasta modo de sentir.

No todo lo de aquella época pasada era bueno, y ni todo lo de la época presente es malo; pero, lo que hay de cierto es que se han abierto llagas sociales a las que será casi imposible curar y los remedios que se pretendan aplicar resultarán simples paliativos, a menos que fuera posible inyectar a las generaciones modernas el antídoto del buen sentido.

Esto resultará algo difícil supuesto que: quien sabe porque raro fenómeno, y obedeciendo a que causas, casi todas las cabezas dirigentes de nuestra juventud están también contaminadas del mal.

Con esto quiero decir que las madres que hoy pasan de cuarenta años no fueron educadas en la libertad y emancipación que ellas mismas permiten a sus hijas.

Como la música clásica ha pasado a la posteridad a través de cientos de años y no sería dado cambiar las obras de Beethoven

y Liszt por música barata, así las buenas costumbres, lo que es sano y útil, debiera perdurar y no ser clasificado como antiguo, cuando se trae a la recordación ciertas prácticas de nuestros antepasados.

Es raro que la juventud piense mesuradamente con el aplomo de las personas de edad, y es dado considerar que por la inexperiencia de los pocos años puedan tener sus extravíos. Sobre esto siempre opino que la niña es dueña de su corazón; no así de sus actos, éstos dependen pura y exclusivamente de la madre, es ella la que debe hacerse solidaria guiando a sus hijas y corrigiendo lo que a su juicio pueda ser contraproducente. La madre hábil a imitación del padre predicador no debe cansarse, y a diario han de versar sus conversaciones tratando de inculcar la moral.

Me hacen gracia ciertas madres consentidoras que dan a sus hijas amplia libertad de acción, formar sus amistades aparte permitiéndoles paseos y reuniones, a donde talvés por comodidad no concurren ellas. Todas las conversaciones, todas las cultas son confiadas a las amigas y cuando llegan a tener un festejante, es posible que la última en saberlo sea la madre. En este estado las cosas se produce generalmente una trifulca infernal donde la madre grita y vocifera cuando si pensara un poquito debiera declarar única culpable del mal. Se producen entonces verdaderas guerras civiles, llantos, privaciones y amenazas de todo género, después que la niña se ha exhibido en biógrafos y paseos acompañada por la amiga cariñosa y comedida que talvés mañana la criticará.

La madre antigua tenía sobre sus hijas una superioridad; atavio precioso de que en general carece la madre de nuestros tiempos. Se comprendía y se obedecía al recibir las indicaciones solo con la mirada, hoy es pro-

ciso hacer toda una letanía y dar al hijo una explicación clara y suscita para conseguir lo que se desea. Nos sacrificamos y luchamos heroicamente sin alcanzar las más de las veces a ser comprendidos, por lo que resulta más complicado educar a una hija que manejar un batallón armado.

Todo ésto se debe a que el ambiente en que vivimos es pésimo.

En tiempos pasados todas las niñas educadas más o menos en el mismo estilo estaban encuadradas en las mismas ideas; pero hoy al hacer la más mínima indicación se siente todo un discurso en el que se argumenta

que a Margarita la chica de enfrente la mamá le permite esto o aquello, que a Pepita la dejan poner las polleras más cortas, el escote más pronunciado y los labios más plutados de manera que el conflicto se produce siempre por lo que resulta mucho más difícil que triunfe la imposición de la madre que sacarle un pelo a un león.

Se vive en un estado de ebullición completa, las chicas con todos los adictamientos del consabido modernismo que colocan a la mujer en una situación de saltimbanqui, biógrafos, bailes y otras diversiones por el estilo

que no dejan casi ni un momento de reposo.

Siquiera por la salud y conservación de nuestras hijas tratemos de excluirlas en parte de esta vida bulliciosa y dejemos en reposo al espíritu inquieto que se aniquilla y marchita derrochando sus energías solo con el pensamiento de las fiestas continuadas.

Ya dedicaremos en otro número algo para los bailes, verdadera plaga que ha invadido todas las esferas sociales haciendo más estragos que el cólera, morbo o la peste bubónica.

Margarita del Campo.



CASA SIMONDINO

Soriano 949 esq. Río Branco

De WELLINGTON D. MACIEL

Camas, cunas, cortinados, talco, agua colonia,
faldones, vestidos, gorritas, zapatos, calcetines
:: :: :: y ajuares para bebés :: :: ::



REGALA

UNA CANASTILLA PARA SU BEBE O UN COSTURERO A TODO CLIENTE QUE
GASTE \$ 10.00 (DIEZ PESOS)

Teléfono: URUGUAYA 1474, Central. — MONTEVIDEO

ALBERTO CANEPA FRANCO

CORREDOR Y REMATADOR PUBLICO

Con conocimientos prácticos, acepta y atiende con preferencia, demoliciones y remates de materiales de construcción, así como también la liquidación de establecimientos comerciales e industriales, ya sea judicial o extrajudicialmente. — — — — —

SERIEDAD — COMPETENCIA — BREVEDAD

MIGUELETE 1326 | 30 — MONTEVIDEO

Teléfono: La Uruguaya 974 Aguada

Rincón de los niños

EL INDIO MALO
(Cuento)

Este es un indio malo al decir de los hombres blancos que lo habian tomado prisionero.

Todos los demás indios de la tribu poco a poco se habian sometido a los vencedores: primero a las armas, después a las costumbres; después... murieron! Sólo el indio "malo" vivió en poder de los blancos, y sólo él permaneció irreductible a la influencia de los ajenos.

Ignoraban los hombres blancos, conquistadores y sabios, que aquel ser cobrizo indomable en su obstinado silencio, sentía la nostalgia inmensa de sus montes, de sus libres correrías por la Pampa infinita!

Día a día se ensombrecía más el rostro del indio cautivo; y día a día el chajá y el teru-teru, que son los pájaros más alertas y vigilantes de los campos le anunciaban el arribo de más hombres blancos y el exterminio de su raza oscura y valiente!

Pero un día, gracias a la complicitad de un pequeño roedor que se habia familiarizado con el pobre prisionero, sus ligaduras fueron cortadas y el indio se vió libre bajo el cielo azul, sobre la

Pampa infinita! Pero ¿qué hacer si sus piernas se negaban a secundar su huida, doloridas y enfermas de las ligaduras! Los blancos percatados de que el indio no estaba en su celda se lanzaban en su persecución.

Y de allá, de entre las sombras, surgió un aliado inesperado para el fugitivo enfermo, y fué que un ciervo silenciosamente se arrimó a él y mirándolo con sus ojos inteligentes le puso el lomo para ayudar su huida y ante el asombro de los hombres conquistadores y sabios, el ciervo huyó veloz como el viento llevando al indio a cuestras, sobre la Pampa infinita!

Y, corrió, corrió incansable el ciervo valiente. Cuando lejos de los plomos de los arcabuces ciertos el ciervo detuvo su carrera para que descendiera el salvaje fugitivo, se desplomó sobre la hierba húmeda el cuerpo sin vida del indio "malo", acribillada su espalda por el plomo certero de los hombres sabios, pero feliz de morir libre, bajo el cielo azul sobre la Pampa infinita!

Niños americanos: Este cuento es para vosotros y para nuestro "indio" os pedimos vuestra ración de amor y vuestra veneración.



José Hernández

1854 — 10 de Noviembre — 1927

Compléronse el 10 de Noviembre noventa y tres años que nacó en Buenos Aires el inmortal autor de "Martín Fierro".

"Martín Fierro" ha dejado de ser Argentino para ser Americano, es de todos nosotros; y José Hernández, el incomparable psicólogo del alma gaucha, es un

poeta Argentino, también poeta Uruguayo, porque el alma de su "Martín Fierro" es el alma bien templada y sentimental del gaucho nuestro.

TABARE a través de los tiempos y en esta fecha, rinde el homenaje de su devoción y de su amor al inimitable intérprete de la alma gaucha.

CASA MEROLA
DEL RIO DE LA PLATA

SASTRERIA CIVIL Y MILITAR

Se atienden pedidos de campaña
Casa de compras en Paris

BARTOLOME MITRE, 1345
esq. Sarandí (altos)
MONTEVIDEO



RAZAS DEL FOGÓN



LAZO CRIOLLO

Las palomas caseras;
el cigüeñón de la iglesia local;
las flores aladas del pajizo techo,
tras su siembra de uvas
por los predios azules
tornan a la querencia jubilosos
luego de haber echado una largada
al perímetro de la población,
fantasma que se asusta
y echa a correr en un caballo chúcaro
hacia el potrero donde crece sombra.

El Viejo Pancho y Javier de Viana

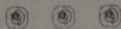
He aquí un binomio armonioso.

El Viejo Pancho, el poeta que cantó el canto regional más amargo y más hondo, el que rimó en lenguaje de los gauchos con el alma de los gauchos; y Javier de Viana, hábil costumbrista y psicólogo de esa misma raza, que al decir de nuestro gran Roxlo "conoció bien la vida de los campos en que enflora el ceibal, sabiendo lo que dice el lechuzco que pasa sobre el trébol verde cuando la sombra huye de cuchilla en cuchilla".

Javier de Viana es uno de nuestros más vigorosos estilistas, que en todos sus libros hizo obra de carácter esencialmente zónica.

Su obra, como la del Viejo Pancho, es leída y recordada en nuestro medio urbano, y aún en el silencio de nuestros campos, junto a los pocos fogones gauchos que aún se encienden.

Para ellos tejemos el homenaje de nuestra devoción y de nuestro recuerdo.



TRASGO

Para Luis Guimaraens.

De noche ya, cuando la luz del faro
aletea curiosa
y nada oye el oído
el viento se echa a andar de espantapájaros
y en la camisa de las torres bebe
el alcohol a las uvas armoniosas.

Juan Fagetti.

Paysandú, Noviembre 1927.

El Parejero

Para TABARE

(A mi gran amigo

Laureano Sienra)

Con la armoniosa belleza
De su estampa escultural,
Con su manera especial
De levantar la cabeza,
Y con la gracia y firmeza
De su alado movimiento
Aguardó siegre el momento
De probarnos el rosillo
Que es guapo como un cuchillo
Y ligero como un viento.

Ese día al fin llegó,
Y en la tarde de ese día
Para mostrar su valía
De punta a punta ganó.

Como bueno respondió
Al cariño de su dueño
Y al inteligente empeño.
Con que supo Don Laureano
Hacerlo fuerte, liviano
Y hermoso como un ensueño.

¡Ah flete! Con su presencia
Retoña la tradición,
Y va cayendo al fogón
La palsana concurrencia.
Triunfa de nuevo la ciencia
De dejar bien un asado,
Y del mate acompañado
Revivense aquellas horas
Que el lazo y las boleadoras
Rubricadas has dejado.

Por eso no más te quiero
Mi flete, mi lindo flete,
Sin medir lo que prometo

Tu fibra de parejero.
Liévame, guapo y ligero.
De un tirón y a toda rienda
A lo largo de la senda
Que arranca de mi fogón
Y va a hundirse en el rincón
Más gaucha de la leyenda.

Quiero en el campo florido
Tenderte tras un fiandú,
Y sestar bajo el ombú,
Sobre el recado tendido;
Y quiero ser lo que ha sido
La causa de mi altivez:
Gaucha entero y sin revés,
Gaucha de alma y corazón.
Gaucha todo tradición
De la cabeza a los pies.

José M. Fontes Arrillaga

"TABARE"

MAGAZINE URUGUAYO

Administración y Redacción, Yí 1372

SUSCRIPCION EN EL URUGUAY

SUSCRIPCION EN LA ARGENTINA

Semestre \$ 2.00 Oro Semestre \$ 6.00 mjn.
Año " 4.00 " Año " 11.00 "

Gerente

J. MARTINELLI

Representante General en la Argentina

JULIO GOMEZ

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

(DEPENDENCIA DEL BANCO DE LA REPUBLICA)

Administración de propiedades y Coffres Forts.

Comisiones e intereses más bajos de plaza.

CALLES COLONIA Y CIUDADELA

Guía de Profesionales

MEDICOS

Doctores: Felipe Puiz y A. Iglesias Castellanos.—Oído, nariz y garganta. San José 832, de 3 a 6, h. n. o.

May Dr. José. Profesor de Sifilografía.—Médico jefe de la Clínica Dermatológica del Hospital Maciel. Miembro de las Sociedades Dermatológica Argentina y Francesa. Preferentemente sífilis, piel y cuero cabelludo. Consultas: Lunes, miércoles y viernes a las 10 horas. Otros días, a pedido. Río Branco 1286. Teléf.: Cooperativa 270. Uruguay: 2552, Central. h. n. o.

Dres. Francisco Imhof y Rafael Capurro.—Clínica de vías urinarias (riñón, vejiga, próstata y uretra). Piel y sífilis. Consultas: Todos los días hábiles de 2 1/2 a 12. Noche: Dr. Capurro, de 8 a 10. Laboratorio vermes de Análisis Médicos (Anexo a la Clínica). Prof. Verocay y Bachilleras Ximénez y Pablo Pittamiglio.—Soriano 840. Teléf.: Uruguay 3059, Central. h. n. o.

Dr. Delger B.—Especialista en enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra y sífilis. Cirujano jefe del Servicio de Vías Urinarias del Hospital Militar. A. de la Facultad de Medicina. Consultas: Todos los días de 3 y 1/2 a 8 y 1/2 p. m. Ituzingó 1317, entre Sarandí y Buenos Aires. h. n. o.

Dres. Harán y Aguerre.—Rayos X. Electricidad Médica. Diarrea. Rayos Ultra Violetas. Canelones 930. Teléfono Uruguay 2331, Central. h. n. o.

Dr. Juan Servetti Larraya.—Médico especialista en las enfermedades de la nutrición, reumatismo y sífilis. Tratamiento médico de los cálculos biliares. Consultas: de 1 a 3 p. m. 18 de Julio 1493. h. n. o.

Sanatorio Colistro.—Partos, Cirugía abdominal. Uruguayana N.º 2331. Los dos teléfonos. h. n. o.

Dr. Eduardo Birabén.—Especialista en enfermedades del Ri-

ñón y Vejiga, Uretra, Próstata y Venéreo-Sifilíticas. Ha trasladado su consultorio a la calle Florida 1271. Consultas: Todos los días de 2 a 6 p. m. h. n. o.

Dr. Pedro Regules.—Profesor agregado de oídos, nariz y garganta. Consultorio: Sarandí 412, de 3 a 5. Domicilio: Florida 1467, 4.º piso. Teléfono: Uruguay 1089, Central. h. n. o.

Dr. José Infantozzi.—Profesor de Ginecología y Obstetricia de la F. de M. Médico de "La Maternidad" y Hospital Italiano. Enfermedades de señoras y partos. De 3 a 5, menos los jueves. Cerro Largo 1845. Teléf. Urog. 611, Córdón. h. n. o.

Dr. Carlos A. Semblat.—Médico del Instituto P. de la Sífilis. Jefe del Dispensario N.º 5 (P. del Molino). Especialista de Piel y Sífilis del "Círculo Católico de Obreiros. Ex Jefe del Servicio de Niños del Salto.

Dr. L. A. Collazo.—Médico Cirujano. Río Branco 1272. Teléf.: 2561, Central.

Dr. Silvestre Pérez.—Médico Cirujano.—Consultas de 1 a 2 y 30. Avda. 8 de Octubre 3689.

Dr. Luis Bonavita.—Médico Cirujano.—Domicilio y consultorio: 8 de Octubre 3885.

Dr. Oscar Estela Ginesta.—Médico Cirujano.—8 de Octubre 3877.

Dr. Alberto Mané.—Médico Cirujano.—Paysandú 630. Sanatorio: Boulevard Artigas 2105. Teléfono: 461, Central.

Dr. Francisco Garmendia.—Médico.—Uruguay 945.

Dr. José Foladori.—Médico Cirujano. Ginecología y Cirugía en general. Constituyente 1772.

Dr. Lauro Sendeza.—Medicina general y especialmente sífilis y pulmón. Consultas: de 2 a 4 p. m., excepto miércoles. Agraciada 2263. Teléf.: Uruguay 1876, Aguada y La Cooperativa 288, Bella Vista.

Dr. Luis Crovetto.—Médico.—Lindero Forteza 92, Unión.

Dr. Alberto Gianelli.—Juan C. Gómez 1261.

Dr. Musio Fournier.—Consultas: Lunes, miércoles, viernes y sábados de 3 a 6. Misiones 1282, 2.º piso. Teléf.: 3568, Central.

Dr. Isola.—Oculista.—Profesor de la Facultad de Medicina. Uruguay 967. Teléfono: La Uruguay 1583, Central.

Dr. Pedro Ibarz Larghero.—Médico Cirujano. Jefe de Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina. Consultas: Lunes, miércoles y viernes de 2 a 3. Municipio 1694, esq. 18 de Julio.

Dr. Arturo Lussich.—Consultorio: Calle Cerrito 626.

Dr. Luis A. Surraco.—Trasladó su consultorio a la calle Cuareim 1256, esq. Soriano. Especialista en enfermedades del riñón, vejiga y próstata. Profesor de la Clínica de vías urinarias de la Facultad de Medicina. Jefe del servicio de vías urinarias del Hospital Maciel. Especialista del Hospital Italiano. Consultas: de 3 a 7 p. m.

Dr. Gonzalo Pelfort.—Medicina interna, especialmente estómago, intestinos, hígado y nutrición; diabetes, obesidad y reumatismo. Rayos X. Consultas: de 3 a 5 p. m., todos los días hábiles. Yí 1481. Teléf.: La Uruguay 117, Córdón.

Dres. J. M. Alonso y E. Regules.—Doctores.—Clínica de oídos, nariz y garganta. Consultas: de 1 y 30 a 3 p. m., menos sábados. Se trasladaron a la calle Mercedes 1233. Teléf.: Uruguay 3011, Colonia.

Dr. Orestes Vidovich.—Médico Cirujano.—Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina. Teléfono: Uruguay 2201, Colonia.—Yaro N.º 1419.

Dr. Luis M. Otero.—Sífilis y Hemorragia.—A su regreso de Europa ha reabierto su consultorio en la calle Uruguay 1107, esq.

Paraguay. Consulta: Lunes, miércoles y viernes de 11 a 12 y de 2 a 3. Martes, jueves y sábados, de 11 a 12.

Dr. Mario O. Simeto. — Rayos X. Radium, Electricidad médica. Instituto Médico Curie. — Rincón 516. Teléfonos: Uruguaya 2927, Central, y Cooperativa.

Dr. Hugo Scoseria. — Vías Urinarias. — Adjunto al S. de Vías Urinarias Dr. Nogueira H. Maciel. Enfermedades del riñón, vejiga, próstata y uretra. Tratamiento de la Hemorragia y sus complicaciones por la Diatermia. Electricidad de alta frecuencia. — Maldonado 1244. Consultas: de 2 a 6, excepto los jueves. Nocturnas: de 9 a 12, lunes y viernes.

Dr. Antonio S. Viana. — Oculista. — Oculista del Hospital Villardebó. — Consultas todos los días, excepto los jueves. Teléf. La Uruguaya 3502, Central. — Avda. Rondeau 1461.

Dra. Luisa Volonté. — Cirujano adjunta del Hospital de Niños. — Médica de La Maternidad. Consultas: Martes, miércoles y sábados, de 2 1/2 a 4 1/2. — Colonia 1245. — Lunes y viernes de 2 1/2 a 4 1/2. 21 de Setiembre 2560. Teléfono: Uruguaya 75, Pocitos.

ABOGADOS Y ESCRIBANOS

Guillermo García Moyano. — Abogado. — Ha trasladado su estudio a la calle Rincón 438 (Palacio Posadas).

Enrique Segovia y Giaga. — Escribano. — Treinta y Tres 1510. Teléf. 3868, Central.

Rafael F. Ruano Fournier. — Escribano. — Misiones 1462. Teléfono 2262, Central.

César Charlone. — Abogado. — Corrito 651. Teléfono: 3478, Central.

Octavio Morató Rodríguez. — Abogado. — Zabala 1405. Teléfono Uruguaya 3450, Central. Horario: 10 a 12 y 14 a 17. Sábados: 10 a 12.

Leopoldo Mendoza y Durán. — Abogado. — Sierra 2128.

Rafael Muñoz Jiménez. — Abogado. — Ha trasladado su estudio a la calle Sarandí 444.

Rodolfo Mezzera y Ramón F. Bado. — Abogados. — Han trasladado su estudio a la calle Piedras N.º 357 (1.º piso a la derecha).

Dr. Juan José Amézaga. — Abogado. — Estudio: 25 de Mayo 634, de 8 1/2 a 9 y de 1 1/2 a 4.

Basilio Muñoz. — Escribano Público. — Río Negro 1115.

Francisco Sangurro Valverde. — Remates y Operaciones de Bolsa en General. — 25 de Mayo 458, 2.º piso. Teléf.: Urug. 3773, Central.

CONTADORES PUBLICOS

Eduardo S. Fazzio. — Contador Público. — Rematador, Balanceador, Corredor, Tasador. Victoria 1126. Teléfono: Uruguaya 1452, Condón. h.n.o.

PARTERAS

Mme. Agrello. — Partera. — Es-

pecialista en partos y curaciones. Tratamiento con éxito para embarazadas. Se reciben pensionistas de ciudad y campaña. Cuenta con enfermeras competentes. Consultas, todos los días de 7 a 12 y de 13 a 22. Los sábados consultas gratis para pobres. Precios módicos. Trasládese a la calle Yí 1526, entre Uruguay y Paysandú.

CONTADORES, REMATADORES Y CORREDORES

"Alberto Salvagno". — Martillo: Alberto Torre. En el gran Hotel de Ventas, Sarandí 432.

Guimaraens y Saavedra. — Corredores y Rematadores. — Compra-venta de propiedades, transacciones comerciales e hipotecas con el Banco Hipotecario del Uruguay. Oficina Central en Montevideo: calle Yí 1372. En Canelones: Casa Saavedra.

Juan Rodríguez López. — Contador Perito Mercantil. — Florida 1431 (1.º). Teléf. 3911, Central.

Guía de Canelones

MEDICOS

Dr. Carlos Bercheche
" Tolentino González
" Carlos Sendan

ESCRIBANOS

Héctor Astorga
Miguel Hormachea
DENTISTAS

Dr. Ismael Feo
" Marquez

HOTEL Y ROSTISSERIE SOLIS

PIEZAS CONFORTABLES CON Y SIN PENSION. — HERMOSO SALON COMEDOR A LA CARTE. — EXCELENTE ORQUESTA. SALONCITOS RESERVADOS. — SERVICIO DE TES Y APERITIVOS.

JUNCAL Y BUENOS AIRES. — Uruguaya 3532, Central y Cooperativa 370, Central

AL VIEJO AMIGO "DON ZOILLO"

Lindasa está la reunión
Si á juntao la parientela
Y ya a timplao su bigüela
Más de un gauchon en el fogón.
Yo ya sliento comesón
Por largar esta sin güeso
Y aunque no bine pá eso,
Cuando sliento un bordoneo
Como toro de rodeo
Ande el sefueño endereso.

Qué tiempos los de El Fogón!
So Calixto el Sato, al frente,
Javier de Viana, el valiente
Cantor de poemas crioyos,
Viejo Pancho, cuyos royos
Están entuavía enredaos,
Saenz y Perujo, finaos,
Como los tres anteriores
Y muchos otros cantores
Que aún viven y son mentaos.

Amigo Don Zollo, atise
La brasa se mantendrá
Es seguro, se lo dice

El Viejo Mamboretá.

Yucutujá, Noviembre de 1927.

NUESTRA CARATULA

TABARE

Óleo tomado por el pintor nacional Hilariá Ferrer, de la tricomía que para el doctor Juan Zorrilla de San Martín pintó el gran artista español Garmelo Alda.

En el gesto del indio se refleja la atracción inexplicable de un sentimiento desconocido, dolor y el miedo.

Esta admirable creación artística en la que se reflejan los grandes valores de dos razas, traen a nuestra mente los versos que Zorrilla de San Martín en la boca tan hermosa de "Tabaré":

Tú hablas al indio! Tú que de las lunas
tienes la Claridad!

¿Por qué le hieres con tu voz tranquila,
Tranquila como el Canto del Sablá?

LA OPINION PUBLICA

Desde el próximo número abriremos una sección con el título "La Opinión Pública", en la cual publicaremos toda cuestión de interés general que pueda discutirse en público.

Aunque TABARE no se haga solidario de esas publicaciones, porque las comentará en oportunidad, pedimos a todas aquellas personas que nos envíen cualquier correspondencia, la suficiente garantía para evitar ulteriores consecuencias.

En ninguna forma admitimos publicación que tenga atingencia con la política y la religión.

BANCO ITALIANO del URUGUAY

CERRITO, 428 — MONTEVIDEO

Corresponsal de la Banca d'Italia y del Banco di Napoli

Compra y vende títulos y cupones del Empréstito Italiano. Recibe depósitos en liras italianas. Emite cheques y giros postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, al mejor cambio del día. Servicio especial de cajas de seguridad. Administración de propiedades.

REALIZA TODAS LAS OPERACIONES DE BANCO

DIRECTORIO: Sr. Egidio J. Introzzi, Presidente; Sr. Ambrosio Gatti, Vice Presidente; Sr. Juan Púrpura, Secretario; Señores Juan V. Pastori, Pedro Indart Denis, Alberto Vitelli y Guillermo García, vocales.

GERENCIA: Dr. H. van Maanen, Gerente; Sr. Carlos Peruccio, Sub-Gerente Contador.

Deportivas

Foot-ball

El equipo uruguayo que defiende los colores nacionales en el certámen que se realiza actualmente en Perú, obtuvo una notable victoria al vencer por 4 goals a 0 al once peruano, pese a la desesperada resistencia que éste le oponía.

Luego de un brillante primer tiempo en el que el score fué pa-rejo, los nuestros ratificando sus condiciones de buenos, vencieron en el segundo período, 4 veces a la valla peruana.

¡Adelante muchachos! y el sudamericano queda en casa.

Política al día

SE DICE:

Se dice que dentro de los círculos políticos, hay mar de fondo.

—Que dentro del batillismo no to hay disparidad de pareceres.

—Que el señor Batlle y Ordóñez trata de suavizar asperezas, porque no ve las cosas muy claras.

—Que el riverismo se afianza en el poder, pero algunos piensan que es "ineportuna" la idea del doctor Cachón, de iniciar trabajos anticolegialistas, aunque todo el

mundo piense que el colegialismo es una rémora.

—Que el sosino toma cada día mayor incremento y se oscinda en la trédafición.

—Que el vierismo se ha prendido de Caviglie como "carretilla al cuero", y que lo defienden a capa y espada, de los cascotazos del doctor Ghigliani y los suyos.

—Que los nacionalistas no están muy tranquilos, no obstante ver que cada día se van acapa-

rando del gobierno, sin el menor esfuerzo.

—Que antes de fin de mes, un conocido político abordará la cuestión de la acetalla en los Ministerios de Hacienda e Industrias, pretextando que es necesario ir normalizando la situación constitucional.

—Que el doctor Terra apoyará la idea del prestigioso político.

—Que el doctor Fleuryquis trata de esquivar el bulto.

Casos y cosas

Día, domingo último. Hora, las 5 de la tarde. Tranvía, N.º 35. Corre por Constituyente. Al llegar a Timbó, para el tren para dár paso a una señora bastante gruesa, parecía un barril andante de corpórea forma. Sube pesadamente, acompañada de una joven vestida de gris, sombrero negro; llevaba lentes opacos y labios "al carmín". Un galante caballero (¿qué cosa más rara!) se levanta y ofre-

ce el asiento a la pesada señora, que lo acepta pero, ni siquiera dió las gracias. Diálogo en puerta:

—¿Se fijó mamá, qué desmejorada está Amalia después de iniciar el divorcio al esposo?

—Ya me fijé, pero le pasa eso por "sensa"; porque no debía entablarle el divorcio ella; porque ultimamente él tira lo que es de él, y ella al fin y al cabo tiene sus padres que le pueden dar!

—¿Vaya una lógica! Si todos tenemos que estar esperanzados en nuestros padres!

—Si señor, así debe ser; para eso son los padres, para socorrer a sus hijos...

(La señora empezaba a levantar la voz cuando la hija le observó):

—Mira, mamá, lo que dice ese cartel.

Poca oportunidad...

—Tilín... Tilín... ¿Qué número?

—Señorita, con el 1441 Colonia. (Suena otra vez el timbre).

—¿Quién habla? (le conoció la voz).

—Hablas con la Potota.

—Ah!... ¿Cómo estás, vida?

—Somo te fué de teatro?

—Muy bien, che. Estive solamente en la sección vermouht. Y a ti, ¿cómo te fué en las carreras?

—Muy mal, hija, ni en los placs acerté.

—¿Qué lástima! Creo que debes dejar las carreras.

—Ya pensaré después; por ahora mato el tiempo, hasta que tenga a mi lado al ideal de mis ensueños...

—¿Qué poético estás, hijo! En cambio yo solo pienso en tí, y siempre me parece tenerte a mi lado, cerquita, haciéndote ver

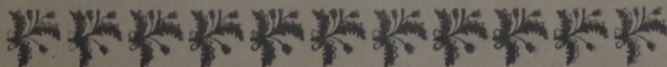
cuánto una mujer enamorada que... (cortó la comunicación). Tilín... tilín...

—Señorita!... (la telefonista contesta).

—¿Ya hablaron con el Paso?

—No señorita, sáqueme del Paso, que aún no he terminado!...

(Líneas muertas). El postulante quedó con el correspondiente "estirilo", dando, inútilmente, manubrio al teléfono.



Los pilotos franceses



Desde hace algunos días son nuestros huéspedes los valientes aviadores franceses Costes y Lebriz, que realizaron el vuelo intercontinental con todo éxito. La presente nota fué tomada en el momento en que éstos se dirigían hacia la estatua de Artigas, donde Costes depositó un magnífico ramo de flores naturales.

ULTIMO MOMENTO

El fallecimiento del Dr. Feliciano Viera

Falleció el doctor Feliciano Viera, de destacada actuación en nuestro medio político y que actualmente era la figura más saliente de una de las fracciones coloradas tradicionalistas.

Desde muy joven comenzó su carrera política ocupando puestos importantes en nuestro país. Desempeñó los cargos de Diputado, Jefe Político, Presidente de la República y Consejero.

Su muerte ha sido lamentada por todos, ya que su desaparición deja un vacío muy difícil de llenar y ha tomado de sorpresa, pues el doctor Viera solo contaba 56 años, produciéndose el fallecimiento en forma casi imprevista.

Aniversario de la Independencia del Brasil

En esta fecha el Brasil conmemora la proclamación de la República.

El nombre de su jefe libertador, Mariscal Eleodoro Da Fonseca, es recordado con cariño por todo el pueblo brasilero.

En homenaje a esta fecha gloriosa se realizarán distintas ceremonias, entre ellas una oficial en la que se dará el nombre de Brasil a una de las escuelas públicas de Montevideo, concurriendo el Ministro de Instrucción Pública, señor Rodríguez Fabregat, y el Ministro del Brasil en el Uruguay, doctor Elio Lobo.

TABARE acompaña desde sus columnas a la patria hermana en tan magno día.



Refranes compuestos

Dime con quién andas y se lo diré yo a tu padre.

Después de la tempestad viene la Bruja.

El que mucho habla es uno de los mudo.

A Dios rogando y con fe consiguiendo.

Quien da pan a perro ajeno no piensa en los pobres.

Obras son Amores y Amores son El Genio Alegre.

Fiate de la Virgen y desconfía de tus deudos.

El que mucho abarca no es enano.

Nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta ver un mensaje seminario.

JULIO GOMEZ

Por los Teatros

SOLIS

Continúa actuando con gran éxito la compañía de revistas mexicanas que dirige la aplaudida triple Esperanza Iris.

Noche a noche Solis se ve concurrido por el numeroso público que asegura de esta manera el éxito financiero de la temporada que realiza Esperanza Iris.

URQUIZA

Eva Franco al frente de una

compañía nacional, afirma noche a noche su capacidad de intérprete comprensiva y eficaz, cosechando los aplausos del público que concurre.

18 DE JULIO

El cómico argentino nos ofrece en el coliseo de la Avenida un corto número de funciones, implidiéndonos esta breve temporada gustar de las ajustadas interpre-

taciones que nos brinda el popular Casaux.

ARTIGAS

El Artigas ha combinado en estos días un espectáculo de cinematógrafo y variedades.

ROYAL

El Teatro de la calle Barcoñomé Mitre, como siempre con un interesante y variado programa de novedades.

REFRANES COMPUESTOS

MODISTERIA "NONOHAY"

BUENOS AIRES, 357

Casa seria especialista en trajes de novias, tailleur y fantasía. — Esta casa se destaca por su prolijidad. — Consulte precios que no dejará de hacerse cliente. — También encontrará variado surtido de sombreros. — Se hacen reformas. — Taller en la casa. :: :: ::

ANGELA S. DE BANEGAS

Buenos Aires, 357

TALLERES GRAFICOS

"EL FENIX"

De B. G. MARIN

Se atienden toda clase de trabajos del ramo, con prontitud y a precios que no admiten competencia. — Atiendo pedidos de campaña sin recargo de precios.

SAN JOSE, 1332 — MONTEVIDEO



Siguen los triunfos de la Industria Nacional

Han empezado a circular
por las ciudad los nuevos

==== Chassis ====

**G. M. C. con motor
:: BUICK ::**

Para camiones y autobuses
Concesionario para el de-
partamento de Montevideo:

R. Borrat Fabini & Cia.

San José 836

General Motors Uruguay

(S. A.)

MICUELETE, 1918 :: MONTEVIDEO

Un Triunfo!!

de la Industria Nacional

CAMAS
DE
BRONCE



Cama reclame

DE BRONCE MACIZO

\$ 29.⁹⁰



"D'ALTO" LAS VENDE GARANTIDAS
POR ESCRITO. "D'ALTO" LAS VENDE
BIEN REFORZADAS. "D'ALTO" LAS
VENDE CON ELASTICO IMPERIAL DE
PRIMERA CALIDAD. EL ESMALTE QUE
SE DA A LA CAMA EN LA FABRICA
"D'ALTO" ES DE LO MEJOR QUE SE
HA VISTO POR SU PERFECTA CA-
LEFACCION.



Calle Araucho
casl esq. Rivera

Antes de llegar a Pocitos

Tranvías Nos. 37, 38 y 40

TELEFONO
URUGUAYA 196
(POCITOS)

La casa permanece abierta los domingos de 9 a 12 a. m.