



ADVERTENCIA

La causa que ha motivado esta publicacion y el objeto á que se destina el producto líquido de la ediccion, consta de las líneas que por medio de la prensa dirijimos á los poetas y escritores uruguayos, y que por hoy nos limitamos á reproducir, sin perjuicio de entrar oportunamente en algunas consideraciones generales sobre las páginas en verso y en prosa que formen la coleccion—lo que nos reservamos hacer en el tomo segundo.

Hé aquí la invitacion:

Á LOS POETAS Y ESCRITORES URUGUAYOS

La Comision encargada de llevar á cabo la ereccion del monumento á la Independencia lucha con una nueva y grave dificultad, que no ha estado en su mano preveer ni evitar.

Obligada en el carácter que inviste á llenar los compromisos contraidos por una solemne escritura pública, se encuentra con un déficit de mas de cuatro mil pesos oro, ocasionado principalmente por la pérdida que representan: *dos mil nuevecientos pesos* títulos Mauá, recibidos de la Comision de señoras de la Capital, y de *mil ochocientos pesos* papel, de las suscripciones.

Razones fáciles de comprender la han inducido á

no molestar á los contribuyentes con nuevos pedidos, prefiriendo solicitar el concurso del pueblo por medios indirectos, y entre otros, ha optado por la publicacion de un ALBUM DE POETAS Y ESCRITORES URUGUAYOS, dividido en dos tomos, uno de poesia y otro de prosa.

Con este objeto, el que firma ha sido encargado por la Comision, y ha aceptado el compromiso de realizar en parte el propósito que hace mucho tiempo tenia, como ha manifestado en los artículos que han visto la luz pública en los números 5873 y 5874 de *El Siglo*, correspondientes al miércoles 19 y jueves 20 de Diciembre último, ó invita á los poetas y escritores uruguayos, que quieran coadyubar á esta idea, se sirvan á la brevedad posible remitirle algunas de sus producciones, inéditas ó ya publicadas, dirigiendo los originales á la Secretaría de la Comision, calle de Misiones n.º 194.

El que firma se reserva el derecho de no aceptar las que á su juicio no revistan condiciones literarias, y pide á los autores á fin de ganar tiempo, pues la impresion comenzará dentro de breves dias, tengan la bondad de enviar los impresos ó cuartillas, arreglados de manera que puedan mandarse inmediatamente á la imprenta.

Esperamos que todos los escritores nacionales, donde quiera que estén, se apresurarán á responder dignamente al llamado que por nuestro órgano les hace la Comision del monumento á la Independencia de la República.

Agradeceríamos igualmente la reproduccion de estas líneas en los periódicos de la capital y departamentos.

Montevideo, Febrero 16 de 1878.

A. Magariños Corvantes.

OFRENDA

A los que en las letras y en las armas, en las ciencias y en las artes, han honrado y honren con sus esfuerzos á nuestra Patria, dentro y fuera del territorio nacional, dedica este libro y el que debe mas tarde publicarse como complemento de la idea enunciada en la **invitacion** que precede.

El Editor.



Montevideo, Marzo 12 de 1878.

54213

H-3-2

Terrible tras danza loca
 Dormir en lecho de amores,
 Y despertar en dolores,
 En la horfandad y vejez!

¿Y ríes, y herido el suelo
 Bajo tu planta retumba,
 Ramera, mientras derrumba
 Su carro el tiempo veloz?

En vano hermosa te ostentas,
 En vano en gozo te bañas,
 Que abrigan hiel tus entrañas,
 Veneno tu corazón.

¡Ay! ese cuerpo elegante
 Que adornas con tanto anhelo,
 Pronto despojo del suelo,
 Será un objeto de horror;

Y en infernales orgías
 Tu cráneo hueco y maldito,
 Copa será del precito
 Do beba negro licor.

III

Deja, loca mujer, la danza impura;
 Arroja tanta gala mundanal,
 Y en vez de la brillante vestidura
 Toma de penitencia ancho sayal.

Desecha los deseos que se abrigan
 En tu seno, que vele ya el pudor:
 Rompe esos torpes lazos que te ligan
 Cual parásita hiedra á tierna flor.

Elévense tus preces ejemplares
 Al Dios que «la luz sea,» dijo, y fué:
 Arrójate á los piés de sus altares,
 Y esclama en mar de llanto «¡yo pequé!»

Vuela, que un solo instante de tardanza
 Las sendas de salud te cerrará;
 Y do buscaba aliento tu esperanza
 Reprobacion eterna encontrará!

Adolfo Berro.

XLI V

A LA MEMORIA DEL POETA ADOLFO BERRO (1)

El alma con mortal melancolía
 Quiere romper del cuerpo la cadena
 Para volar á la region del dia;
 El ambiente del mundo la envenena,
 Parece flor que el huracán tronchára
 Y cuyas hojas ruedan por la arena.
 Esos goces que tanto ambicionára
 Mataron sus benditas ilusiones,
 Todas las esperanzas que halagára.
 Eleva ardientes, mágicas canciones,
 Y vé al rasgar el encantado velo,
 Que sirvió de juguete á las pasiones;
 Busca entonces la fuente del consuelo,
 Dirije al firmamento su mirada
 Y el manantial que busca, halla en el cielo.

(1) El autor de esta composicion, segun nos informan, es muy jóven, casi un niño, y las aptitudes que revela, y la facilidad con que maneja la ritma, en el difícil metro que ha elegido, nos inducen con gusto á concederle, por via de estímulo, como á algun otro que se encuentra en igual caso, una página en este *Album*.

De tanto padecer al fin cansada,
 Reclina sobre el lecho su cabeza
 Y vuelve á Dios, á su inmortal morada;
 Cubre su sepultura la maleza,
 Acaban de la vida los dolores,
 Y la ventura para siempre empieza;
 Oye trinar pintados ruiseñores,
 Ve un sol de grana y de zafir radiante
 Y encuentra allí el «Amor de los amores;»
 Y luego alegre, placentera, errante
 Siente vagar dulcísima armonía
 Y en el seno de Aquel reposa amante.
 Perdona sí mi ardiente fantasía
 A otro mundo mejor volar procura
 En el silencio de la noche umbría;
 Entre su gasa plácida y oscura
 El corazón sencillito del poeta
 Quiere olvidar su acerba desventura;
 El sueño de las tumbas interpreta
 Con doloroso y angustiado canto,
 Porque no anhela más su mente inquieta,
 Que derramar sobre tu losa llanto
 Y dormir ese sueño majestuoso
 Do no llegan las voces del quebranto!

Feliz tú, que borraste del olvido
 Con tus cantos la cifra de tu nombre,
 Que vuela por la fama repetido,
 Que escucha absorto y conmovido el hombre,
 Y á quien dotó el Señor de blanda lira
 Para que al mundo fermentado asombre!
 Reflejos de la fuente que suspira,
 De la inocente tórtola que llora,
 Del pajarillo que la luz admira,
 De la vírgen feliz que á Dios implora,
 Del huérfano que eleva amarga queja,
 Es la voz de tu musa creadora.
 El bergantín que de su patria aleja
 Al que perdió la paz y la alegría,

Y que á sus hijos tras los mares deja,
 El nacimiento del hermoso dia
 Y los hechos escritos en la historia,
 Todo esto tu cancion me parecia.
 Aquel que baña en sangre su memoria
 Con el fulgor de su brillante espada,
 Logra entrar en el templo de la gloria.
 ¿No vale mas que sangre derramada,
 Enseñar á los hombres sus deberes,
 Guiarlos por la senda inmaculada,
 Hacerles concebir goces, placeres,
 En el recinto hermoso de la ciencia,
 En el cuidado fiel de sus haberes?
 Y al bendecir el pueblo su creencia
 En la sencilla, humilde sepultura
 Del que le dió la paz de la conciencia,
 Con amor, con respeto y con ternura,
 Latiendo de entusiasmo y de cariño
 Lágrimas, verterá con amargura,
 Angelicales como las del niño
 Cuando despierta al beso de la hermana,
 Lleno de placidez y desaliño.
 Duerme en paz que los hombres de mañana
 Al escuchar tu generosa historia
 Lamentarán tu juventud lozana.
 No temas, no; que el ángel de la gloria
 Tu sueño arrullará con dulce calma,
 Gravando del mortal en la memoria
 Los cánticos sublimes de tu alma!

Cárlos Rozlo.

XLV

TORAIDA ROMÁNTICA

Guarde Caliope su clarin sonoro,
 Guarde Euterpe tambien su blanda lira,
 Ya no hay musas que valgan..., solo el toro
 Es digno númen que á mi mente inspira;