



Al distinguido literato Conocido  
D Luis Schneider, Lector del Em-  
perador de Alemania y Rey de  
Prusia, autor de la "Historia de  
la guerra del Paraguay" y  
tras obras de mérito: —

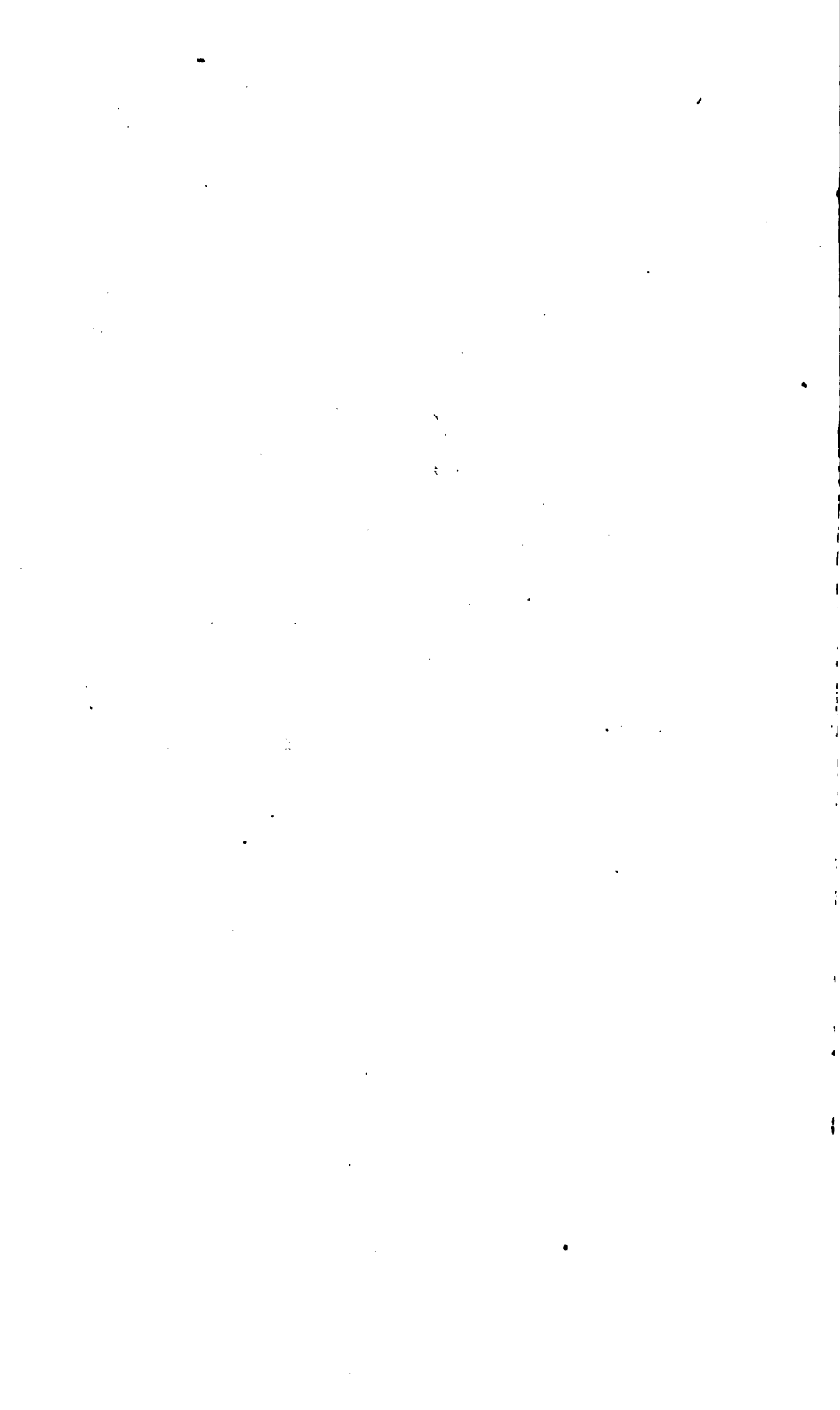
En testimonio de aprecio

Por la Comisión

Mont<sup>o</sup> — A. Magariños Cervantes  
Nov-1878 / Presidente

---

Prologo al fin.





PÁGINAS URUGUAYAS

TOMO I

# ALBUM DE POESIAS

COLECCIONADAS

CON ALGUNAS BREVES NOTAS

POR

ALEJANDRO MAGARIÑOS CERVANTES

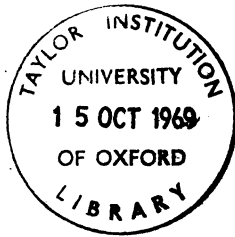
~~~~~  
Edición destinada á aumentar el fondo de suscripciones  
para el Monumento de la Independencia  
~~~~~



MONTEVIDEO

IMPRESA Á VAPOR DE LA TRIBUNA, CALLE 25 DE MAYO, NÚM. 142

—  
1878



## ADVERTENCIA

La causa que ha motivado esta publicacion y el objeto á que se destina el producto liquido de la ediccion, consta de las líneas que por medio de la prensa dirijimos á los poetas y escritores uruguayos, y que por hoy nos limitamos á reproducir, sin perjuicio de entrar oportunamente en algunas consideraciones generales sobre las páginas en verso y en prosa que formen la coleccion—lo que nos reservamos hacer en el tomo segundo.

Hé aquí la invitacion:

### A LOS POETAS Y ESCRITORES URUGUAYOS

La Comision encargada de llevar á cabo la ereccion del monumento á la Independencia lucha con una nueva y grave dificultad, que no ha estado en su mano preveer ni evitar.

Obligada en el carácter que inviste á llenar los compromisos contraidos por una solemne escritura pública, se encuentra con un déficit de mas de cuatro mil pesos oro, ocasionado principalmente por la pérdida que representan: *dos mil novecientos pesos* títulos Mauá, recibidos de la Comision de señoras de la Capital, y de *mil ochocientos pesos* papel, de las suscripciones.

Razones fáciles de comprender la han inducido á

no molestar á los contribuyentes con nuevos pedidos, prefiriendo solicitar el concurso del pueblo por medios indirectos, y entre otros, ha optado por la publicacion de un ALBUM DE POETAS Y ESCRITORES URUGUAYOS, dividido en dos tomos, uno de poesia y otro de prosa.

Con este objeto, el que firma ha sido encargado por la Comision, y ha aceptado el compromiso de realizar en parte el propósito que hace mucho tiempo tenia, como ha manifestado en los artículos que han visto la luz pública en los números 5875 y 5874 de *El Siglo*, correspondientes al miércoles 19 y jueves 20 de Diciembre último, é invita á los poetas y escritores uruguayos, que quieran coadyubar á esta idea, se sirvan á la brevedad posible remitirle algunas de sus producciones, inéditas ó ya publicadas, dirigiendo los originales á la Secretaría de la Comision, calle de Misiones n.º 194.

El que firma se reserva el derecho de no aceptar las que á su juicio no revistan condiciones literarias, y pide á los autores á fin de ganar tiempo, pues la impresion comenzará dentro de breves dias, tengan la bondad de enviar los impresos ó cuartillas, arreglados de manera que puedan mandarse inmediatamente á la imprenta.

Esperamos que todos los escritores nacionales, donde quiera que estén, se apresurarán á responder dignamente al llamado que por nuestro órgano les hace la Comision del monumento á la Independencia de la República.

Agradeceríamos igualmente la reproduccion de estas líneas en los periódicos de la capital y departamentos.

Montevideo, Febrero 16 de 1878.

A. Magariños Cervantes.

## OFRENDA

Ob los que en las letras y en las armas, en las ciencias y en las artes, han honrado y honren con sus esfuerzos á nuestra Patria, dentro y fuera del territorio nacional, dedica este libro y el que debe mas tarde publicarse como complemento de la idea enunciada en la **invitacion** que precede:

**El Editor.**

Montevideo, Marzo 12 de 1878.





I

LLAMADA (1)

Ya nuevos Bardos alzan su cantar,  
Perfumando de aromas el ambiente,  
Puras como el incienso del altar.

*Juan M. Gutierrez.*

\* \* \*

Hijos del nimen, inspirados vates,  
Que ardiendo en entusiasmo y pátrio fuego,  
Modulais á la vez en vuestra lira  
El canto varonil y el tierno ruego.

¿No escuchais el redoble? ya os convocan:  
Majestuoso tended el rúdo vuelo,  
Y cual bandada de ágiles condores,  
Audaces remontémonos al cielo!

De pié y erguidos, al combate prontos,  
Que nos sorprenda el toque de diana,  
Y al gigante clamor que en torno suena,  
Que despierte la lira americanal

Guirnaldas teja de laurel fragante  
El angel de la virgen poesia,  
Y corone la sien del escogido  
Que levante mas alta su armonía!

---

(1) Por via de exordio abrimos la colección con estas estrofas, únicamente por la analogía que tienen con el carácter y objeto de este libro.—V. *Brisas del Plata* pág. 31.

Y tu invisible, cariñoso padre,  
Escucha al coro que inspirado ruega,  
Deja que suba á tu morada y robe  
La voz del rayo que á tu trono llega!

Y al cruzar el confin americano,  
Raudal de eterna inspiracion desate,  
Y llenando los ámbitos del mundo,  
Como un inmenso trueno se dilate!

*A. Magariños Ceroantes.*

## II

## LA LIBERTAD

## I

En las ardientes horas de juventud temprana  
Mi mente entusiasmada soñó la libertad;  
Envuelto en mis delirios espero la mañana  
Que alumbre al mundo todo de eterna claridad.

Acaso nunca, nunca tan suspirado día  
Veré yo pobre niño sobre mí sien lucir!  
Acaso nunca, nunca la tierna pátria mía  
Los sueños realizados verá del porvenir!

¿Será que las pasiones en perdurable lucha  
Sus bellas esperanzas en flor agostarán?  
¿El Sér Omnipotente mis súplicas no escucha,  
O manda fecundante rodar el huracan?....

El giro seguí siempre de tu carrera inquieta  
Buscándote en los pueblos querida libertad;  
Y atravesando siglos la mente del poeta  
Rasgó de lo pasado la densa oscuridad.

La mano de Dios mismo te colocó en las leyes  
Dictadas en la cumbre del alto Sináí;  
Mas cuando en vez de jueces el pueblo pidió reyes,  
En vano yo te busco, tú ya no estás allí.

De Marathon los llanos, los campos de Platea  
Te vieron esplendente las filas recorrer;  
La Grecia se alzó tanto durante la pelea  
Que el peso de su nombre no pudo sostener.

Solon dió ciudadanos á la indolente Atenas;  
Solon les predicaba los dogmas de igualdad;  
Los pueblos sujetaban en tanto á sus cadenas:  
Solon no les decia tambien, humanidad.

Celosa de sí misma fulmina el ostracismo,  
La cárcel es el premio del hijo de Cimon,  
Ministra la cicuta su ciego fanatismo,  
Y quedan sin sepulcro los huesos de Focion.

Mas lejos en la orilla del silencioso Eurotas  
Esparta en tu ara pone su acero vencedor;  
Y gimen entre hierros los míseros Ylotas,  
Los campos fecundando con llanto de dolor.

En ese hermoso suelo sembrado de memorias  
Corrió de las pasiones sangriento el huracan,  
Y en pájinas de crimen, escritas con victorias,  
La libertad en vano los hombres buscarán.

Allá del ancho Tíber en la desierta orilla  
De Bruto te abre paso la punta del puñal;  
En su mirada altiva tu fuego santó brilla  
Detrás de las señales del duelo paternal.

Alzando la cabeza la poderosa Roma  
Doblada bajo el peso de la corona ayer,  
Invicta sobre el mundo sus águilas desploma,  
Y el mundo entero llora su bárbaro poder.

¡Y libres los romanos audaces se decian  
En tanto conquistaban esclavos para sí:  
En tanto que los Gracos valientes sucumbian  
Bajo el puñal patricio por invocarte allí !

Sentada sobre el mundo, brillante, jigantea,  
 Ceñida de trofeos, el tiempo avasalló;  
 Mas Roma solo es grande durante la pelea,  
 La libertad sus huellas en Roma no estampó.

De Griegos y Romanos los nombres nos quedaron  
 Que abulta lo remoto de su existir talvez,  
 Las sombras de los siglos su nada nos velaron,  
 Su gloria por el prisma pasó de la niñez.

Oh libertad, en vano mi corazon te implora,  
 Me esfuerzo en procurarte mis ojos no te ven!  
 No, que ya miro Ieda resplandecer tu aurora  
 Sobre un pajizo techo del misero Belén.

Jesús para el martirio desde él sale triunfante:  
 Sellando con su sangre la ley del Sináí;  
 Al hombre la presenta diciéndole adelante,  
*No harás lo que no quieras que hicieran para ti.*

Entónces se convierten los hombres en hermanos,  
 Unidos por el lazo de santa religion:  
 Entónces el destino descubre sus arcanos,  
 Y empieza á realizarse mi espléndida ilusion.

Mas vano fué tu brillo, la Europa estaba ciega  
 Y tu verdad suprema no pudo valorar.....  
 Si el homenaje, impia, de adoracion te niega,  
 Preciso es una Pátria para nacer buscar.

## 11

América desploma sus rios como mares,  
 Las cumbres de sus montes se ocultan al mortal,  
 Sus bosques están llenos de místicos cantares,  
 Que acaso son los écos del coro celestial.

América es ~~sin duda~~ la tierra prometida,  
 América la ~~virgen~~ del universo es....  
 ¡Oh Libertad, quien sabe si para darte vida  
 La mano de Dios mismo no la formó despues!



Al fin te he descubierto, ya contemplarte puedo.  
 La imágen de mis horas ardientes de ilusion.  
 Te anuncias á los hombres del Sinaí remedo  
 Con la imponente pompa del fuego del cañon:

De Washington el brazo te clava en las orillas  
 Que abraza el Misisipi, que besa el Delawar;  
 Y entónces tan inmensa, con tanto fuego brillas,  
 Que fuiste en las pirámides tu luz á reflejar.

Colérico sus olas subleva el ancho Plata,  
 Y el grito que en sus aguas solemne resonó,  
 De sus floridas playas por la extension dilata,  
 Y libres de sus playas naciones levantó!

En vano desplomaba soberbio sobre ellas  
 Sus bélicas falanges el déspota Español:  
 Quedaban de sus pasos para marcar las huellas  
 En el camino nuevo que les mostraba un Sol.

Los hielos de los Andes cayeron á pedazos,  
 Al reflejar en ellos su celestial pendon:  
 Naciones al empuje nacieron de sus brazos,  
 De la mas bella gloria dignísimo padron.

Ah! tú tambien estabas, valiente Patria mia,  
 Siguiendo ese camino sin nombre, sin pendon,  
 Tu sable, sin embargo, manchaba todavia  
 La sangre de los hijos intrépidos de Albion!

Los ecos del desierto tus pasos repitieron,  
 Tu brazo levantado mostrabas en Maypú,  
 Los Andes á tus plantas sus moles dividieron,  
 Y al pié del Chimborazo tambien estabas tú.

No importa si tu nombre no suena en la victoria,  
 Bastante en la pelea, bastante se escuchó:  
 No importa, que las páginas brillantes de tu gloria  
 Del Sarandí se extienden hasta el Ituzaingó.

## III

Silencio reina solo, tristísimo profundo,  
 En la distancia hermosa del mar al Uruguay;  
 Al triunfo la agonía siguió del moribundo,  
 Al viva del combate de servidumbre el ay!

No bien el horizonte vaticinó la aurora,  
 Las nieblas amagaron de su claror el fin,  
 Y reventó talando los campos destructora  
 La guerra maldecida, la herencia de Cain.

Monarca advenedizo lanzóse poderoso  
 Clavando en todas partes su lábaro triunfal;  
 Yo vengo á dar, decia, felicidad, reposo,  
 Vuestra miseria cubra mi túnica imperial.

Y revolvió su manto sobre la Patria mia  
 Que débil y cansada sintió su pesadez . . . .  
 ¡Imbécil!, que pensaste que siempre dormiría!  
 Los pueblos son esclavos durante la niñez.

¡Imbécil, que en herencia con despreciante orgullo  
 Cual joya de familia legaste una Nación!  
 ¡Imbécil! ¿No sentiste eléctrico el murmullo  
 Del libre que aprestaba la lanza y el bridon?

¡Pasad horas impías, abortos del destino!  
 ¡Pasad! no vengáis ora mi sien á oscurecer.  
 ¡Dejadme el rayo bello que rompe diamantino  
 Las ominosas nieblas en el Oriente ver!

Dejadme ver del Plata la libertad brotando  
 Como la Diosa antigua, bellísima del mar!  
 ¡Dejadme ver los tronos atónitos rodando  
 Cuando al poner en tierra su pié, la hizo temblar!

El Plata levantaba sus olas tempestuosas;  
 En débil navecilla la libertad se vé;  
 Las preces en silencio la siguen fervorosas,  
 Camina por las aguas; no se hundirá, que hay fé.

Con vítores el pueblo la aclama en la rivera,  
 El brillo de los sables á su esplendente luz,  
 Relámpagos semejan que cruzan en la esfera  
 De tenebrosa noche, rompiendo su capuz.

Tiranos, deteneos, probad, probad la suerte,  
 No pretendais cobardes sin batallar huir!  
 La lucha de los pueblos es una lucha á muerte,  
 La tiranía impugne no quedará á vivir.

Mirad! es un puñado, como decís, de escoria,  
 Porque no traen dorados el casco y el corcel:  
 Las armas de los libres se tiñen con la gloria  
 En las sangrientas charcas de orillas de laurel.

*Del rol de las Naciones el Uruguay se borre:  
 De vuestro Rey el día celebrareis así;  
 Mirad que hermoso campo, que cristalino corre  
 Para el solaz del triunfo, por él, el Sarandí.*

El sol nació.... marchaban legiones y legiones,  
 Con los ensueños ébrias de la victoria ya;  
 Se vieron, y al combate lanzaron sus bridones...  
 ¡La hechura de tus manos protege Jehová!

Los libres entre nubes de polvo y de metralla  
 Peleaban á los gritos de Patria y Libertad;  
 La música mas grande del día de batalla,  
 Sublime himno de triunfo para la humanidad.

El sol se hundi6.... sus rayos no hallaron un acero  
 Donde poder decirles el postrimer adios,  
 De la imperial falanje no revolvi6 un guerrero  
 Para apartar la lanza que le ostigaba en pos.

Huyeron de su paso dejando por despojos  
 Recuerdos en lecciones á la posteridad:  
 No es, no, que sean cobardes.... los enervados ojos  
 A sostener no alcanzan del Sol la claridad.

¡Oh patria! si al amago de nueva tiranía  
Sintiese mi entusiasmo, mi fé disminuir,  
Presenta de tus hechos á la memoria mia  
Tan solo ese gran paso que diste al porvenir !

Preséntame, ya enjuto de esclavitud el llanto  
Tu faz serena y noble delante del poder;  
Preséntate triunfante... levantaré mi canto.  
Y volverá mi frente de patriotismo á arder!...

Huyeron, mas ya tocan el suelo del Imperio  
Sus verdes estandartes refleja Ituzaingó :  
¡Tened, tened que es fuerza cumplir el ministerio  
Que al brazo de sus hijos la Patria encomendó!

Los reyes y los pueblos volvieron al combate,  
La lucha fué espantosa, la sangre la empapó,  
Los pueblos la recuerdan con el laud del vate ;  
Los reyes nunca osaron nombrar Ituzaingó.

Salud hermanos nuestros, guerreros Argentinos,  
Que vuestro nombre disteis en el festin triunfal;  
Mi patria lo dió al libro que encierra sus destinos;  
La ingratitude no mancha su nombre celestial.

## IV

Doblados bajo el yugo, los ojos en el suelo  
Durante la ignominia tuvimos que fijar,  
Erguimos ya la frente y altivos en el cielo  
Podemos enclavarlos y en su color gozar.

Podemos á los aires confiar nuestro lamento  
Cuando el vivir oprima la mano del dolor;  
Podemos con los gritos poblarlos del contento,  
Sin atentar al muelle descanso de un Señor.

Dormir en nuestro lecho, sin que planta profana  
Las penas ó placeres sorprenda del hogar;  
Dormir, sin el asídúo temor de que mañana  
Vendrán de nuestros lábios el pan á arrebatár.

Vivir en la ventura, tener una esperanza,  
 Poder libar un ózculo en la querida faz.  
 Pasaron, sí, pasaron las horas de venganza,  
 La sangre derramada santificó la paz.

Hermanos encontramos dó vimos enemigos,  
 Hermanos que invocaron la libertad tambien,  
 No fueron impasibles de nuestro bien testigos,  
 Que hicieron la corona rodar desde una sien....

Mas ay! el horizonte de nuevo se oscurece,  
 La tempestad sordísona retumba en el confin;  
 Abrasador el viento laureles aridece,  
 ¿Dónde encontrarlos luego de la contienda al fin?

No sonarán, no, cantos despues de la pelea,  
 Para el vencido lágrimas, al vencedor ciprés;  
 ¡Oh libertad! ante ellos tu pabellon ondéa;  
 Si todos le contemplan unidos los veré!

Le mirarán sin duda, del cielo los colores  
 El luto deponiendo, por siempre han de vestir,  
 Y entónces los vestijios que dejen los dolores  
 La senda habrán marcado del grande porvenir.

Yo sé que vendrá un dia para la Pátria mia  
 De paz y de ventura, de gloria y de hermandad;  
 Lo espero, sí, lo espero, yo sé que vendrá dia  
 Que alumbre todo el mundo de eterna claridad!

Entónces ay! de aquellos qué se apellidan reyes!  
 Coronas y cabezas en trozos saltarán.  
 Entónces ¡ay de aquellos que toquen á las leyes,  
 Escritas en sus cráneos los pueblos las verán!

Te espero, sí, te espero: recien eres la estrella  
 Dó fija la mirada del universo está:  
 Mañana cuando alumbres omnipotente y bella  
 Sus alas destructoras el tiempo plegará.

*Juan Cárlos Gomez.*



### III

### AMOR

(FRAGMENTO DEL POEMA «FACUNDO»)

De un suspiro de Dios en el vacío  
Surjió el mundo brillante de esplendor,  
Y al ronco mar y al águila sombrío,  
Al cielo, al aire, á la cascada, al río,  
A todo entonces animó el amor.

La tierra entre suspiros misteriosos  
Gimió á los besos del ardiente sol,  
Y anegándose en llantos voluptuosos  
Prendió á sus pechos bosques milagrosos,  
Frutos eternos de su eterno amor.

Abrasadas las nubes se arrojaron  
En los brazos del férvido huracán,  
Y cuando ébrias de amor se entrelazaron  
El rayo y los relámpagos brotaron,  
Y nació de ese amor la tempestad.

Las brisas fecundaron á las flores  
Enjandrando el aroma embriagador:  
Y las perlas de pálidos colores  
Se formaron de llantos quemadores  
Que á las Sirenas arrancó el amor.

Suspirando de amor los ruisiñores,  
La tierna abeja elaboró su miel;  
Y es fama que flotando entre vapores,  
Vertiendo aromas y esparciendo flores  
Apareció ante el mundo la muger.

La mujer! Animada poesia  
 Misterioso poema de Jehová,  
 Melancólica y viva melodía,  
 Enjendro de la luz y la armonía,  
 Sagrado fuego de ignorado altar.

¡La mujer! Criatura deliciosa  
 Intermedio entre el ángel y la flor,  
 Bello ser cuya vida vaporosa,  
 Se desliza fugaz y voluptuosa  
 Entre besos y lágrimas de amor!

Ah! que el amor es fuego sin segundo,  
 Que tiene por altar la Creacion,  
 Y que si inflama el corazon del mundo  
 No estrañeis que al indómito Facundo  
 Tambien le haya quemado el corazon.

*Juan Cruz Varela—Oriental.*

#### IV

#### LA GUERRA

—Oh! nube que recorres el desierto  
 Qué ves en la cuchilla, en la llanura?  
 —Allí del prócer el cadáver yerto,  
 Allá el vivac con su mesnada impura!

Oh! tierra inculta del fecundo llano,  
 Cuál es tu surco y tu abundante riego?  
 —La tibia sangre del caido hermano  
 Y del vivac el dilatado fuego!

Fulmina, hórrida nube, el rayo ardiente,  
 Y tú la lava, profanada tierra,  
 Para abatir la abominable frente  
 Del sanguinario génio de la guerra!

*Cárlos Maria Ramirez.*

IV  
EL DIES IRÆ (1)

Traducido en verso con los textos sagrados en que ha fundado sus ampliaciones  
el traductor.

*Dies iræ, dies illa  
Solvet cælum in favilla.*

*En el día del furor,  
En aquel día temido,  
Será el orbe convertido  
En pavesas y en horror;  
Chocaránse con pavor  
Los astros en fiera lid, . . . (\*)  
Clamando el Angel. . . «Salid»  
Sombras del sepulcro helado!  
Así lo han vaticinado  
La Sibila con David.*

*Teste David cum Sibylla.*

(\*) Isaias, Cap. 13, Vers. 13.



*Quantus tremor est futurus,  
Quando Judææ est venturus.*

*Oh, cuanto será el temblor  
Cuando el Juez venga iracundo,  
Y sangriento alumbre al mundo  
El sol con triste esplendor . . . (\*)  
En vano allí el pecador  
Querrá esconderse en su fosa,  
O entre la turba luctuosa  
A un Dios tremendo evitar,  
Que todo ha de examinar  
Con rectitud rigurosa.*

*Cuncta strictè discussurus.*

(\*) San Matheo, Cap. 24, Vers. 29.  
Joel, Cap. 2, Vers. 31.

(1) El Obispo de Buenos Aires, doctor don Mariano Medrano y Cabrera, por Rescripto de 2 de Abril de 1835, concedió cuarenta días de indulgencia por la lectura de cada una de estas décimas.

*Tuba mirum spargens sonum  
Per sepulora regionum.*

*La trompeta sonará  
Con tremendo éco en la tierra,  
Y en los sepulcros que encierra.  
Espanto difundirá;  
En sus cóncavos se oirá  
El pavoroso estridor  
De despojos que entre horror  
Ruedan, chocan, y animados (\*)  
Son por el éco impulsados  
Ante el trono del Señor.*

*Coget omnes ante Thronum.*

(\*) S. Pablo a los corinth  
Ep. 1. cap. 15 vers. 52.



*Mors stupebit et natura,  
Cum resurget creatura.*

*Atónita la natura,  
Absorta la misma muerte,  
Verán de su polvo inerte  
Alzarse la criatura;  
Que al mirarse tan impura  
Azorada temblará,  
Y aunque á su lengua pondrá  
El pavor nudos amargos, (\*)  
No hay remedio...! de sus cargos  
Allí al Juez responderá.*

*Judicanti responsura.*

(\*) Sophonias, cap. 1.º vers. 14.



*Liber scriptus, proferetur  
In quæ totum continetur.*

*El Libro estará patente  
Donde todo se halla escrito,  
Desde el mas grande delito  
Hasta el mas leve incidente,*

Allí verá el delincuente  
 Su página registrar,  
 Y ante el mundo publicar  
 Su infamia, su horror, su esceso,  
 Porque el libro es el proceso... (\*)  
*Dó al mundo se ha de juzgar.*

*Unde mundus judicetur.*

(\*) Apocalip. cap. 20 vers. 11.

*Judex ergo cum sedebit  
 Quidquid latet, aparebit.*

*Cuando el Juez tome su asiento  
 Todo cuanto yace oculto  
 Saldrá à luz... y no habrá indulto  
 Ni valdrá arrepentimiento!  
 Serán suspiros al viento,  
 Serán lágrimas al mar!  
 Presentes allí han de estar  
 Crímen, víctima, y testigo,  
 Y aparejado el castigo... (\*)  
*Nada impugne ha de quedar!**

*Nil ináltum remanebit.*

(\*) S. Math. cap. 25 vers. 44.

*Quid sum, miser! tunc dicturus?  
 Quem patronum rogaturus?*

*Misero entonces de mí!  
 ¿Que podré allí responder?  
 ¿A que protector volver?  
 Si no hay protector allí!  
 Al ver del Dios que ofendí  
 El semblante airado y duro,  
 Al verme manchado, impuro, (\*)  
 Al resonar las cadenas,  
 ¿Que hé de esperar...? cuando apenas  
*El justo estará seguro!**

*Cum vir justus sit securus.*

(\*) Job. cap. 23, vers. 15.



*Rea tremendæ magestatis  
Qui salvandos, salvoas gratis.*

*Rey de magestad tremenda  
Que á aquellos que has elegido  
Salvas por piedad... yo pido  
Que esa gracia á mí se estienda;  
Doite el corazon en prenda,  
El está impuro..., es verdad,  
Mas lávele tu bondad  
Hasta no dejar señales... (\*)  
Y sálvame en tus raudales  
Fuente de inmensa piedad.*

*Sálva me, fons pietatis.*

(\*) Salmo 50, vers. 18.  
Idem Idem, vers. 3.



*Recordáre, Jesu pie,  
Quod sum causa tuæ vice.*

*Recuerda, oh Jesús piadoso,  
Que por mí al mundo has bajado,  
Y no destruyas airado  
La obra que alzaste amoroso;  
Deja que en llanto copioso  
Apague el rayo inmortal,  
Vé en tu pecho paternal  
Cuantas finezas me acuerdas..... (\*)  
Vé tu sangre..... y no me pierdas  
En aquel día fatal.*

*No me perdas illa die.*

(\*) S. Pab. á los Hebr., Ep. 9, vers. 14.



*Quaerens, me, sedisti lassus,  
Redemiste crucem passus.*

*En mi busca fatigado  
Te sentaste, oh luz de luz,*

Y al fin *sufriendo en la cruz*  
*Me redimiste enclavado;*  
 Y aun no estaré rescatado  
 Con precio tan superior?.....(\*)  
 ¿Gozarás te vengador  
 Despues de ostentarte pío?  
 ¡Ah no se pierda, Dios mio,  
 Tanta pena, tanto amor!

*Tantus labor non sit cassus.*

(\*) Apocal. cap. 5 vers. 9.  
 S. Pab. Epist. 15. á los Corinth cap. 6, vers. 20.  
 «Porque comprados fuisteis por grande precio.»

—(—)—

*Iuste Judex ultionis,*  
*Donum fac remissionis.*

*Justo Juez de las venganzas,*  
*Dame por gracia el perdon,*  
 Y haz que sufra en expiacion  
 Desprecios, odios, mudanzas;  
 Circundado de asechanzas  
 Sienta horror, pena y dolencia,  
 Depurando en la paciencia (\*)  
 Mis postrimeros instantes;  
 Porque así me absuelvas antes  
 Del dia de la sentencia.

*Ante diem rationis.*

(\*) Isais, cap. 30, vers. 18.  
 Eclesiástico, cap. 2 vers. 2.

—(—)—

*Ingemisco tquam reus,*  
*Culpa rubet vultus meus.*

*Gimo cual reo, el delito*  
*Cubre mi faz de rubor,*  
 Y caigo cual yerta flor  
 De su vástago marchito,  
 Cantar tus himnos medito,  
 Y endechas el alma llora,  
 Una sombra aterradora

Se interpone entre los dos..... (\*)  
 Caiga á tus plantas; Oh Dios!  
 Y perdona al que te implora.

*Supplicantì parce, Deus.*

(\*) Geremias, Lament. cap. 3, Samech. vers. 24.—»Pusiste nube delante de tí para que no pasasé mi oracion.»



*Preces mea non sunt dignæ,  
 Sed tu bonus fac benigne.*

*Dignas mis preces no son;  
 Mas tú, centro de bondad  
 Harás con benignidad  
 Meritoria mi oblacion;  
 Cual paloma del halcon  
 Perseguida á tí me entrego... (\*)  
 Triste, herido, ansioso llego,  
 Tú ahuyenta á Luzbel de mí,  
 Y pues para él no nací (\*\*)  
 No arda yo en su eterno fuego.*

*No perenni creemar igne.*

(\*) Salmo 142, vers. 3.  
 (\*\*) San Pablo á los Rom. cap. 14 vers. 8.



*Qui Mariam absolvisti  
 Et latronum exaudisti.*

*Tú á Magdalena absolviste  
 Y escuchaste al buen ladron,  
 Tú á la fé del Centurion  
 Con un prodigio acudiste... (\*)  
 Si Israel lloró, y le viste  
 Renovándole tu alianza.... (\*\*)  
 Yo espero que tu venganza  
 Con lágrimas templaré... (\*\*\*)  
 Pues como me diste fé  
 Tambien me diste esperanza.*

*Mihi quoque spem dedisti.*

(\*) San Math. cap. 8, vers. 13.  
 (\*\*) Exodo cap. 2, vers. 24.  
 (\*\*\*) Hech. de los ap. cap. 3, vers. 19.

*Inter oves lotum praesta,  
Et ab boedis me sequestra.*

*Dame un lugar buen pastor  
Entre tu rebaño amado,  
Y de los que has reprobado  
Apártame por tu amor;  
No en el mar de tu furor  
Dejes tu ira satisfecha:... (\*)  
Cuando en tempestad deshecha  
Mi débil barca se agite,  
Y has que mi naufragio evite  
Poniéndome á tu derecha. (\*\*)*

*Statuens in parte dextra.*

(\*) Salm, 6, vers. 1.º

(\*\*) San Matheo cap. 25, vers. 33.

—000—

*Confutatis maledictis  
Flammis acribus addictis.*

*Despues que sean confundidos  
Los réprobos que desamas,  
Y que á las voraces llamas  
Se entreguen dando alaridos,  
Y se oigan roncós gemidos  
Del hondo abismo exhalados, (\*)  
Cuando en los coros sagrados  
Resuenen himnos de amor,  
Llámame entonces Señor, (\*\*)  
Con tus bienaventurados*

*Voca me cum benedictis.*

(\*) Lib. de la Sabid. cap. 5, vers. 3.

(\*\*) San Matheo, cap. 25, vers. 34.

—000—

*Oro supplex et acclinis  
Cor contritum quasi cinis.*

*Oro humilde y prosternado  
Con el corazón contrito  
Hasta el polvo, y mi delito  
Aun no me ha desesperado*

Porque en esa Cruz clavado  
 Me ábres los brazos amante; (\*)  
 Deja, deja que anhelante  
 Bañe con llanto tus piés,  
 Y si allí espirar me ves,  
*Cuida de mi último instante.*

*Gere curam mei finis.*

(\*) Salm. 144 vers. 8



*Lacrimosa dies illa  
 Quæ resurget ex favilla  
 Judicandus homo reus.*

*Dia de llanto angustiado  
 En que cual reo el mortal  
 De su polvo sepulcral  
 Se levante á ser juzgado;  
 Relámpago inesperado  
 Te aparecerás, Señor..... (\*)  
 Lanzando devorador  
 Piedra, torbellino y llama..... (\*\*)  
 Mas al que rendido te ama  
 Perdónalo, oh Dios de amor!*

*Huic ergo parce, Deus.*

(\*) San Matheo, cap. 24 vers. 27

(\*\*) Isaias, cap. 30 vers. 30



*Pie Jesu, Domine,*

*Oh Jesus, Señor piadoso  
 Si ante tu esplendor brillante  
 Con sus alas el semblante  
 Cubre el ángel temeroso,  
 ¿ Como los hombres glorioso  
 Aquí te gozan, te ven?... (\*)  
 Será porque tú tambien  
 No has sido ángel y fuiste hombre;  
 Por amor, pues, de este nombre  
 Dales el descanso : Amen.*

*Dona eis requiem: Amen.*

(\*) Salm 143, vers.3

*Francisco A. Figueroa.*

## VI

### LA MUERTE DE UN ORIENTAL

En el descenso de áspera montaña  
Sobre yertos contrarios reclinado,  
Y el acero en la diestra, aunque trozado,  
Retenido con furia y fuerza estraña;

Lívido el rostro que espumó la saña,  
Ya turbio el ojo que giró irritado,  
Negro, polvoso el labio; y circundado  
De armas en piezas, timbre de su hazaña;

Por entre el humo y al claror horrendo,  
Con que anuncia el cañon su hálito ardiente,  
Vislúmbrase á un soldado, que el estruendo,

Ya no oye del combate en que impaciente  
Azuzó su bridon; lidió esforzado :  
El súplo de la muerte lo ha doblado.

*Pedro P. Bermudez.*

## VII

### LAS SOMBRAS

(EN EL ALBUM DE C. T.)

No ves en las tardes serenas de estío  
Pintarse las nubes de perla y coral ?  
O en ondas de plata que rizan las auras  
Del límpido cielo, la faz esmaltar ?

No ves que en los lagos, espejos de nácar  
Que rica esmeralda viniera á adornar,  
El cielo vestido de hermosos colores  
Con rostro sonriente se vá á contemplar ?

Aguarda un instante, que envuelta entre sombras  
 Del astro del día la luz vá á espirar,  
 Y entonces aquel cielo de nácar y grana  
 En fúnebre manto, veraslo trocar.

También en el alma visiones celestes  
 Risueñas dibuja la luz del amor,  
 Mas vienen las sombras de amargos pesares,  
 Y en manto las trueca de negro dolor.

*Miguel Herrera y Obes.*

VIII

HIMNO AL MAR

Á MI QUERIDO MAESTRO EL DR. D. A. MAGARIÑOS CERVANTES

Poderoso gigante  
 Que agitas incesante  
 Tus espaldas al son de las tormentas,  
 Y en cuyos fondos vagos y profundos  
 Se sepultó la gloria de otros mundos  
 Con todo su esplendor y sus afrentas.

Solemnes soledades  
 En cuyas cavidades  
 De nebulosos y apartados senos,  
 Se oyen las voces del Eterno solas,  
 En el bullir constante de las olas,  
 En el rugir severo de los truenos.

De tu belleza tanta  
 ¡Ah! lo que mas me encanta  
 Son los muros de ricos horizontes,  
 Que en rededor te ciñen engañando  
 Los ojos que los miran, y formando  
 Vagas planicies, escarpados montes.

Todo en tí desaparece!  
 La misma ola que hoy mece

Al barco de vapor rápido y vago,  
 Talvez lanzó con sus furores rotas,  
 En otros tiempos, las troyanas flotas,  
 A las desiertas playas de Cartago.

Y ni un vestigio en ella!  
 Ni un rastro de su huella....!  
 Todo, todo lo borras!... De los hombres  
 Hundes crímenes, glorias, y riquezas:  
 Y de todo su mundo de grandezas  
 No dejás ni el recuerdo de sus nombres!

Virgen aun te levantas!  
 Nadie holló con sus plantas  
 Tus líquidas planicies; ni los reyes,  
 Con todo su poder, te esclavizaron.  
 Tus cauces sus escuadras devoraron,  
 Pero ellos nunca te impusieron leyes.

Vosotros, pueblos vanos,  
 Que entre infames tiranos  
 Buscáis la libertad inútilmente  
 En la lejana tierra maldecida,  
 Mentís! allí no existe su guarida:  
 Es el mar desde Ocaso hasta el Oriente!

¿Quién osó dominarte?  
 ¿Quién pudo esclavizarte,  
 A ti que al cielo en tu furor provocas?  
 ¿Quién osó sobre tí fundar un trono,  
 En tí que si te agitas con encono,  
 Hasta la frente de los astros tocas?

El hombre: que en un pino  
 Miserable y mezquino  
 Vuela á cruzar tus vagas soledades,  
 Y allá de tu confin en lo profundo  
 Hace surgir, como Colon, un mundo  
 Entre dudas y horribles tempestades.



El hombre: que se lanza  
Henchido de esperanza.  
A descubrir el codiciado arcano:  
El hombre—que en las alas de su anhelo  
Rasga atrevido de la duda el velo,  
Y triunfa con su aliento sobrehumano.

El hombre: en cuya frente  
Brilla la chispa ardiente  
Del genio y del saber, que contra el viento  
Y contra todo tu poder gigante,  
Cruza en su barco de vapor humeante  
La vasta inmensidad de tu elemento:

El hombre, que no cesa  
De crecer en grandeza,  
Que sabe que mañana, cual si fuera  
Una gota de lluvia confundida  
En tu inmensa estension, irá tu vida  
A desbordarse en la insondable esfera.

Sí, porque el mundo mismo  
Que marca en el abismo  
Del ancho espacio sus pequeños rastros,  
El mundo donde te alzas atrevido,  
Es un grano de arena desprendido  
Del luminoso polvo de los astros.

Y el inmenso elemento  
De tu profundo asiento,  
En donde loco de estupor me agito,  
Es un átomo apenas de otra vida,  
Es una pobre gota desprendida  
Del insondable mar del infinito!

1868

*L. Vicente Lopez.*

**IX**

**MAÑANAS DE ESTÍO**

**Deleite causa én verano  
Pasear la estensa rivera,  
Cuando la aurora en la esfera  
Tiende su manto fugaz.**

**Y ver las aguas lucientes  
Que dan continuo en las peñas,  
Cual las ideas risueñas  
Del hombre en la eternidad.**

**Allí en la orilla, las gotas  
Que el dolor trajo á la frente,  
Seca el purísimo ambiente  
Que se adormece en redor;**

**Y el pensamiento, ya libre,  
Trasciende mares y tierra,  
Para abarcar cuanto encierra  
En sí la humana mansion.**

**Al soplo airado del Cielo  
Mira ceder las naciones,  
Indestructibles lecciones  
Dejando en pos al pasar**

**De las ciudades que fueron  
Busca las débiles huellas,  
Y encuentra impresas en ellas  
Del torpe vicio los piés;**

**Y en vez del blando murmullo  
Que hace el mundano contento,  
Se escucha solo «Escarmiento»  
Entre las ruinas sonar.**

De Europa altiva sorprende  
 La desmayada natura,  
 Que el arte en vano procura  
 Lozana y fértil tomar :

De cada pueblo á las puertas  
 Negro fantasma se eleva,  
 Que con sus lágrimas lleva  
 «Miseria» escrito en la faz.

En desnudez el mendigo  
 Pasa las noches heladas,  
 De las soberbias moradas  
 Bajo el mármóreo dintel;

Y las migajas recoge  
 Del destrozado sustento,  
 Que el cortesano opulento  
 Le hecha talvez con el pié!

Maldito el suelo en que el hombre  
 Asi ante el hombre se postra,  
 Y sus desprecios arrostra  
 Porque se muere de afan !

¡Maldito el suelo que solo  
 Brinda con taza de hieles,  
 A esos desnudos tropeles  
 Que acosa el hambre ó la sed!

Llena de ingratas ideas  
 Se vuelve entonces la mente  
 Al virginal continente  
 Que vió Cristóbal Colon;

Y que al tornar, el encono  
 Del mar burlando y el viento,  
 Cual mujeril ornamento  
 Echó á los piés de Isabel.

De Dios la diestra invisible  
Formó su espléndido cielo,  
Y abrióla toda, y el suelo  
De ricos dones sembró.

Bañan sus playas estensas  
El mar Atlántico airado,  
Y el que de gozo arrobado  
Llegó Balboa á besar;

Cuando, la espada desnuda,  
Las ondas cerca del pecho,  
De su monarca en provecho  
Tomó marcial posesion.

Montañas tiene soberbias  
De cuyo inmóvil asiento,  
Se arrojan rios sin cuento  
Para perderse en el mar :

Y hay én sus llanos verdura  
Que ansiosos pacen los brutos,  
Y abundantísimos frutos  
De regalado sabor.

¡ Feliz mil veces el hombre  
De quien la cóncava cuna  
Alumbra pálida luna  
En tan lozana mansion !

¡ Feliz! verá de la vida  
Los demarcados momentos,  
De agudas penas escentos,  
En libre tierra correr.

Que si algun torpe tirano  
De entre la turba se eleva,  
Es ese, tiempo de prueba  
Para las almas templar;

Hasta que llega el instante  
En que con mano de hielo,  
Le postra Dios en el suelo  
Y dice airado, «no mas!»

*Adolfo Berro*

X

LA FLOR DEL DESIERTO

(A MI HERMANA DOÑA CÁRMEN ARRASCAETA)

Y bella flor de este suelo  
Para su encanto creció.

*José Ricera Indarte.*

I

En árido arenal linfa escondida,  
Sauce frondoso en medio del camino  
De este desierto, que llamamos vida  
Bella y única flor.

Ángel sin duda, descendido al suelo  
Otro ser al mortal se le aparece,  
Ser destinado á suavizar su duelo  
Con lágrimas y amor.

De la mente de Dios idea preciosa,  
De otro sexo, otra vida, otro destino,  
De otra forma mas bella, mas graciosa,  
Diferente de él.

Vela su cuerpo delicado y bello  
Con túnica de tul ó muselina,  
Y es largo y negro, y sérico el cabello,  
De un ángel copia fiel.

Cómo el ala ligera de la brisa  
Cuándo rasa el arroyo suavemente,  
En el suelo su planta se desliza  
Fugitiva y veloz.

Y es leve el talle cómo flor al viento,  
Y cual ella también tímida y frágil,  
Y es suave y dulcísimo el acento  
De su armoniosa voz.

Cual la luna al traves de nube oscura,  
 En la tez de su rostro se revela  
 Una alma tierna, delicada y pura  
 Cual cáliz de clavel.

Comprende su dolor—lo compadece,  
 Y en lugar de la hiel que le dá el hombre,  
 Melancólica y dulce ella le ofrece  
 Una copa de miel.

Lámala aquí mujer, injusto el hombre,  
 Que no comprende su mision divina....  
 Para ella yo á los cielos pido un nombre,  
 La llamo Serafin;  
 Génio de solitaria fantasia,  
 Vision la mas risueña del poeta,  
 Sentir y amar en esta tierra impía  
 Es su mision, su fin.

Mas este fin de creacion tan bella,  
 El hombre aquí en la tierra no comprende,  
 Y una mujer no mas hace de ella  
 Con torpe estupidez.  
 Sofoca el idealismo de su mente,  
 Su rica inteligencia tiene en menos,  
 Y á veces le reserva solamente  
 Un cariño soez.

Ciego no vé su corazon hermoso,  
 Que su celeste origen simboliza,  
 Y su angélico ser materializa  
 Su tacto corruptor.  
 Flor escesivamente delicada  
 Marchitase al calor de nuestra mano,  
 «Sensitiva» no quiere ser tocada  
 Sinó del puro sol.

Rica planta que necios despreciamos,  
 Cuyo inmenso valor no conocemos,  
 Y con nuestro abandono la secamos  
 Sin verla florecer.

Como el hombre educada ella seria  
 Del hombre el mas riquísimo tesoro . . .  
 A su mágico hechizo reuniría  
 Su génio y su saber.

Entónces todo para el hombre fuera  
 Esposa casta, deliciosa amiga,  
 En su incierto vivir lo dirijiera  
 Cual prudente Mentor.

Amante fuera su ilusion, su encanto,  
 Y madre fiel, remedo de María,  
 Fuera en fin, cómo dice el libro santo  
 Su tesoro mayor.

II

Le comprende y compadece,  
 Y cariñosa le ofrece  
 Rica miel.

Une al suyo su destino,  
 Y su buen ó mal camino  
 Vá con él.

Y todo por él lo deja. . . . .  
 Del dulce abrazo se aleja  
 Maternal;

Deja sus padres ancianos,  
 Sus amigos—sus hermanos  
 Y el país natal.

Ora por sendas amenas  
 Alfombradas de azucenas  
 De él vá en pos,  
 Ora crucen entre espinas,  
 Yedra nacida entre ruinas  
 Son los dos.

Y cuándo fija en la mente,  
En el corazon doliente  
    El alma leé,  
Como en el cristal del rio  
Sus mústias hojas sombrío  
    El sauce vé.

Y al peso de la tristeza  
Encorvada la cabeza  
    Al pecho trae,  
Como flor descolorida  
Por el cierzo combatida  
    Al suelo cae.

Dulce penetra el oido,  
El dulce acento querido  
    Al corazon,  
Una flor bella le ofrece  
Que en mil ensueños le mece  
    De ilusion.

Con un beso, castamente  
Calma el ardor de su frente  
    Mundanal,  
Y no bien su amado no rbra  
Desaparece la sombra  
    Funeral.

Del mundo que le atosiga,  
Las crúeles penas mitiga  
    Y su dolor  
Con suavísimas caricias,  
Y le embriaga en mil delicias  
    Con su amor.

Viajeros yendo un camino,  
Débelos un dia el destino  
    Separar;



Si él traspasa la ribera,  
Queda aquí su compañera  
A llorar.

III

Que eres lirio azul del cielo,  
Nacido en árido suelo,  
Bello ser.  
Angel de este mundo yerto,  
Sola flor de este desierto :  
Eres mujer!

Cerrito—134A.

*Enrique de Arrascaeta.*

XI

BRISAS

Venid, venid, ¡oh, brisas fugitivas!  
Con vuestras alas á rozar mi sien;  
Venid trayendo al pensamiento mio,  
Recuerdos ¡ay! de su perdido Eden.

Siento al pasar que refrescais mi frente,  
Seca y marchita por interno ardor;  
Y que esas auras que en mi torno giran,  
Fueron las auras del primer amor.

¿Venis, oh brisas, de la patria mia  
Tristes huyendo á su dolor talvez?  
¿Temeis acaso que el destino ingrato  
Cual su fortuna humille su altivez?

Decid á mi alma una palabra tierna  
Que rememore su ilusion de ayer,  
Que un éco dulce de la patria amada  
Puede tan solo reanimar mi ser.

¿La tumba visteis do tranquila duerme  
De mi existencia la aromada flor,  
Y me traereis una reliquia santa  
De mi primero inestinguible amor?

¿O de mi madre en los sagrados lábios,  
Habeis robado un beso maternal;  
Que me compense de su triste ausencia  
A que el destino, me obligó, fatal?

Brisas errantes de la patria mia,  
No disipeis mi célica ilusion;  
Habladme de ella en vuestro mudo acento  
Que traduce tan bien el corazon.

Mas no, cesad de revolar inquietas,  
Rozando alegres mi abrasada sien;  
Quiero olvidar! que los recuerdos matan,  
Estando ausente del supremo bien.

Buenos Aires—1859.

*Fermin Ferreira y Artigas.*

## XII

### PALMAS Y OMBÚES (1)

(PROEMIO)

¡Cómo las hojas del ombú suspiran  
Cuando la tarde con ligero paso,  
Entre arreboles que en el aire espiran  
Tierno beso dá al Sol en el ocaso!

Cuan triste el astro rey ya sin corona,  
Reconcentra sus rayos en sí mismo!  
Así el alma y el genio que la abona  
Se hunden anciosos en su propio abismo.

(1) Esta composición inédita, es la primera página de un volumen de poesías titulado: PALMAS Y OMBÚES, anunciado para publicarse hace años en el prospecto de la *Biblioteca Americana*. A los inteligentes no necesito advertirles que el pró logo, es lo último que se escribe en los libros.

La sombra lenta avanza... el horizonte  
 Palidece con súbito desmayo,  
 Y en la sien melancólica del monte  
 Se quiebra sin calor su último rayo.

Con la luz del crepúsculo indecisa,  
 Todo cambia, se altera y descolora,  
 Como se amústia todo, y se divisa  
 Sombrio en la vejez abrumadora!

El pavoroso espectro de la muerte  
 En la callada oscuridad asoma,  
 Y ante el frio glacial que en torno vierte  
 Del hombre mas audaz la fibra doma.

En vano quiere levantar la frente :  
 Una mano invisible le atenaza,  
 Y estraña, horrible punzadura siente,  
 Que el alma y corazon le despedaza.

Como bandada de nocturnas aves  
 Vuelan en su cabeza enardecida,  
 Todos los árduos, insondables, graves  
 Problemas de la muerte y de la vida.

Quién es Dios?... qué es el hombre?... qué es la humana  
 Existencia?... qué es el Universo?...  
 Qué es el alma?... vasalla ó soberana?  
 Es su destino al corporal, diverso?

Ha habido creacion?... donde ella empieza?  
 Dónde acaba?... Dó van en ráudo vuelo,  
 De su autor proclamando la grandeza  
 Esos astros que cruzan por el cielo?

¿Y hay cielo en realidad?... Será aire vano  
 Cómo pretende la orgullosa ciencia?...  
 Fuerza y materia... he ahí todo el arcano  
 Qué al fin descifrará la inteligencia?

Los adorados séres que la ingrata  
Parca nos robó fiera, nunca, nunca  
Tornaremos á ver?...Dó se reata  
El lazo que una vez la muerte trunca?...

Quando la esfinje del sepulcro cierra  
Sus fauces ¿en la nada y el vacío  
Todo acaba por siempre aquí en la tierra?...  
O hay *mas allá* para el mortal, Dios mio?...

¿Eterno sueño ó eternal batalla?  
Nuevas ánsias, dolores, infinito  
Anhelo de un ideal que nunca halla,  
Ni podrá realizar el sér finito?

Verdad, justicia, libertad, belleza,  
Sin sombra y sin ocaso ¿el alma donde  
Podrá admirar en toda su pureza  
El principio inmortal que en sí os esconde?

¿Siempre, Señor, dominarán el suelo  
El crimen, la demencia, la falsía,  
Tinieblas en la tierra y en el cielo  
Iniquidad doquier y tiranía?...

¿Inmutable una ley todo encadena,  
Necesidad, destino, fatalismo;  
Y es el mundo solar grano de arena,  
Simple rueda de inmenso mecanismo?

¿Si átomos son los orbes siderales  
Con todas sus grandezas y esplendores,  
Que somos ay!—los míseros mortales  
Deste ruin globulillo habitantes?

¿Nubecilla que el céfiro deshace?  
¿Mixto animado que el ambiente abrasa?  
¿Mosca luciente que del fango nace?  
¿Sombra que leve por el agua pasa?

Gloria, inmortalidad, eterna fama,  
 Realidad ó quimeras del orgullo,  
 Del tiempo destructor la negra trama  
 Os sofoca ó transforma en su capullo?

A morir, cuanto existe, condenado,  
 Giran la vida, la materia inerte,  
 En circulo fatal, cual desbocado  
 Potro que monta y espolea la muerte?

Un dia llegará—dia tremendo!  
 En que agotado su vigor gigante,  
 Los apagados soles con estruendo  
 Saltaran de sus ejes de diamante?

Sin freno rodaran por el vacio  
 Sus elementos otra vez dispersos,  
 Y confundidos como un mar bravío  
 Retornaran al caos los universos?

\*\*\*

En las tardes de otoño cuantas veces  
 Debajo del Ombú y entre la salva  
 Del mirlo que gemia en los cipreces,  
 Me sorprendió la noche y me halló el alba!

El árbol colosal su sombra densa  
 En derredor fatídica esparcia,  
 Y ante la angustia universal inmensa,  
 El alma anodadarse parecia.

Al murmullo del viento entre las hojas,  
 Atribulada con pavor escucha,  
 Las plegarias, los ayes, las congojas  
 De la infeliz humanidad en lucha.

Con sesgo vuelo y grito de agonía  
 Contestaban al buho y la serpiente, |e  
 Y tránsito de horror yo me volvía  
 A la palmera que nos mira enfrente.

\* \* \*

El horizonte ciñe  
 La blanquecina franja,  
 Que el claro-oscuro tiñe  
 Con luminosas ráfagas  
 De nácar y carmin;  
 Y erguida la palmera  
 Sacude su penacho,  
 Como en contienda fiera  
 Cercado de cadáveres  
 Heróico paladin!

Huyeron los horribles  
 Vestiglos de la noche,  
 Ideas apacibles  
 El Sol naciente plácido  
 Se trae al corazón.  
 Un aura mas serena  
 Refréscanos la frente;  
 De paz el alma llena,  
 Y rasga el velo fúnebre  
 Que anubla la razon.

La vibración sonora  
 De la guerrera palma,  
 Hiere, electriza, implora  
 Las fibras nobilísimas  
 Del pecho varonil.  
 Su voz como acicate  
 Se clava en las entrañas,  
 Y apréstase al combate  
 El que de glorias ávido  
 Sintió su ardor febril.

Arriba corazones!  
 La vida poco vale  
 Si en indignas prisiones  
 Perdemos, raza espúrea,  
 Valor, virtud y fé:

El despotismo el vicio,  
 El desaliento, el tedio,  
 En hondo precipicio  
 Sobre las frentes réprobas  
 Estamparán el pie!

La vida es un enigma,  
 Indescifrable arcano,  
 Sublime paradigma,  
 O impío geroglífico  
 Trazado por Satan:  
 Y ay! triste del mezquino,  
 Del lidiador cobarde,  
 Que con su cruel destino  
 Hasta morir, indómito,  
 No lucha con afán!

Un torcedor llevamos  
 Dentro del alma todos,  
 Y en la ventura hallamos  
 Que el mas fragante búcaro  
 Guarda en el fondo hiel:  
 Mas su amargor no alcanza  
 Hasta robar al beso,  
 Que mágica esperanza  
 Imprime en nuestros lábios,  
 Su perfumada miel.

Soy mísero gusano,  
 Pero en mi pecho bulle,  
 De un Dios el soberano  
 Aliento que titánicas  
 Alas al hombre dá:  
 Y un rayo de la llama  
 Del luminar eterno  
 Mi pensamiento inflama,  
 Y el ideal—su imágen—  
 En mi cerebro está!

De la incompleta ciencia  
Al mentiroso prisma,  
De mi leal conciencia  
Opongo yo la íntima  
Dominadora voz:  
Al hado mudo y ciego,  
Estúpido inconsciente,  
Sordo al clamor y al ruego,  
La Omnipotencia pródiga,  
La magestad de Dios!

Suprema Omnipotencia!  
La flaca razon mía,  
De tu divina esencia  
Lo que es, y los misterios  
No puede penetrar;  
Pero en mí sér te siento,  
Y al levantar mis ojos  
Contemplo el firmamento,  
En estrelladas órbitas  
Tu nombre deletrear!

Primer motor, primera  
Causa de todo cuanto  
La creacion entera  
Como corona fúlgida  
Hace brillar así:  
Idealidad, severa  
Razon, moral instinto,  
Deber, conciencia austera,  
De quien brotar ¡oh Espíritu!  
Pueden sino de tí?....

Poder, Sumo increado,  
Quién quiera que tu seas,  
Amor, polo imantado,  
Inteligencia, númen,  
Foco de vida y luz;



Te adoro y reverencio,  
 Y ante tu sólio ignoto  
 Me postro yo en silencio,  
 Y al humillarme, cambiase  
 En pedestal mi cruz!

Tormenta de dolores,  
 En mi amoroso huerto  
 Las mas preciadas flores  
 Puede, rugiendo el Ábrego,  
 Con furia destrozar.  
 Calumnia y ódio insanos  
 Mi nombre manchar pueden;  
 Malvados y tiranos  
 Con negra saña pérfida  
 Mi vida empozoñar.

Cruzar todas las zonas  
 Del infortunio puedo,  
 Si tu no me abandonas  
 Polar lucero místico,  
 Incontastable fé! /v  
 Que se hunda entre centellas  
 El mundo hecho pedazos!  
 Que caigan las estrellas!  
 La sin igual catástrofe /w  
 Me encontrará de pié.

América altanera,  
 Al mal nunca te humilles,  
 Ni arrolles tu bandera,  
 Republicano lábaro  
 De honor y libertad.  
 Tu sed ardiente sacía  
 En el raudal purísimo  
 De santa democracia,  
 Que libre reconcilia  
 En Dios la humanidad!

Erguida, noble palma,  
 Cuando el dolor me postre,  
 Aliento dá á mí alma,  
 Lumbre á la mente lóbrega  
 Vigor al corazon:  
 Cual tromba de aquilones  
 Sacude tu penacho,  
 Y á sus potentes sonos  
 Que el eco sea mi cítara  
 De mí generacion:

Que se alzen los que tienen  
 El porvenir delante,  
 Y á remplazarnos vienen,  
 Cual la columna ígnea  
 Y el vengador Querub;  
 Mostrando á la abatida  
 Grey, de salud la senda,  
 La tierra prometida,  
 Las tablas del Decalogo. . . .  
 Arriba juventud!

*A Magarinos Cervantes.*

XIII

A M. . . . .

Te devuelvo la flor que en aquel dia  
 Me diste en prenda de invariable amor;  
 Va como queda la esperanza mia,  
 Marchita, helada, cual la misma flor.

Dos años hace que en mi amante seno  
 La coloqué con juvenil pasion;  
 Flor recojida del jardin ameno  
 De mi primera y única ilusion.

Y hoy que tirana quebrantaste aleve  
 El juramento que tu amor me dió,  
 Te la devuelvo por que ya no debe,  
 Guardarla el hombre que su bien perdió!

Guárdala, y guarda con la flor querida  
 Las ilusiones que en tu amor cifré,  
 Que á mí me resta la existencia herida  
 Y amarte siempre como ayer te amé.

*Ricardo Goodall.*

XIV

A UNA PARAGUAYA

I

Imágen de tu patria desolada,  
 Ahí vas con paso dolorido, incierto,  
 Resto de otra mujer, vírgen violada,  
 Noble señora ayer, sierva hoy ajada,  
 Cargando en vano un corazon que ha muerto.

Ahí vas, llevando en tu mirada escrito  
 El poema infernal de los dolores  
 Guay! víctima expiativa sin delito,  
 Ahogando acaso, en la garganta el grito  
 Que podria turbar á tus señores,

Vana reliquia de la lucha ruda  
 Salvada á los embates de la suerte,  
 Huérfana, madre solitaria, viuda,  
 Bien sé que tu alma permanece muda  
 Desde que en otro ser te hirió la muerte.

Era el padre?.. era el hijo?.. era el esposo?..  
 Curupaytí talvez le vió asombrado,  
 Tinto en sangre el acero, valeroso,  
 Alzando el patrio pabellon radioso  
 Sobre el campo de muertos alfombrado.

Guay! y tú que del triunfo en los laureles  
 No pudiste soñar que hubiera espinas,  
 Viste del enemigo los corceles  
 Sobre el tendal girando de los fieles,  
 Hechos trizas en Lomas Valentinas.

Fué allí el instante de la lid tremenda!  
 Fué allí el relampaguear de los cañones!  
 ¡No hubo cuartel en la feroz contienda!  
 Cayó... cayó! del Paraguay la tienda,  
 Y su estandarte se aventó en girones!

El ¡ay! del moribundo paraguayo  
 Del *campesino* se confunde con el ¡hurrah!  
 Y el genio de la gloria en su desmayo  
 En vano forja un postrimero rayo  
 En Cerro-Leon, Piribebuy y Azcurra!

Guay! del pueblo infeliz en la derrota!  
 ¡Guay del pueblo que á lid retó al Imperio!  
 ¡Guay la viuda del paria, la hembra ilota,  
 ¡Guay... que en el llanto que en sus ojos brota  
 Ha de aplacar su sed, en cautiverio!...

Era el padre?... era el hijo? era el esposo?...  
 Fueron todos tus hijos, desgraciada,  
 Fué la madre y la hermana, fué el brioso  
 Doncel apuesto, y el anciano añoso,  
 Fué tu Jerusalem, rota y saqueada!

Y ora, ahí estás, sobre tu mismo suelo,  
 Expatriada en la patria, junto al templo  
 Donde el incienso se levanta al cielo,  
 Donde se entona el himno del consuelo  
 De Aquidaban (1) por el solemne ejemplo / *ce*

Cristiano triunfador, al Dios bendito  
 «¡Gloria!» canta entre músicas y flores...  
 Tú cargas un dolor que nadie ha escrito  
 Ahogando acaso en la garganta el grito  
 Que podría turbar á tus señores!...

(1) El río Aquidaban corre al pié del Cerro-Corá, donde con la muerte del Mariscal Lopez terminó la guerra del Paraguay.

II

Ah! marca silenciosa tu camino,  
Arrastra resignada tu cadena,  
Para el pesar que tu alma ha recojido  
No hay bálsamo en la tierra.

No hay límite al dolor de tus dolores!  
No hay en tu hogar sin lumbre,  
Sino aliento de muerte,  
Silencio y soledad y servidumbre!

*José Sienra Carranza.*

XV

EL GENIO DE LA MUERTE

Y EL ÁNGEL DE LA CARIDAD (1).

Sobre la frente augusta del pueblo, honra de Mayo,  
Batiendo está sus alas el ángel del dolor;  
La heroica Buenos Aires, herida por el rayo,  
Evoca sentimientos de caridad y amor.

El génio de la muerte sus fúrias desatando  
Sobre ese pueblo, cuna de Alvear y San Martín,  
Terrible, jadeante, va por doquier sembrando  
Miserias y dolores, desolacion sin fin.

No hay tregua! á todo instante el ay! de la agonía  
Se escapa de los lábios del mísero mortal,  
Y alumbra á todas horas el luminar del día  
Despojos de los génios fatídicos del mal.

Cesaron los afanes de la labor humana,  
La vida y el trabajo desertan del taller;  
La juventud inclina su frente soberana,  
Y al sol que vé ocultarse no mira amanecer.

---

(1) Leída en la *Conferencia literaria* que tuvo lugar en Solís á beneficio de las víctimas de la epidemia, la noche del 14 de Abril de 1871.

Los inspirados cantos cesaron del poeta,  
 No suena en la tribuna la voz del orador;  
 Cuanto de grande y bello la humanidad respeta,  
 Envuelve en sus tinieblas la noche del dolor.

Su augusto ministerio deserta el magistrado,  
 Cerrado está el severo recinto de la ley,  
 Y de los pátrios lares huyendo desolado  
 Su cetro hace pedazos el pueblo ungido rey.

La esposa llora viuda su consagrado amante,  
 No encuentran los hermanos con quien fraternizar,  
 La madre está sin hijos, -sin madre el tierno infante:  
 Los dioses Lares huyen del flajelado hogar.

Solemne y solitario se eleva el monumento  
 Que vió dentro sus muros la destruccion y el mal,  
 Las ruinas señalando y el cruel desolamiento  
 De la que fué risueña morada del mortal.

La muerte en todas partes donde respira el hombre  
 Su imágen aterrante presenta en el dintel;  
 Y cuanto en ese pueblo de humano tiene nombre  
 Cayendo vá á la sombra del fúnebre ciprés.

La sangre, de amargura, se hiela entre las venas  
 Al contemplar la mente tamaña destruccion;  
 Para sufrir el peso de tan tremendas penas,  
 De un Cristo es necesario la gran resigñacion.

¡ Cuán miserable y débil la humana criatura !  
 Pero cuán grande en medio de sus miserias es !  
 Hay almas que en las horas sin fin de la amargura  
 Contra el destino luchan con santa intrepidez.

Hay almas que en las horas tremendas de la prueba  
 No abate la maldita miseria terrenal:  
 Que allí donde la muerte su negro trono eleva  
 Emprenden cuerpo á cuerpo la lucha con el mal.

Del templo de esas almas ¡gloriosa pátria mia!  
Hay uno de los tuyos en la infeliz ciudad—  
Su nombre tú lo sabes—en horas de agonía  
Tú le tuviste al lado del duelo y la orfandad.

Tus hijos le han negado la lumbre de tu cielo,  
Y asiento en el banquete de pátria y libertad:  
Y él lleva á los altares del extranjero suelo  
Su vida en holocausto de la hospitalidad.

Llenando irá la muerte de escombros el abismo,  
Se cumplirá en la tierra la voluntad de Dios;  
Pero esas almas siempre de célico heroísmo  
Ejemplos irán dando, de la desgracia en pos.

Soldados desarmados de una milicia heróica,  
Apóstoles humildes de la fraternidad—  
Sublime complemento de la virtud estoica,  
Que al hombre torna pueblo, y al pueblo humanidad.

¡La Caridad! el lema de la divina enseña  
Que eleva hasta la cima del Gólgota, Jesus,  
La idea generosa cuya victoria aun sueña  
Gimiendo en el inmenso martirio de la cruz.

¡La Caridad! El ángel sublime que el consuelo  
Derrama hasta en la aciaga, tristísima orfandad,  
Y eleva su plegaria tiernísima hasta el cielo  
Por los desheredados de la felicidad.

¡La Caridad! la grande, la redentora idea  
Que forma de los pueblos la tierna comunión,  
Y en el inmenso templo del Universo crea,  
Del hombre con el hombre la eterna y santa unión.

¡La Caridad! es ella, la que al grandioso templo  
Te cita ¡oh pueblo! en horas amargas de dolor,  
Es ella, la que el noble, sublime y alto ejemplo  
Presenta al universo de tu infinito amor.

¡La Caridad! es ella la que tu pecho sien'e,  
 Con el fervor cristiano del entusiasmo hervir,  
 Y olvidas que las densas tinieblas del presente  
 Presagian á la pátria siniestro porvenir.

Quizás en tu infortunio recuerdas que á la tierra  
 Diez y ocho siglos hace, regeneró el amor—  
 Acaso este alto ejemplo tu porvenir encierra:  
 Confía en la victoria del hombre Redentor.

Si todo, todo es muerte, desolacion y ruinas  
 En el recinto yerto de la infeliz ciudad,  
 Sobre esas ruinas ciernen sus alas cristalinas  
 El ángel de la santa sublime caridad.

*Gonzalo Ramirez.*

X V I

A. ....

Como el recuerdo que guarda el alma  
 De las risueñas horas de calma  
 En que mil sueños de amor forjó;  
 Asi en mi mente cándida y pura,  
 Se alza la imágen de tu hermosura,  
 De tu pureza, de tu candor.

Como el arrullo de la paloma,  
 Como el concierto que, cuando asoma,  
 Saluda al astro que luz nos dá;  
 Asi en mi alma, cuando te miro,  
 Se eleva un himno, que es un suspiro,  
 Que es una queja: talvez un ¡ay!

Como el pampero que al mar agita,  
 Y que en los bosques al árbol quita  
 Todas sus hojas y su frescor;  
 Asi en mi pecho se alza la duda,  
 Que roe lenta, que roe muda,  
 Mis esperanzas, mi corazon.



Y como el ave vuelve á su nido;  
 Como al recuerdo de un bien perdido  
 Se vuelve el hombre lleno de amor;  
 Asi mi alma, cuando suspira  
 Lejos del mundo, de su mentira,  
 Se vuelve al cielo, se vuelve á Dios!

*José Pedro Varela.*

## XVII

\* \* \*

Nó, tu no curas mi mortal tristeza  
 Aunque sea tu bálsamo el mejor,  
 Y ángel reclines la gentil cabeza  
 Sobre la almohada, tú, de mi dolor.

Dáme tu calma, dáme tu inocencia:  
 Dáme tu bella, inquebrantable fé:  
 Quítame duda, quítame experiencia,  
 Quítame, sí, tanto del mal que sé:

Siempre correr, siempre sondar el mundo,  
 ¿No he de saber el fondo de ese mar?  
 En una inmensidad de lodo inmundo  
 Suele una perla el marinero hallar.

¡Ay del que nace en tiempos sin bonanza  
 Y navegando entre borrascas mil,  
 Forzado á echarle su ancla de esperanza,  
 La pierde pronto en ese fango vil!

Perla del mar, que en nácar escondida  
 Otro dichoso en su camino halló,  
 Ah! por que tanto te busqué en la vida,  
 Tu precio, sé, como ninguno, yo!

*Juan Carlos Gomez.*

## XVIII

### EL PROGRESO

Con todo el sentimiento de un alma de poeta,  
Con toda la vehemencia que inspira la verdad,  
Al pueblo infortunado que sin vivir, vejeta,  
Hablemosle entusiastas de patria y libertad.

*A. Magariños Cervantes.*

Salve! oh! progreso que el mundo aclama,  
Como la gloria del porvenir,  
Sueño hoy hermoso, verdad mañana,  
Que yó en mi patria veré lucir.

Yó te concibo, fecunda idea;  
Como un destello de perfeccion,  
Como una chispa del alma tea,  
Que iluminára la creacion.

Yo no te encuentró donde te buscan,  
Los que te adoran, fuerza brutal;  
Mucho mas altos quiero que luzcan  
Tus esplendores, oh! mi ideal.

A un solo precio, yo te deseo,  
Al que te quiere la humanidad;  
Con él tu gloria peremne veo:  
Es que no olvides la libertad.

Sin que sean libres los pueblos, nada  
Valen los pasos que quieras dar;  
Crées que adelantas en la jornada,  
Y retrocedes de tu lugar! . . . .

Sin la justicia, sin el derecho,  
La buena causa vienes á herir;  
Con la materia sola, ó el hecho,  
No traes el verbo que ha de vivir.

Progreso! vanos los monumentos,  
 Son que en tu nombre véense elevar;  
 Sin hombres libres, son los cimientos,  
 Que á los tiranos sirven de altar.

Caminos, plazas. ferro-carriles,  
 Son en ausencia de la virtud,  
 Senda de flores, donde reptiles,  
 Rastrean los hombres su esclavitud.

Si aislado sigues, no te venero;  
 Y aunque semejes luz y verdad,  
 Con toda mi alma yó á tí prefiero,  
 La mas leve áura de libertad.

En las ideas, es que quisiera  
 Tus puros rayos ver esparcir;  
 Esa es la obra que ha tiempo espera,  
 Ese es el campo de combatir.

Son los ateos, son los tiranos,  
 Los que á tu impulso deben rodar:  
 Son los fanáticos, seres enanos,  
 Los que tu debes anonadar.

Salve! oh! progreso, que el mundo aclama,  
 Como la gloria del porvenir,  
 Sueño hoy hermoso, verdad mañana,  
 Que yó en mi patria veré lucir.

*Luis Melian Lafaur.*

### XIX

#### SOLEDA D

¿Donde está la vision encantadora  
 Que alentaba la esencia de mi vida?  
 ¿Quién arrancó su imájen bendecida  
 A la ardiente mirada de mi amor?

La dicha que pasó fija en la mente,  
 Mi débil corazon desgarrá impía;  
 Se abisma en su aflicion el alma mia  
 Y me hallo solitario en el dolor.

Como limpio cristal que se desata  
 Por las flores que esmaltan la pradera,  
 Asi tambien mi vida placentera  
 Entre amores y alhagos discurrió.  
 Colmadas de placer y de ventura  
 Las horas á las horas sucedian,  
 Y nuevas ilusiones añadian  
 Al sueño que mi mente imaginó.

Talvez cual vaga y solitaria nube  
 Que cruza el horizonte pasagera,  
 Alguna sombra de dolor ligera  
 Venia mis ensueños á turbar:  
 Pero esa sombra la rompía luego  
 La luz resplandeciente de mi estrella;  
 Porque entonces ¡Dios mio! estaba *Ella*,  
 Y á su lado era fuerza el olvidar.

Solo de gozo, cerca de mi amada  
 Latia el corazon, no de amargura,  
 Porque veia un cielo de ventura,  
 En las dulces miradas de mi bien.  
 Embebido en la dicha del presente  
 Olvidé el porvenir ¿que me importaba?  
 Si en sus lábios de púrpura miraba  
 Las puertas entreabiertas del Eden.

Cual murmullo de amor, tierno y sonoro  
 Guardaba el éco de su voz, querido,  
 Y vibraba simpático en mi oido  
 Su purísimo timbre musical.

Estraño al mundo, á su bullicio ageno,  
Llenaba mi existir su imágen bella,  
Y nada contemplaba sinó á *Ella*  
En medio de la turba mundanal:

Pero fuera una burla de la suerte  
La dicha con que el cielo me colmaba,  
Y bien pronto mi frente se inclinaba  
Vencida por la fuerza del dolor.  
Que el fallo caprichoso de la suerte  
El curso de mi vida trastornando,  
En el nuevo sendero iba sembrando  
Escollos y barreras á mi amor.

La éfímera alegría sostenida  
Por la sola presencia de mi amada,  
Me abandonó, como la flor tronchada  
Deja la rama y sigue al huracán:  
Nuevos dolores con furor impio  
Las fibras de mi pecho desgarraron,  
Y con su peso bárbaro colmaron  
El peso insoportable de mi afan.

Miré en torno de mi, lleno de angústía  
Para buscar talvez otra mirada;  
Mi vista oscurecida no halló nada  
Y sola en el vacío se perdió.  
Latió mi corazon y su latido  
No era ya de placer; porque deshecho,  
Parecia querer rompiendo el pecho  
El llanto desbordar que le colmó.

Desde entonces cambiada mi existencia  
En perpetua tormenta sin bonanza,  
Huyeron mi valor y mí esperanza  
Para lanzarse de mi dicha en pós.

Con el triste recuerdo que la abruma  
 Lucha en vano mi mente atormentada,  
 Y el alma en su dolor no espera nada:  
 Nada en el mundo; pero todo en Dios!

*Aurelio Berro.*



### A MI HERMANO

CON MOTIVO DE SU CASAMIENTO (1)

Hermanos, escuchadme:  
 Aun no he recibido  
 La luz que dán los años,  
 La luz que dá el pensar;  
 Pero en mi sien ya vagan  
 Los sueños de la mente....  
 Yo puedo mis rodillas  
 Posar ante el altar.

Yo puedo, fervorosas  
 Alzar hasta los cielos  
 Mis preces, en las naves  
 Del templo del amor;  
 El templo majestuoso  
 De rezos en suspiros,  
 El templo de las almas,  
 La casa del Señor.

Hermano: la ventura  
 —Sublime de la tierra  
 Con perennales flores  
 Tus sienes va á adornar.  
 El bueno de los buenos,  
 Un ángel te ha donado  
 Para cernir sus alas  
 Sobre el bendito hogar.

(1) El autor tenía diez y seis años cuando escribió estos preciosos versos.

Te espera la ventura;  
Maria está á tu lado,  
Reflejo de los cielos,  
Promesa del Edon.  
Maria, cuya frente,  
Tan pura, tan humilde,  
Irradia esplendorosa  
La majestad del bien!

Las olas irritadas  
Del Plata, te arrojaron  
Del suelo de la patria,  
Luctuoso el corazon;  
El viajador perdido  
En procelosos mares,  
Un mundo ha descubierto  
De eterna bendicion.

De hoy mas en adelante,  
Jamás las negras nubes  
Con su siniestra sombra  
Tu cielo cubrirán;  
Un punto luminoso,  
Una peremne estrella  
De luz radiante, siempre  
Tu cielo alumbrará.

En las ardientes luchas  
Donde la sangre corre,  
Donde naufraga el alma  
En el sangriento mar,  
María, como un ángel  
De paz y de bonanza,  
En sus etéreas alas  
Tu vida salvará.

Si al fin desfalleciente  
Cayeras en sus brazos,  
De todo renegando,  
Bañada el alma en hiel,  
Maria con sus manos  
Calentará tus sienes,  
Refrescará tu espíritu,  
Te inspirará la fé.

Para inspirar lo bueno,  
Para inspirar lo grande,  
Jehová depositára  
Cual faro de salud,  
En la mirada tierna  
De la mujer amada,  
La luz del sentimiento  
Y el fuego de la luz.

Si sigues ese faro  
En la azarosa via,  
Allí la vista inmoble  
Allí tú corazon,  
Jehová desde los cielos  
Contemplará el camino,  
Supremo sacerdote  
Dará su bendicion.

Y tú, gentil Maria,  
Que tienes de la aurora  
Los tintes misteriosos,  
Las sombras y la luz;  
Que tienes en el alma  
Aurora mas divina,  
De cándidos amores,  
De tierna juventud.



Escucha mis acentos :  
Es cierto que abandonas  
La calma deliciosa  
De tu apacibe hogar.  
Empero no te aguardan  
Con el incierto viaje,  
Ni mares ajitados  
Ni ruda tempestad.

Te esperan sí, sonriendo  
Las aguas arjentadas,  
Los lagos de Venecia,  
Los cielos del amor;  
Las brisas perfumadas  
De las serenas tardes,  
Del tropical palacio  
Las flores y el calor.

Escucha mi plegaria !  
Al recorrer los lagos,  
Arranca de los bordes  
La flor mas divinal.  
Con mano cariñosa  
Arrójala al doliente,  
Al pobre, al perseguido,  
Que es víctima del mal.

No basta ser dichoso,  
Nadar entre los bienes,  
Llevar de luz bañada  
La venturosa sien.  
Contempla bien el cielo,  
Refléjalo en la tierra,  
Derrámalo en tu senda,  
Realízalo en el bien.

Sé tú como su día  
Que tiene el sol fulgente,  
Que es bello y magestuoso,  
Dá luz y dá calor.  
Sé tú como su noche,  
Tan bella la mirada !  
Tan fresco su rocío  
Para bañar la flor !

Y al fin de vuestros pasos,  
Hermanos adorados,  
La union allá en el cielo  
Continuará el Señor.  
Tendreis entre los hombres  
El brillo de los buenos;  
Tendreis entre los ángeles  
Espléndido fulgor.

1864

*Cárlos Maria Ramirez.*

XXXI

\*\*\*

Naves al mar arrojadas  
Del vate son las canciones;  
Cuanto mas lejos llevadas  
Mas las combaten airadas  
Tempestades y aquilones :  
Pero si el piloto esperto  
Luchar con esfuerzo sabe;  
Llega, de gloria cubierto,  
A anclar feliz en el puerto  
Donde dirigió su nave.

*E. Perez Nieto*

XXII

EL CEMENTERIO DE ALEGRETE

EN LA NOCHE (\*)

Los que en las dichas de la vida ufanos  
correis jugando su azarosa senda,  
ceñidos de fortuna con la venda,  
que os muestra eternos sus favores vanos.

Los que de risas y ventura llenos,  
orlada en flores la altanera frente,  
cruzais por esa rápida corriente  
que en barca de dolor surcan los buenos.

Los que libais en la nectárea copa  
de los placeres sus delicias suaves,  
como los trinos de doradas aves,  
como los besos de una linda boca:

Volved la espalda á la suntuosa sala,  
de orgullo y oro y corrupcion vestida,  
venid á este salon á que os convida  
la muerte ornada de su eterna gala.

---

(\*) El autor de esta sentida poesia no vió la luz en nuestro suelo; pero nos pertenece por habernos desde niño consagrado su vida entera. El genio militar de Pacheco, su inteligencia, sus virtudes repnblicanas constituyen una de las mas grandes y legitimas glorias de la América Latina y la figura mas prominente del inmortal asedio de Montevideo. Revindicamos con orgullo para nuestra patria la gloria de haber formado su carácter, y haber sido el teatro donde se desarrollaron sus facultades, y donde bajo el influjo de los hechos que se producian en aquella lucha legendaria, el amor á la patria, la abnegacion, el heroismo resplandecieron á veces con toda la magestad de la epopeya. Esta es hoy una gloria nacional como la defensa de Paysandú, y ni esta ni aquella serán repudiadas por ningun oriental capaz de sentir y apreciar su grandeza.

Venid á este salon, á cuya puerta  
malgrado tocareis en algun dia;  
aqui de los vapores de la orgia  
vuestra alma libre se verá despierta.

Y es bueno conocer una posada  
á que hemos de llegar precisamente,  
ya se marche en carroza refulgente  
ya arrastrando entre zarzas la pisada.

Y es útil levantar esas cortinas  
que la heredad envuelven mas preciosa,  
y del que planta solamente rosa  
y del que coge solamente espinas!

Y es justo contemplar lo que nos queda  
de todos los regalos que dá el mundo,  
á los que estamos en dolor profundo  
y á los que ensalza la voluble rueda.

¡Oh! no tardeis los favoritos de ella!  
lujo hay tambien en el palacio helado:  
cada astro le es un arteson plateado,  
cada horizonte una columna bella.

Allí está el leño redentor del hombre,  
trono de un Dios y de su sangre lleno;  
y de esas tumbas en el yerto seno,  
hay riqueza y poder, beldad y nombre.

Todo es sublime como el Dios de todo  
y de su lampo la verdad os alumbrá:  
la eternidad en pompa se columbra  
sobre humana soberbia que ya es lodo.

Lodo y no mas, dichosos de la tierra,  
seremos y sereis! ¿Es un consuelo  
que nos permite compasivo el cielo,  
á los que el templo de fortuna cierra?

Si, que en dolor el alma desgarrada  
al reino de la muerte nos llegamos,  
y en su espejo infallible divisamos,  
que gloria, pena, dichas, todo es nada!

Si, que en este lugar se os vé temblando  
palidecer entre congoja y miedo,  
y del manto del tiempo el viejo ruedo  
con mano desesperada asegurando.

Quisierais detenerle en su carrera  
que os arrastra tranquila y magestuosa,  
y al batir de su pié se abre la fosa  
que inevitable al término os espera!

Y si de régia pompa precedido  
llega á esa puerta el ataud fastuoso;  
es que el mundo que os fué tan engañoso,  
os arroja de si con gran ruido.

Y si se abre altanero en el momento  
para albergar vuestro despojo helado,  
de la humanal prudencia es un legado  
que á la soberbia manda el escarmiento.

Y si preces sin fin se oyen en coro  
á la fúlgida luz de mil hachones;  
es remedar sin fé las oraciones,  
para pedir á vuestras arcas oro.

¿Lo dudais? Preguntad al prócer fiero  
que entre mármol y bronce alli reposa,  
al Crespo que recubre aquella losa,  
al bravo que aqui duerme con su acero.

A dónde está el poder, donde la gloria  
que en tanto de la tierra era preciada;  
dó la opulencia que brilló envidiada;  
á donde el himno audaz de la victoria?

Todo pasó cual humo disipado,  
todo pasó! pero quedó el olvido,  
y ¿en la tumba infeliz del que ha sufrido  
un instante ese bien habrá faltado?

Ahora. . . volved á vuestro mundo hermoso  
y en medio del festín y sus cantares,  
incensad de fortuna los altares,  
envueltos en su brillo esplendoroso.

Adormeceos en sitial dorado  
de la lisonja al embriagante acento:  
« caigan virtud y honor para el contento  
de quien en noble cetro está apoyado. »

Hollad al débil si piedad os pide,  
y al mísero que gima en vuestra sala,  
no le deis ni aun las sobras de la gala,  
que donde quiera vuestra planta mide.

Alzad la espada sanguinosa y fuerte,  
que doma al pueblo esclavitud sembrando,  
y de las leyes el altar pisando,  
poblad la tierra de horfandad y muerte !

Que yo, sobre las tumbas recostado,  
de vuestras dichas y poder me rio;  
en la justicia del Señor confío,  
que solo el que la ofende es desgraciado:

*Melchor Pacheco y Obes.*

### XXIII

#### EL BESO MATERNAL

Es pura cual la esencia que esparce suavemente  
Meciéndose en su tallo, la flor primaveral,  
Tan puro cual aliento de vírgen inocente,  
El sin igual cariño del BESO MATERNAL.

Mil veces de mi pecho volóse la alegría,  
Dejando en mi existencia, tristeza sin igual,  
Y entonces amorosa, mi madre á mí venia,  
Y dábame en la frente un BESO MATERNAL.

Mi corazon un dia de penas inundado,  
Consuelo no encontraba para calmar su mal;  
Y en medio á los dolores, que habianlo postrado,  
Brindábale consuelo un BESO MATERNAL.

Amaba con delirio vivir lejos del mundo,  
Sus odios agitaban mi pobre corazon,  
Sentía dentro el pecho un malestar profundo,  
Y nada consolaba mi pérfida afliccion.

El alma, de dolores, tenía transida,  
La flor de mi alegría, la pena deshojó,  
Marchaba por espinas mi desgraciada vida...  
Errante, sin destino, sin fé en el corazon.

En cambio tuvo un dia, consuelo mi tormento,  
Un virginal cariño aminoró mi mal;  
Y mi fatal tristeza, de negro sentimiento,  
Calmóla por completo, el BESO MATERNAL.

*Alberto Flangini (hijo).*

## XXIV

### ODA

(EN LA JURA DE LA CONSTITUCION)

¡Salve dia feliz! para el Oriente  
De dulcedumbre y gloria;  
De hoy mas la patria brillará en la historia  
Constituida, feliz, independiente:

Y el Código sagrado  
Que en sus áras sus hijos han jurado,  
Obra digna de Témis y de Astréa,  
De sus derechos el baluarte sea !

¡ Salve otra vez aurora !  
De tantos beneficios precursora,  
Que tu luz esplendente  
Su claridad difunda,  
Y encienda dulcemente  
El álmo fuego en que el amor se inunda;  
El amor de la patria y sus derechos,  
Indestructible en orientales pechos.

Salud al héroe que con faz serena  
Libertad proclamando,  
Rayo de Marte en Sarandí triunfando,  
Rompió de Oriente la fatal cadena :  
Salud al que en Misiones  
Tremoló victorioso sus pendones;  
Con su valor, con su virtud y ejemplo  
Ellos abrieron de la gloria el templo.

Y vosotros varones,  
Émulos de Licurgos y Solones,  
Que con celo y prudencia,  
Patriotismo y desvelo,  
La cara independencia  
En las leyes fundais del patrio suelo,  
Gozáos en la obra; recibid las palmas,  
Y en placeres se inunden vuestras almas.

¡ Orientales ! el fuego que exhalando  
Están los corazones,  
Para ejemplo y leccion de las naciones  
Dure mas que el vivir, y reanimando



Nuestra ceniza inerte,  
Allá en la oscura estancia de la muerte  
Del patriótico amor que hoy nos inflama,  
Fósforo sepulcral, arda la llama !

¡ Y arderá permanente !  
Que si algun opresor osa impudente,  
Cual Prometéo impío,  
Robar el fuego sacro;  
De nuestro polvo frio  
Alzándose el funéreo simulacro,  
Le arranque el corazon y entre singultos  
Se dispersen sus miembros insepultos.

¡ Oh cuán dichosos dias el futuro  
Te anuncia, ¡ oh patria mia !  
No mas triste opresion, cruel anarquía  
Turban el áura con aliento impuro;  
En tu fecundo suelo  
Sus bendiciones derramando el cielo,  
Gozarás venturosa, independiente,  
La paz y la abundancia permanente.

Verás crecer frondoso  
De libertad el árbol delicioso;  
Bajo su sombra amena,  
Del Támesis al Nilo,  
Y desde el Volga al Sena,  
Vendrán los libres á buscar asilo;  
Y dirá el mundo al repetir su nombre  
¡ Hé allí la patria universal del hombre !

En la industria y las artes prosperando  
Irás con tal presteza,  
Que al contemplar tu colosal grandeza,  
Si eres tú misma.... quedarás dudando;

Mas viendo de repente  
 Del Sarandí la plácida corriente,  
 Dirás: la misma soy.... allí vencieron,  
 Allí mis hijos Libertad me dieron.

¡Oh placer! ¡Oh alegría!  
 Cantemos, Orientales, este día:  
 Cantemos y gozosos  
 Mil himnos entonemos,  
 Y en écos armoniosos  
 La Nacion Argentina saludemos;  
 Nacion grande, que fuerte y denodada,  
 Nos cubrió con su escudo y con su espada.

Al Héroe de Ituzáingo, y su valiente  
 Ejército glorioso,  
 Y del Juncal al vencedor dichoso  
 Saludemos. . . . Mas ay! con voz doliente  
 De lamento y de ruego,  
 Sombra infeliz del inmortal Dorrego : . .  
 Allí al silencio de la tumba fria,  
 ¡Préz y loor el Oriental te envia!

Cese empero el quebranto,  
 Triste recuerdo de dolor y llanto:  
 La concordia divina  
 Une los corazones,  
 La razon ilumina;  
 Triunfa la Libertad. . . . Venid naciones,  
 Venid pueblos, á todos invitamos,  
 Participad la gloria que gozamos.

Y tú vuela cancion, y al heroe digno  
 De la augusta corona,  
 Que allí impéra dó la una y la otra zona  
 Toca y divide el Capricornio signo;

Del Brasil esperanza  
 Decoro el mas ilustre de Braganza,  
 Vé y le saluda con afecto fino  
 Por el pueblo Oriental y el Argentino.

El Mundo, ¡oh Patria! admira  
 Vuelta en alhago tu sangrienta ira:  
 La noble independencia  
 Tus hijos defendiendo,  
 Dó encuentran resistencia  
 Allí se estrellan con furor tremendo,  
 Alcanzan Libertad . . . al punto unidos  
 Se abrazan vencedores y vencidos.

Hoy todo es complacencia, el rostro adústo  
 Esconde el fiero Márte,  
 Y festivo resuena en toda parte  
 De Libertad y Union el éco augusto:  
 Ved cuan ledo el anciano  
 Que doce lustros lamentára en vano,  
 Clama jurando nuestras Leyes bellas  
 ¡Gozar sus fueros, ó morir por ellas!

Los fuegos, la armonia  
 Suben al éter festejando el dia:  
 Las ninfas del Oriente  
 Con danzas y primores  
 Girán vistosamente,  
 Sembrando gracias, recojiendo amores,  
 Y dó quier suena en música festiva,  
 ¡Vivan las Leyes, y la Patria viva!

Las trompas y clarines repitiendo  
 En la esfera el sonido,  
 Y del cañon el hórrido estampido  
 El aúra hiende; á su marcial estruendo,

Del Uruguay undoso  
 Las náyades en coro delicioso,  
 Los pabellones de cristal dejando  
 Himnos entonan con acento blando.

Y el caudaloso rio  
 Alzando el rostro venerable y frio,  
 De ovas y sauce ornado,  
 Y en la diestra el tridente,  
 Prorrumpe enagenado  
 Con voz de trueno . . . «Oh pueblo del Oriente;  
 «Serás dichoso, y como tu ninguno,  
 «Esto te anuncia el hijo de Neptuno! »

*Francisco A. Figueroa.*

## XXV

### A MI MADRE

Madre querida, que la ausencia lloras  
 Del hijo amante que abrigó tu seno,  
 No á tu pesar indiferente, ajeno,  
 Olvidé ingrato, tu materno amor;  
 Por que aun recuerdo que mi pobre cuna  
 Fueron tus siempre cariñosos brazos,  
 Y nunca el tiempo romperá los lazos  
 Con que en la tierra nos unió el Creador.

Como la flor en el desierto brota  
 Y al pié de un árbol gigantesco crece,  
 Que con su capa colosal guarece  
 Su tierno cáliz del ardiente sol;  
 Asi amorosa con halagos tiernos  
 Cuando mi antojo juvenil mimabas,  
 Tu eras el árbol que la sombra dabas  
 Y yo, señora, la inocente flor.

Crecí dichoso, del materno arrullo  
Siempre escuchando el seductor concierto,  
Mientras que tuve por feliz desierto  
A tu regazo de virtud mansion;  
Y aquella flor que en su flexible tallo  
Con lágrimas de gozo fecundaste,  
Fué el ser querido que al nacer llamaste  
¡Hijo del alma! con febril pasión.

Del mundo en vano el corrompido soplo  
Quiso empañar mi candorosa vida,  
Que la inocencia á la virtud asida  
Es fuerte roca dó se estrella el mar;  
Y si una vez el nubarrón del vicio  
Cernió sus álas sobre mi alba frente,  
Tu fuiste el Iris que se alzó luciente  
Y sus celajes dispó al brillar.

Así mi vida como vaga sombra  
Ví deslizarse por Eden divino,  
Hasta que lejos me llevó el destino  
De la que el norte de mis pasos fué;  
Si amar se puede á quien se debe tanto,  
Vé pues ¡oh madre! cual será el cariño  
Del que bendice desde tierno niño  
Tu dulce nombre con ardiente fé.

Dos almas somos de una misma esencia,  
Y yo tu dicha venturosa siento,  
Como tu ausencia sin cesar lamento  
Mezclando penas al fugaz placer;  
Porque aunque hermanos cariñosos tengo  
Que amarme saben con afán prolijo,  
¿Quién amar puede como adora á un hijo.  
La tierna madre que le diera el ser?

Hermanos míos! al oír mis cantos  
 A la que un día nos meció en su falda,  
 Tejéd conmigo la filial guirnalda  
 Que no mis manos la podrian ceñir;  
 Madre querida, que tu amor inmenso  
 Vierta sobre ella para cada ausente,  
 Solo una gota cristalina ardiente,  
 De las que tu alma derramó al partir.

*Alcides De Maria.*

XXVI

EL CHARRÚA (1)

Yo canto el inclito esfuerzo  
 De la gigantezca raza,  
 Que hiciera trescientos años  
 Pié firme, frente á la España,  
 Llevando diversa suerte  
 A diferentes batallas.  
 Esa, no bien conocida  
 Ni aun aquí en su misma pátria,  
 Pero que en hechos gloriosos  
 Se muestra, en ella, abultada,  
 Burilando en nuestra historia  
 Su nombre á punta de lanza,  
 Y la que tambien pudiera  
 Competir con la Auracana,  
 Si D. Alonso de Ercilla  
 Fuese aquel que la cantára.  
 Esa, que siendo señora  
 De nuestra vasta campaña,  
 Con planta fácil, ligera,  
 Indómita la paseaba,  
 O en sus boyantes canóas  
 Sutiles, leves y largas,  
 Nuestros arroyos y rios,

(1) Introducción puesta por via de prólogo al frente del drama histórico del mismo nombre en 5 actos y en verso, original del autor de este romance, que es una verdadera joya literaria, entre otros méritos, por la exactitud de los rasgos antropológicos é históricos que en él campean.

A todas aguas sulcaba.  
 Esa, de pecho salido,  
 Ancha de hombros, de alta talla,  
 De cabeza firme erguida,  
 De fisonomía animada,  
 Y cuya corva nariz  
 Cópia era de la Romana,  
 De cuerpo recto y flexible,  
 En ademanes, gallarda,  
 De breve andar altanero,  
 Y de nervuda pujanza;  
 Esa, que por todo traje,  
 A la cintura llevaba  
 Un tonelete de pieles,  
 Sueltas á fuer de sobadas,  
 Y un quillapí, que á los hombros  
 Por sobre el pecho, anudaba,  
 Mientras que su cabellera  
 Negra, estendida, poblada,  
 Dejaba caer al descuido  
 Sobre el pecho, hombros y espaldas,  
 Y allá á nivel de la frente  
 En redondo, la apretaba  
 Con un jirón de colores  
 Ancho y á guisa de faja;  
 Esa, de mirar severo,  
 De tez brillante y tostada,  
 Que el cuello, brazos, muñecas  
 Y tobillos, se adornaba  
 Lo mismo en fiestas que en lides,  
 Con ajorcas emplumadas,  
 Esa que briosa en el llano,  
 En el aduar, ó en la caza,  
 Airada, quieta, ó corriendo,  
 Traía consigo, por armas,  
 Arco, careaj, y en él flechas,  
 Y en la mano larga lanza,  
 Y boleadoras, de á dos,  
 Que á la cintura reataba,

Con estas, al escondido  
Tras de alguna espesa mata,  
Atisbaba al avestruz,  
Al guazubirá ó la gama,  
Y alzándose de improviso  
Al aire las revoleaba,  
Y despedidas, en jiros  
Al animal alcanzaban,  
Concluyendo su carrera  
Cuanto le envolvian *las patas*;  
Esa que del lazo hiciera  
Serpiente negra, enroscada,  
Que al desrizar sus anillos  
Hasta la presa llegaba,  
Para rodearsele al cuello  
Y detenerla, ó ahogarla;  
Y la que tambien sabia  
Desafiar, y que retaba,  
E iba al campo, y cuerpo á cuerpo  
Esgrimiendo, en él, sus armas,  
Lidiaba tenáz y fiera  
Llena de fé y esperanza.  
Mas si el destino alevoso,  
Al trance la abandonaba,  
Maldiciendo su destino,  
Moria sin pedir gracia.  
Esa, que al potro bravío  
De aquella cria de España,  
Dominándolo, á su antojo,  
Le quitára ó diera álas,  
Tal ó como le placia,  
Dueña era de su arrogancia;  
Y, ó ya lo paraba, inmóvil,  
O ajitándolo, volaba.  
Pues con un leve bocado  
No de hierro, si de huasca  
Como lo nombraba ella,  
Trepándose á sus espaldas,  
Iba en el crinado potro



Recorriendo la campaña,  
Cruzando rios y arroyos,  
Y bosques y hondas quebradas,  
Y pantanos y chircales,  
Y lagunas y montañas...  
Siempre respirando, brios,  
Siempre vomitando, saña,  
Siempre blandiendo su pica,  
Siempre soñando venganza,  
Sobre el fogoso potro  
Al combate se arrojaba,  
Y en él, allí, á los cristianos  
De la América ó de España,  
Con indomable entereza,  
Aunque desigual en armas,  
Arremetiéndolos, lista,  
Bizarra, los afrontaba,  
Y les disputaba el campo,  
Palmo á palmo, cara á cara,  
Y golpeándose la boca  
Que espuma, en copos, manaba,  
Con ella, al viento, entre gritos  
Parte de su rábía enviára,  
Mientras, el campo, en su potro  
Caracoleando, rodeaba,  
Mostrandóseles á todos  
Con él, y eu él, con su lanza,  
Donde una espada filosa  
Embutida traía, al asta,  
Y cuyo aguzado extremo,  
Húmedo en sangre cristiana,  
Cada vez que se blandía  
Rojas gotas salpicaba.  
Que así iba, rebosando  
Crudas y cerriles ansias  
Por todas partes, y en todas  
Lidiando jadeante, airada,  
Siempre ansiando el esterminio  
Nunca hastiada de matanza.....

En fin, yo canto, la tribu,  
Que hoy es polvo, menos, nada;  
Esa que fuera preciso  
Para vencerla, acabarla.

*Pedro P. Bermudez.*

XXVII

EL DOLOR

¡Que siga el mundo en su vaiven eterno  
Rodando en el vacío!  
De léjos lo veré, sin que la bruma  
De pasiones que arrastra en su carrera  
Venga á turbar el pensamiento mio.  
Solo con su memoria,  
Lejanos écos de doliente canto,  
El himno oiré de su dolor y llanto  
Y escrita en él, lamentaré su historia.

Allá va el mundo nuestro;  
Negro, perdido, en los espacios, flota  
Con una ondulacion eterna y muda,  
Envuelto en gasa desteñida y rota  
De esperanzas perdidas y de duda;  
Y, sobre todos tétrico y sombrío,  
Cerniendose impásible sobre el polo,  
Dolor, el dolor solo  
Le empuja por los senos del vacío.

¡Memorias del pasado,  
Vago recuerdo de mi antiguo mundo;  
Dejad del globo las espesas nieblas  
Dó en confuso tropel habeis girado!

Recuerdos de dolor: tocad mi frente;  
Tranquilo estoy; mi evocacion ardiente  
No es hija ni del odio ni el despecho;  
Que llegue á mí vuestra legion callada,

Que, si al tocarlo, lastimais mi pecho,  
Un dolor mas habrá..... ¡no importa nada!

Canto al dolor. ¿Sabeis lo que, en el mundo,  
Esa palabra encierra?  
Yo no lo sé; pero es algo escondido  
Que, en su siniestra calma,  
Cuando se siente el corazon herido,  
Hecha girones nos anuncia el alma.

Nadie cantó al dolor; el aura leve  
Cuando muere la tarde,  
Á remedarlo en su rumor se atreve;  
Busca su ritmo, al suspirar, el ave;  
Los bosques, susurrándolo, acompañan  
Los gemidos del dia moribundo;  
La hoja, que se arrastra, lo murmura;  
La noche, al escucharlo, se apresura,  
Y nunca aprende su cancion el mundo.  
Pero el que siente el corazon herido,  
Y ahogada en sus recuerdos la cabeza,  
Oye, en cada latido,  
Un canto de dolor y de tristeza.

El dolor no se canta:  
Se vé, se sufre, y al cantar, se llora.  
De la existencia en la inocente aurora,  
La lágrima del niño,  
Presagiando dolores, se desliza,  
Y, cuando el hombre, pálido, abatido,  
Recoge de las manos de la muerte  
La última herencia del mortal caido,  
Le alza tambien la piedra de su fosa  
Una lágrima amarga y misteriosa.

¡Eso es dolor! Nacer entre sollozos,  
Vivir entre deshechas ilusiones,  
Morir . . . . esa es la historia  
Del ser fugaz de la mundana escoria.

Mas hay dolor dulcísimo y tranquilo,  
 Que el mundo loco á comprender no alcanza;  
 Dolor que engendra el Dios de la esperanza,  
     Dolor, sublime anhelo,  
 Que nace aqui para volar al cielo.

¿Viste una madre contemplar callada  
 Una cuna vacía,  
 Y una lágrima diáfana, abrasada,  
 Temblorosa brillar en su pestaña,  
 Que un algo vago, misterioso, entraña,  
 Reflejada en su lánguida pupila?  
     Leéd: allí está escrito  
 Todo un poema de dolor bendito.

¡Cuan dulce es el dolor que, allá, en su aurora,  
 Encuentra una mujer que lo comprende,  
 Un ángel, que al llamarla ¡madre mia!  
 Lágrimas con su llanto nos alcanza,  
     Y en nuestro pecho enciende  
 El apagado hogar de la esperanza!

Huérfanos desgraciados:  
 Vosotros cuya frente no ha sentido  
 El puro beso del amor materno,  
 Primicias del dolor, sin conocerlo!  
 ¡Ah! ¡lo conoceréis! Correrá el tiempo  
 Y en el alma hallareis hielo y vacío,  
 Cuando busqueis dó reclinar la frente  
     Y una lágrima amiga  
 Para calmar el desamor impío  
 Con que el mundo á sus víctimas castiga.  
 Recordad la cancion del que, en su cuna,  
 Huérfano se llamó, sin comprenderlo,  
 Cuando esa dulce aspiracion del alma  
 Vuestro marchito corazon taladre;  
 Yo sé lo que es dolor. . . ¡yo tuve madre!

Recuerdos de esperanza,  
 Vago futuro que el espacio pueblas,  
 Disipad del dolor las negras nieblas,  
 Que cantar mas el sinsabor no puedo.  
 Recuerdos de dolor . . . . ¡os tengo miedo!

¡ No mas dolor; el corazon sediento  
 Tras los recuerdos de dolor y duelo  
 Para apagar su sed busca consuelo!  
 Hay consuelo al dolor; mas ¡ay del triste  
 Que al mundo á demandarlo se ha llegado!  
 El corazon marchito, envenenado,  
     Lágrimas solo implora;  
 Solo es dado ofrecer llanto al que llora.

Y él no sabe llorar; el mundo rie;  
     De su consuelo emblema,  
     Nos brinda su sonrisa,  
 Mas sonrisa glacial que agosta y querna,  
     Presagio de dolores,  
 Sarcasmo helado que nos miente amores.

El no sabe llorar; revuelta orgía,  
 Eterna bacanal desenfrenada,  
     El ¡ay! de la agonía  
 Mesclado con la ronca carcajada,  
 Como marcha triunfal sus pasos guia,  
     Mata, envenena, la ilusion sepulta,  
     Mas ¡ay! de los que lloran!  
 El que llora en el mundo, al mundo insulta,

Mas, es fuerza llorar; entre el violento  
 Bramar de las tormentas de la vida,  
 El Dios de la virtud y el sufrimiento  
     Nos ofrece un asilo,  
 Como Él, nido de amor puro y tranquilo;  
     Solo, solo en su seno  
     Podremos dulcemente  
 Dejar caer la lacrimosa frente.

Despojos del dolor, hijos del mundo;  
 ¡Llorad con la esperanza del cristiano!  
 Las lágrimas que suben hasta el cielo  
     Beben en él consuelo,  
     Y descienden al alma  
 En nubes frescas de celeste calma.

Recordad que del Cristo  
 Jamás la risa estremeció los labios;  
 Fueron rastros de lágrimas sus huellas,  
     Y dejó sobre el mundo  
 Su evangelio de amor escrito en ellas.  
 Recordad que, admitiendo nuestra herencia,  
 Sublimando el dolor con su martirio,  
 Allá, en la cima del Calvario santo,  
 Una Madre, al llorar, bendijo el llanto.

*Juan Zorrilla de San Martín.*

### XXVIII

PON EN TU ESPIRITU HIELO:

Mortal, errante Ashaverus,  
 Que anda y anda sin destino,  
 De la vida en el camino  
 Macilento peregrino  
 Condenado á no gozar;  
 Bella! aparta apresurada  
 La atracción de tu mirada  
 De la copa envenenada  
 Que no puedo desechar!

Virgen de amor, huye ! aparta  
 Tu corazon de mi duelo !  
 Cubra tus ojos un velo,  
 Pon en tu espíritu hielo  
 Y en tus palabras desden ;  
 Y, venero de delicias,  
 De tus ardientes caricias  
 Las pudibundas primicias  
 Siempre incógnitas estén !

De una voz, de un ser, de un hado  
 Sigo el indómito impulso,  
 Que de fatiga convulso  
 Vanamente lo repulso  
 Cuando quiero reposar ;  
 ¡ Siempre me lleva tirano  
 Con su fatidica mano  
 Ese poder, ese arcano  
 Que no puedo contrastar !

¡ Pon en tu espíritu hielo,  
 Angel puro ! que es mi suerte,  
 Sin amor, hácia la muerte  
 Rasgado, lánguido, inerte  
 Conducir el corazon !  
 Y en cada instante de vida  
 Tras una ilusion perdida,  
 Con hechizos revestida  
 Concebir otra ilusion !

Hado ! impulso que me llevas  
 Como una débil arista,  
 Quita, aparta de mi vista,  
 Si te ofende que persista  
 Maldiciendo tu rigor ;  
 Quita ! y cubreme de duelo  
 Todo el encanto del suelo,  
 Toda la lumbre del cielo  
 Y toda imagen de amor !

*Cárlos A. Fajardo.*

**XXIX**

**A LA JUVENTUD URUGUAYA**

Despues de la guerra de nueve años que terminó  
el 8 de Octubre de 1851.

En aridez trocado nuestro jardin se mira,  
Del infortunio el viento sus flores agostó;  
Y en vano la mirada por él ansiosa gira,  
El huracan violento yermado le dejó!

De nuestro hogar querido las galas se cambiaron  
En lazos funerarios, emblemas del dolor!  
De nuestro ayer dorado los sueños se trocaron  
De desaliento en horas preñadas de dolor!

¿Quién sabe si aun nos queda algun vestigio triste  
De lo que fuera un dia del niño el dulce Eden,  
Donde su infancia tierna desenvolverse viste,  
¡Oh Dios! donde tan solo escombros hoy se ven!

En esas tristes ruinas, generacion presente,  
La historia del pasado, con sangre escrita está!  
Venid, pisad conmigo ¡oh juventud doliente!  
La senda en que nos deja la ruda adversidad.

Venid! si, vuestro acento enmudecido queda  
Al contemplar, hermanos, estragos por do quier,  
Yo de mi lira un eco sabré arrancar que pueda  
Deciros esa historia de nuestro infausto ayer!

Venid! la voz del poeta, de vuestro llanto el eco  
Sabrá de esos escombros la voz interpretar;  
Mi corazon aun tiene, desencantado y seco,  
Sus fibras para amaros, su voz para llorar!



Las flores sois vosotros que el huracan violento,  
Al derrumbarse airado con furia arrebató ;  
Vosotros sois el mártir y noble pensamiento  
Que del naufrágio pátrio tan solo se salvó !

Alzad, alzad la frente, sin que la faz colore,  
No hay manchas en vosotros de oprobio ni maldad!  
Cuando la patria libre su pabellon arbore,  
Vosotros su cruzada sereis de libertad!

Alzad, alzad la frente, generacion bendita,  
Que envuelta en sus escombros la patria ve surgir,  
Alzadla, que grandiosa, vuestra mision escrita  
Está en la hoja gloriosa de nuestro porvenir!

Afrentas del pasado, baldon y mengua y duelo,  
Lecciones son amargas, estudios son de hiel;  
Son pájinas que encierran tristeza y desconsuelo,  
Vil fruto de un pasado, ignominioso y cruel!

Son el legado infausto que al espírar nos deja  
De su miseria ingrata nuestro sangriento ayer!  
De la vejez que pasa son la doliente queja,  
Y de la pátria en ruinas el grito tambien es!

Venid! cruzada hermosa de porvenir y gloria,  
Vasallos de la vírgen, bendita libertad!  
Venid! y conjuremos de esa sangrienta historia  
La pájina de sangre, de ruina y horfandad!

Venid! que un solo éco nuestro dolor pronuncie,  
Que un solo pensamiento conmueva nuestro ser!  
Que nuestro acento, hermanos, sentido al mundo anuncie  
Grandioso el dia de pátria que empieza á amanecer !

*Francisco X. Acha.*

XXX

LA MARIPOSA

Vuela, vuela mariposa  
De alas de oro y de carmin,  
Vé libando presurosa  
La ambrosía deliciosa  
De las flores del jardín:

Vuela, pasa vé ligera  
De una flor en otra flor,  
Que la bella jardinera  
Por hacerte prisionera  
Te persigue con ardor.

Sigue, sigue, mariposa,  
Y volando sin cesar,  
Por la mano primorosa  
De la niña candorosa  
No te dejes apresar.

Pobre niña, que cuitada  
Del vergel hasta el confín,  
Fué corriendo alborozada  
Por el brillo deslumbrada  
De tus alas de carmin.

Flor preciada entre las flores  
¡ Ay ! que no sepa jamás,  
Que son solo los primores  
De tus mágicos colores  
Aire, polvo, nada mas!

Torna, vé, mariposilla,  
Burla así su empeño ciego,  
De su lábio sin mancilla  
No te ablande el tierno ruego...  
¡ Que te alcanza, que te pillá... !

Y la niña candorosa  
 Un descuido aprovechó,  
 Y en su mano primorosa  
 La pintada mariposa  
 Prisionera se quedó.

Pobre niña, que cuitada,  
 Del verjel hasta el confin  
 Fué corriendo alborozada,  
 Por el brillo deslumbrada  
 De sus alas de carmin.

¡Ay! ahora en duelo insano  
 Lloro y dice: ¿dónde estás?  
 Cuando al entreabrir la mano  
 Solo encuentra un vil gusano,  
 Y aire... y polvo... ¡y nada mas!

Bella niña, no mas llores  
 Desengaño tan profundo,  
 Y ojalá que siempre ignores  
 Que dan engaños mayores  
 Las mariposas del mundo!

*Estanislao Perez Nieto.*

X X X I

ROSA

Al pronunciar tu nombre, se agolpa á mi memoria  
 Tristísimo un recuerdo de mi perdido amor;  
 Yo te contára, hermosa, tan peregrina historia,  
 Mas temo herir en tu alma la fibra del dolor.

Tambien ella era jóven, espiritual, hermosa;  
 Era la flor mas pura y esbelta del pensil;  
 Reinaba entre las flores y la llamaron Rosa,  
 ¡La tempestad un dia la marchitó en su Abril!

Con ella concluyeron mis célicas visiones,  
 Los mágicos ensueños de amor y juventud;  
 En llanto se trocaron mis blancas ilusiones,  
 Y hallé en lugar de un ára, su fúnebre ataud.

Desde tan cruel instante, sin brújula ni estrella,  
 Yo me lancé del mundo por el revuelto mar;  
 O atravesé el desierto para dejar mi huella,  
 Sobre movible arena, que el tiempo ha de borrar.

Sin fé ¿qué puedo hablarte de dicha y esperanza?  
 Mi estrella está en su ocaso, mi luz sin porvenir,  
 Pasó ya la tormenta, mas vino la bonanza,  
 Remedo de la calma siniestra del morir.

Así nada le queda ya al pobre peregrino,  
 Sino reminiscencias de su primera edad;  
 Sus rosas deshojaron las brisas del destino,  
 No tiene ni una sola que dar á tu beldad.

Perdon, si en vez de un canto radiante de alegría,  
 No exhalo, niña hermosa, sinó écos de dolor;  
 Marchita la flor bella de la esperanza mia,  
 Se destempló en mí lira la cuerda del amor.

*Fermin Ferreira y Artigas.*

### XXXII

#### NEN ÚFAR

Déjame que te admire desde lejos,  
 Bella flor de las selvas argentinas,  
 Que el calor de mis manos secaría  
 Al tocarlas, tus hojas peregrinas.

¡Ah! permite que pase mudo y triste  
 De tu morada por el bosque umbrío,  
 Sin que ponga en tu broche el beso ardiente  
 Que juntaría tu destino al mio.

Engalana tu selva solitaria,  
Yo no debo llevarte en mi egoísmo,  
Como lleva su flor el camalote  
A perderse del mar en el abismo.

*José Sienna Carranza.*

XXXIII

IDA Y VUELTA

Hija del campo, la luna  
Hace en su noche de plata  
Vagar las melancolias  
Como visiones de nácar;  
Al únison de la noche  
Templa la dulce guitarra,  
Y cántame unas endechas  
Que salgan tristes del alma!

Yo pasé aquí, cuando niña,  
En estos sitios jugabas,  
Lijera como la brisa,  
Risueña como la infancia;  
La primavera de flores  
Todo el camino alfombraba;  
Acariciando mi frente  
Ebrias de aromas sus auras:  
El pobre hogar de mis padres  
Dejando solo á la espalda,  
Iba á pasear por el mundo  
Mis pesadumbres sin causa.

Aquí te encuentro de vuelta,  
Cual génio de esta morada,  
No ya como antes risueña,  
Sí como nunca gallarda;  
Y miro tus pensamientos,  
En tus inquietas miradas,  
Volar hasta el horizonte  
De algun suspiro en las alas.

Despues de tantos inviernos  
 Nada ha cambiado aquí, nada,  
 Verde está el campo, y el Cielo  
 Como hoy entonces brillaba;  
 Por qué te encuentro mas triste  
 Y voy mas triste á la pátria?...

.....  
 Hija gentil del desierto  
 Pula la tierna guitarra,  
 Y en sus cadencias el viento  
 Lleve el dolor de dos almas!

*J. Carlos Gomez.*

## XXXIV

## MEDITACION

¿Quién mueve el corazon cuando se agita  
 Loco de amor, sediento de ventura,  
 Buscando en la mirada candorosa  
 De una mujer que trémula suspira,  
 Algun rayo de luz que le ilumine  
 Y que su amor aliente;  
 Prestándole calor, como le presta  
 A la agostada flor, el sol ardiente?

¿Porqué en lucha incesante  
 Viven el corazon y la cabeza?  
 ¿Por qué el grito del alma enamorada  
 Encuentra siempre frio al pensamiento,  
 Sin que jamás alcance,  
 El rayo bienhechor de la esperanza  
 A ahogar la voz de la razon severa,  
 Que nos dice incesante:  
 «Haz que en tu pecho el sentimiento muera?»

Esa lucha continua  
 Del sentimiento natural del hombre,  
 Que nos incita á amar con la cabeza,  
 Que nos pinta de negro colorido,  
 Los cuadros mas hermosos  
 Que forja el corazon, si la esperanza,  
 Con su cándida luz nos ilumina,  
 Dándole á todo sonrosado tinte  
 Como el sol con su lumbre matutina.

¿No es la lucha gigante, que sostiene  
 El alma con el cuerpo? ¿No es la idea  
 Del Creador, sublime, la que encierra  
 El corazon, cuando de amor palpita;  
 Y que la mente encarcelar pretende,  
 Entre la trama vil de la materia,  
 Ansiando loca en su insaciable anhelo,  
 Que de Dios triunfe el hombre, y que la mente  
 Nuevo Satan, se bata con el cielo?

¿No es acaso una chispa desprendida  
 Del sublime Señor, que de su trono  
 Con su mano potente el mar sujeta,  
 Lo que llaman amor? No es un recuerdo  
 Que guarda el alma del perdido cielo?  
 ¿No es un rayo de luz, que entre las sombras  
 Brilla de la existencia,  
 Como brilla despues de la tormenta  
 Del polo entre la nieve  
 La aurora boreal que el cielo argenta?

Pero ¿es un beneficio el que nos hace  
 Ese Dios que impasible,

Contempla el sufrimiento de este mundo,  
 Cuando nos da el amor? No será acaso  
 Para hacer mas horrible la existencia  
 Que nos presta esa luz, que si un momento  
 Ilumina la vida,  
 Desaparece luego  
 Y nos deja en el alma eterna herida?

Pero existe el amor? Y aun existiendo  
 ¿Es puro, es sacrosanto, como dice  
 El corazon cuando de amor palpita?  
 Si es un recuerdo que en el alma queda  
 Del cielo que perdimos ¿por qué, entonces,  
 Es imposible amar, sin que encontremos,  
 Una mujer en quien se fije el alma?  
 Y si es tan inocente  
 Como el hombre en sus sueños lo imagina,  
 ¿Por qué siempre va unido  
 A ese cariño que de Dios llamamos,  
 El deseo continuo  
 De poséer á la mujer que amamos?

Perdóname, Señor, si un solo rayo  
 De esa impiedad fatal que al hombre agita  
 Se abrigára en mi pecho! Es que perdido,  
 Al cruzar los senderos de la vida,  
 He sentido mi alma hecha pedazos,  
 Y me acobarda mi dolor profundo!  
 ¿Qué pié no ha resbalado,  
 Y quien, Señor, no tropezó en el mundo?

Perdóname Señor, si el fuego santo  
 Que pusiste en mi pecho un solo instante,  
 Loco desconocí—Mi amor y mi alma  
 Son tan puros, Señor, como ese cielo  
 Do tu grandeza y tu poder revelas;



Pero ni un eco encuentra mi cariño  
 En la mujer que adoro:  
 Por eso me anonado,  
 Y de dolor y de tristeza lloro!

¿En qué noche, por lóbrega que sea,  
 No brilla entre las sombras una estrella?  
 Así en mi alma que el dolor abate,  
 Entre las sombras del pesar, intensas,  
 Con una luz que próxima á extinguirse,  
 Lanza apenas un pálido destello,  
 Brilla de la esperanza el faro hermoso  
 Que nos presta el Señor, como un consuelo.

¡Bendito sea! Dios que dentro el pecho  
 Ha puesto la esperanza,  
 Que nos presta al nacer su luz querida,  
 Y que aun vierte su lumbre bienhechora,  
 Al bajar al ocaso de la vida!

*Josè Pedro Varela.*

## XXXV

## ESPERANZA

## I

Tras largos años de discordia impia  
 Debe el poeta su laud pulsar,  
 Hoy que vé puro el cielo de la patria,  
 Y brilla en él el astro de la paz.

Que esas sombras que nublaron  
 Nuestro cielo ya pasaron,  
 Quizás para no volver.  
 Bien lo dicen elocuentes  
 Esos rostros sonrientes  
 Dó se viera el duelo ayer.

La madre al hijo querido  
 Que á sus caricias dormido  
 Vé en el halda maternal,  
 ¡Ay no mire mas sin vida,  
 Por el plomo fratricida  
 Sobre el desierto erial.

Tiempo es ya que cese el llanto  
 Que causára duelo tanto;  
 Basta ya de destruccion.  
 Cruel y largo fué el martirio,  
 Fruto amargo del delirio  
 De política pasion.

II

El hombre probo, el noble ciudadano  
 La muger forma en el materno hogar,  
 Si al hijo enseña, que es del hombre hermano,  
 Amar la patria, al compatriota amar.

Decid pues, á vuestros niños  
 Que Dios en su libro ha escrito,  
 Que es el mas grande delito  
 Al propio hermano matar (1)  
 Y no hay acto mas hermoso  
 Entre los actos humanos,  
 Que ver en paz los hermanos  
 La misma patria habitar.

Que hay una lid para el hombre,  
 Que Dios bendice aquí abajo,  
 Y esa es la lid del trabajo,  
 Donde no hay sangre ni horror:

---

(1) Salmo.

Que hay otra lid para el hombre,  
 Que engrandece su existencia,  
 Y esa es la lid de la ciencia,  
 Que le dá dicha y honor.

Sin cesar á vuestros niños,  
 Con suavísimos acentos,  
 Estos nobles sentimientos  
 En sus almas imprimid.  
 Y nunca mas vuestros hijos,  
 Irán, madres Orientales,  
 A esas luchas fraternales,  
 A esa maldecida lid.

Bajarán á la pelea  
 En el campo de la idea  
 Dónde no hay sangre ni horror,  
 Realizando su destino,  
 Del progreso en el camino  
 En pacífica labor.

III

En medio entonces á tan serenos días,  
 Vereis al vate su laud pulsar,  
 Y bajo el puro cielo de la pátria,  
 De paz y libertad el himno alzar.

*Enrique Arrascaeta.*

XXXVI

EN EL ALBUM DE MI HERMANA

Dulce recuerdo de patria amada,  
 Voz del hogar,  
 Eco sonoro de una cascada,  
 Brisa del mar,  
 Liviana espuma de manso rio,  
 Primer albor,

De luna un rayo, lluvia de estio,  
 Aroma y flor,  
 Sean mensajeros en esta vida  
 De mi sentir,  
 Cuando la suerte tu voz querida  
 Me impida oír.  
 Y si tus ojos por los pesares  
 Véñse llorar,  
 Este recuerdo y el de los lares  
 De nuestro hogar,  
 Llévente al alma dulce desmayo  
 Consolador,  
 Como esa espuma, como ese rayo,  
 Como esa flor.

*Anacleto Dufort y Alvarez.*

XXXVII

UN BUEN MODO DE SUBIR (1)

En las nubes escondia  
 Un cerro su alta eminencia;  
 Sobre él un gran roble habia,  
 Y en lo alto de este tenia  
 La águila su residencia.

En torno á su magestad  
 Cada alado cortesano  
 Posaba con vanidad;  
 Cuando entre ellos... oh maldad!  
 Vieron un día á un gusano.

¿Como, exclamaron con saña,  
 Sin alas subió hasta aquí  
 Tal vicho de forma estraña?  
 Y él respondió... yo *con maña*,  
 Y *arrastrándome* subí.

*Francisco A. Figueroa.*

(1) Solo la idea es imitacion de Lebrun.



XXXVIII

AMÉRICA Y COLON (1)

L'Amérique ne porte pas son nom; le genre humain, rapproché et réuni par lui, le portera sur tout le globe.—*Lamartine*.

À LAMARTINE

Tus versos engendraron en mi cabeza el estro,  
Que hoy, bajo tus auspicios, un triunfo consiguió;  
A tí te corresponde: recíbelo, maestro,  
Que es digno de mí afecto, si de tu gloria nó.

I

COLON É ISABEL

No son triunfos de ayer, no son victorias  
Obtenidas con sangre por la espada,  
Fraternas lides ó fugaces glorias  
Lo que voy á evocar. Es la jornada  
Mas colosal de cuantas son notorias,  
La mas bella, sublime y acabada:  
La jornada del génio sin segundo  
Que reportó á la humanidad un mundo!

(1) Coronada por unanimidad con el primer premio, una medalla de oro en el Certámen del LICEO LITERARIO de Buenos Aires, el 13 de Octubre de 1858. Componian la Comision censora el general Mitre; don Francisco Bilbao y los doctores don Miguel Cané, don José Barros Pazos y don Alejandro Magariños Cervantes. El primero fué encargado de redactar el juicio sobre las piezas en prosa, y el último el de las composiciones poéticas. El que traza estas líneas tuvo ocasion con ese motivo de poner de relieve las bellezas literarias que campean en esta valiente produccion del malogrado poeta oriental Heraclio C. Pajardo. Descansan hoy sus huesos en la tierra Argentina, por cuya libertad é instituciones, en la hora del peligro, supo combatir con la pluma y con la espada, y seria honroso para sus compatriotas traerlos al suelo natal, y consagrar en una modesta piedra el recuerdo que debe merecer el laureado cantor de COLON, por su talento y por sus nobles cualidades personales, á la juventud liberal é ilustrada de su patria.—A. M. C.

Há cuatro siglos : sobre el suelo ibero  
 Isabel y Fernando dominaban,  
 Y en su último baluarte al moro fiero  
 En pos de mil victorias asediaban;  
 Con la ansiedad del triunfo postrimero  
 Todos los corazones palpitaban,  
 Y ante Granada solo un hombre habia  
 Que indiferente al triunfo parecia.

Ese hombre en cuya encanecida frente  
 En cuyo rostro pensativo y bello,  
 El resplandor de la divina mente  
 Impreso estaba con profundo sello;  
 Cuya mirada juvenil y ardiente,  
 Contrastando la nieve del cabello,  
 De ciencia y génio semejava el foco...  
 Era tenido por un pobre loco!...

Y la risa, la mofa y el desprecio  
 Su paso acompañaban por doquiera;  
 Que el vendabal del infortunio, recio,  
 Su alma probaba con angustia fiera!...  
 Y sin embargo, y aunque el vulgo necio  
 Lo reputaba insensatez, quimera,  
 Tras las brumas del piélago profundo  
 Ese hombre habia adivinado un mundo!

¿Pero como vencer la envidia, el dolo,  
 Rémoras cenagosas de la idea,  
 Para encontrar de un polo al otro polo  
 Un potentado que en tal mundo crea?...  
 El corazon de una muger tan solo  
 Comprenderá la empresa gigantea!...  
 Que siempre en la muger hay una fibra  
 Donde lo grande y portentoso vibra !

Y el mundo de Colon, la empresa santa  
 Que realizar su génio concibiéra,  
 Tanto á la ciencia de aquel tiempo espanta,  
 Tanto tiene de absurdo y de quimera,  
 Que era preciso el alma de una santa,  
 La fé profunda de Isabel primera,  
 Para lograr, como logró, en su abono  
 Hasta las joyas del ibero trono !...

## II

## EN EL OCCÉANO

¡Hélo ya sobre el mar !... Tres carabelas  
 Componen su flotilla y dan la popa  
 A las últimas playas de la Europa,  
 Mientras surca la prora ignoto mar;  
 Y bien pronto la brisa que las velas  
 Hincha y conduce por incierta ruta,  
 Con los adioses de la tierra inmuta  
 El alma del marino al murmurar.

¡Hélo ya sobre el mar !... Fija la mano  
 En el timon que con valor gobierna,  
 Confiada el alma en la bondad eterna  
 Del que todo lo puede y lo creó :  
 Tiende Colon su vista al oceano  
 Y busca en los etéreos horizontes  
 Las montañas, las cúspides, los montes  
 Del vasto mundo que en ensueños vió.

Y trascurren las horas, y los dias,  
 Las semanas, los meses, y con ellos  
 De esperanza los últimos destellos  
 Del alma de la vil tripulacion;

Y rodeado de negras felonias  
 Que en el seno fermentan de su tropa,  
 Volver la quilla en direcccion á Europa  
 Mas de mil veces impidió Colon!

Y firme en el combés, desafiando  
 De las olas el hórrido balumbo,  
 Fija la vista en el incierto rumbo  
 Que á las regiones ignoradas vá;  
 Y mil veces la vida despreciando  
 Al amago de muerte de su gente,  
 En mediq de aquel pánico creciente  
 Solo su alma inalterable está!...

Es que alienta su espíritu en la empresa  
 El santo amor del bienestar humano,  
 Que á través de las sombras del arcano  
 En lontananza realizado vé!...  
 Es que iluminan su genial cabeza  
 Del porvenir proféticas visiones:  
 La unidad de los mundos y naciones  
 Que aspira su alma con cristiana fé!

Y columbra en las vírgenes comarcas,  
 Donde reina el amor sin el encono,  
 Un trono levantarse, un solo trono,  
 Cubriendo su dosel la humanidad!...  
 Y envez de los caudillos y monarcas  
 Y del falso esplendor de la diadema,  
 Dominar esta enseña y este lema:  
 «*Libertad, Igualdad, Fraternidad!*»

\* \* \*

En medio de estos sueños de ventura  
 Que rasgan de los tiempos el capuz,



Entre las sombras de la noche oscura  
Hiere su vista repentina luz.

Era un vivo destello de topacio  
Flotando de las aguas al nivel,  
Como estrella caída del espacio  
Para alumbrar la ruta del bajel.

Aquella luz que su retina heria,  
Turbó el alma gigante de Colon,  
Como debió turbar la luz del dia,  
Al despertar del cáos, la creacion!...

Era la luz de una verdad que él solo  
Pudo entrever en óptica genial,  
Y cuyo paso interceptára el dolo,  
La ignorancia con toga magistral!

¡Era la luz del mundo escarnecido  
Hasta allí cual quimérica ilusion!...  
Era la luz del triunfo conseguido  
Sobre todos los hombres por Colon!

¡De rodillas, coloso, de rodillas!  
No te engañan tus ojos,—ahí está!  
Ahí están, á tus piés, las maravillas  
Que ni aun tu mente concibió quizá!

Humilla la cerviz, y de tu pecho  
Eleva un himno tácito al Señor....  
Tú las hallas, Él es quien las ha hecho:  
No eres mas que instrumento del Creador!

III

EL NUEVO MUNDO

La luz de la alborada, la luz apetecida  
Con ánsia indefinible, con vértigo mortal,

Las brumas de la noche quebrando á su venida,  
De záfiro, y perlas, y nácares vestida,  
Tendió por el espacio su túnica estival.

Los ámbitos brillaron con fosforencias de oro,  
El piélago tiñeron cambiantes de arrebol,  
Y cual lejanos écos de misierioso coro,  
El himno de las aves del trópico, sonoro,  
Vibró en el occidente, —y en el oriente el sol!...

¡ Dignísimos preludios del mágico concierto  
Que arrebató debía el alma de Colon !  
Dignísima lumbrera del hemisferio incierto,  
A cuya luz había, como un Eden, abierto  
Su vasto panorama la incógnita region !

Colon la contemplaba de pié, sobre la popa,  
Cruzados ambos brazos, radiante de altivez;  
Y en torno, de rodillas, la miserable tropa,  
Que ayer volver quisiera las quillas hácia Europa,  
Hoy, muda de entusiasmo, prostérnase á sus piés!

La vista del marino con embriaguez se fija  
En la region que inunda de súbito la luz,  
Y no hay portento, nada que su ambicion exija,  
Que no halle en ese suelo, que espléndida cobija  
La bóveda cerúlea del célico capuz !

Embalsamadas auras, arroyos cristalinos,  
Magníficos estuarios, vegetacion feraz;  
Ejércitos alados de melodiosos trinos,  
Riquezas minerales, veneros diamantinos,  
Y cúspides y valles de deliciosa paz.

Rujientes cataratas, enmarañados montes,  
Volcanes que vomitan el oro en profusion,  
Hermosas perspectivas, sombríos horizontes,  
Cuadrúpedos diversos, gigantes mastodontes...  
Sublimidad do quiera, do quiera animacion !

Y sobre las colinas, ó en la risueña falda  
 Cubierta de palmeras que grata sombra dan,  
 Teniendo por techumbre sus copas de esmeralda,  
 Arroyos por alfombra, montañas por espalda,  
 De indígenas mil tribus que viven sin afan...

¡Soberbio panorama! magnífico hemisferio  
 Que enamorada besa del trópico la luz,  
 Y ejerce sobre el alma, bañado de misterio,  
 La mágica influencia y el poderoso imperio  
 De un sueño iluminado por bíblico trasluz.

Colon lo contemplaba: su corazon se henchia  
 Con toda la grandeza de aquella creacion!...  
 Su pensamiento osado los siglos trasponia,  
 Y en lúcidas visiones el porvenir veia  
 Que al hombre deparaba la fúlgida region:

La luz del Evangelio, las ciencias y las artes,  
 La industria y el comercio, só el reino de la ley,  
 Alzar con ufanía sus libres estandartes,  
 Y el sello del progreso llevar á todas partes  
 La humanidad, reunida en una sola grey.

Y envuelta en los eflúvios del áureo firmamento,  
 Teniendo por alfombra la rica inmensidad,  
 El Plata y Amazonas por brazos, por asiento  
 La cumbre de los Andes, y el férvido concento  
 Del Niágara por himno—surgir la Libertad!

\*\*\*

La libertad!... sarcasmo de la suerte  
 Que á este hemisferio y á Colon les cupo,  
 Y que no obstante presentirla supo  
 Del marino el paterno corazon,  
 Cuando al pisar de América las playas  
 Por la emocion vencido, aquel coloso,  
 Sobre ellas derramó llanto abundoso,  
 Lágrimas de tres siglos de opresion!...

La cruz del Redentor que allí enclavára  
 Como signo de paz y mansedumbre,  
 Bien pronto convirtió la muchedumbre  
 Que la Europa decrepita lanzó,  
 En lábaro de guerra y de esterminio  
 Contra el mísero indígena indefenso,  
 Que la estension del continente inmenso  
 Con sus yertos cadáveres marcó!...

Y el áspid de la envidia y la calumnia,  
 Que del génio do quier el paso acecha,  
 Clavó en el alma de Colon la flecha  
 De su sórdido encono y ánsia vil!  
 Y de su hermoso reino, encadenadó,  
 Arrojóle con bárbara violencia,  
 A morir de pesar y de indignancia  
 Bajo el techo de un mísero cobil!!!

Y su mundo, su espléndido hemisferio,  
 Que se estiende de un polo al otro polo,  
 Conquista inmensa de Colon tan solo,  
 Ni su nombre en herencia mereció!  
 Porque uno de sus émulos sin gloria,  
 Osado aventurero florentino,  
 A ese mundo ¡ sarcasmo del destino!  
 Su oscuro nombre usurpador legó!...

## IV

## APOTEÓISIS DE COLON

¡Gigante de los siglos, coloso de la historia,  
 La ingratitud humana no pasa de tus piés!  
 ¿Que importa que te usurpe la fama de tu gloria,  
 Si es tuya la conquista, si la obra tuya es?

No busques en tu siglo la justa recompensa:  
 El génio bebe siempre del Gólgota la hiel!...  
 Cual tu obra, solo puede posteridad inmensa  
 El título otorgarte de recompensa fiel.

Los siglos se atropellan, las injusticias pasan,  
Realizanse tus sueños de hermoso porvenir ;  
Los pueblos se emancipan, se estrechan y se abrazan,  
Y vése ya en tu mundo la libertad surgir !

La libertad!... con su hora en tu hemisferio empieza  
La tarda, pero cierta, de la reparacion!...  
Gigante de los siglos, levanta la cabeza  
Y escucha los preludios del himno en tu ovacion !

Los mundos cual los pueblos, se abrazan y asimilan:  
Ya apenas los separan minutos, vive Dios!  
Las cintas de mil cables eléctricos enhilan  
Sus prósperos destinos, los écos de su voz.

Tus fértiles campiñas en sus doradas mieses  
Ofrecen á los hombres de la abundancia el pan;  
Sucede ya á las lides y bélicos reveses  
Del material progreso el laborioso afan.

La inteligencia surge, sus órganos te cantan,  
Y bajo tus auspicios se asocian hoy aquí:—  
Marmóreos monumentos los pueblos te levantan,  
Y en uno de ellos vibran las cítaras por tí.

¡ Sí, génio ! Buenos Aires la invicta iniciadora  
Del almo pensamiento que en Mayo germinó,  
Tambien es la primera del Sud que rememora  
Tu prez en este alcázar que á tu memoria alzó !

De todas partes se oye profético murmurio,  
Pronósticos do quiera de tu época se ven;  
Y el canto de los vates en melodioso augurio,  
Coloca ya tu nombre de América en la sien !

Tu digna apoteosis en tu hemisferio empieza,  
Con la era libre y justa de la reparacion :  
¡ Coloso de los siglos, levanta la cabeza  
Y escucha los preludios del himno en tu ovacion !

*Heraclio C. Fajardo.*

XXXIX

REMINISCENCIA

Por qué posó en mi ojos tu mirada  
Quemando de pasión en mi agonía?  
Por qué si una existencia afortunada  
Derramar en tu pecho no debía?

Otra era tu esperanza, tu destino :  
Y de alegría y de hermosura llena,  
¡ Por qué te plugo oír al peregrino  
El monótono canto de su pena!

En vano me rodeaste de caricias :  
Empapando mi vida en tu ventura,  
Llenabas mi infortunio de delicias,  
El vacío de un alma, de dulzura;

Pero de amor, jamás ! siempre tu beso  
Buscaba palpitante el lábio mio;  
Siempre la irradiación de tu embeleso  
Pudo solo encender mi desvario.

En pago á tanto bien como me diste,  
Por tantas horas de inefable encanto,  
Solo te dejo una memoria triste,  
Y me separo de tu amor sin llanto.

Yo amaba otra mujer. El tiempo rudo  
Clavó en mi juventud su zarpa airada,  
Desgarró el corazón, pero no pudo  
La imagen arrancar allí estampada.

Yo amaba otra mujer. Mientras los días  
Amontonaban nieve en mi cabeza,  
El ángel de las dulces simpatías  
Abrigó con las alas su belleza.

Ella es la imágen que flotó indecisa  
De bienestar en la primer idea,  
En la edad en que el alma una sonrisa  
Sobre la entera creacion pasea.

Quizás un rayo del vivir lejano  
Al pensamiento la alumbró del niño :  
Quizás errante al corazón temprano  
La trajo el ángel del primer cariño.

En él vivió de la inocencia mía,  
En él durmió, velada en mi sociogo,  
Hasta mostrarse en mi camino un día  
Para mirarla y conocerla luego.

Que aparecióse á mi cariño incierto  
Como memoria del Eden sentida,  
En las noches de luna del desierto  
Y en las blancas auroras de la vida.

Ella fué mi universó : la mañana  
Siempre en su dicha me encontró pensando;  
Siempre una estrella, misteriosa hermana,  
Tuvo en la noche para mí brillando.

Siempre un rayo de luz su frente clara,  
Siempre una sombra negra sus cabellos;  
Flor nacida en la tierra los manchára...  
Solo la flor del aire enredé en ellos.

Yo ante sus pasos me lancé sin tino  
Tras de un albergue á su ilusion propicio,  
Yo trepé las montañas sin camino  
Por brindarle la flor del precipicio.

Luego por las orillas de los ríos  
Encaminamos nuestro paso á solas,  
Sus brazos enredados en los míos  
Escuchando el silencio de las olas.

Las aguas la espejaban seductora,  
 Cantaban á sus piés en dulce arrullo,  
 Le besaban el pié como á Señora,  
 Y su homenaje revelaba orgullo.

Ah! la paz de mis dias fué y mi gracia,  
 Mi fresca linfa, mi verdosa palma;  
 Sus recuerdos de amor, en la desgracia,  
 Son el rico tesoro de mi alma.

Ah! qué me has dado tú, tú que me adoras?  
 Aparta! aparta! que está en mi su imágen;  
 No dejaré acercar las tentadoras  
 Ilusiones livianas que la ultrajen.

Ya todo el tiempo arrebató en su huida,  
 Mi primavera ennublecio serena,  
 Déjame solo caminar la vida  
 Rayando un nombre con el pié en la arena.

Porto Alegre, Julio 1844.

*Juan Carlos Gomez.*

**XL**

LA TEMPESTAD Y LA CALMA

I

Al ronco son del trueno,  
 La tierra se estremece  
 Y el azul firmamento se oscurece;  
 Se ajita el mar sublime y tempestuoso,  
 Y del profundo seno  
 Inflamado, terrible y pavoroso,  
 Vomita hirviente espuma;  
 Esparce el huracan la espesa bruma;  
 Huyen sin voz las temblorosas aves;  
 Crujen las fuertes naves,  
 Y las olas del mar embravecidas  
 Como sierpes heridas,  
 Impetuosas y altivas se levantan,



Se revuelven, se chocan, se atropellan,  
 Y en las rocas se estrellan  
 Dó sus ciegos furoros se quebrantan !

II

Pliega sus ráudas alas  
 El aquilon tonante,  
 Calma su ardor el trueno altisonante,  
 Y el cielo ostenta sus divinas galas.  
 Naturaleza hermosa  
 Con tierno afan é irresistible encanto,  
 Estiende magestuosa  
 Por el haz de la tierra el régio manto.  
 Los serenos y plácidos ambientes  
 De aromas impregnados,  
 Coronan los pensiles; las corrientes  
 Murmuran sus amores;  
 El grato son del órgano resuena,  
 Y el terso espejo de la mar serena  
 Tanta verdad inspira,  
 Que el padre de la luz en él se mira !

III

Asi mi dueño amado,  
 Querub de mis anhelos,  
 A la paz y al amor arrebatado  
 Por el poder violento de los celos,  
 Tempestuoso se agita :  
 Y su ira y su desden y su arrogancia  
 Y el furor que le incita,  
 Se estrellan en mi fé y en mi constancia;  
 Pero al fin el volcán de sus enojos  
 Dá el último respiro,  
 Y en el límpido espejo de sus ojos  
 Dó se retrata su alma,  
 El nuevo sol de la esperanza miro  
 ¡Cuánta crueldad en el destino hubiera,  
 Si el hombre no supiera,  
 Que tras la tempestad viene la calma !

*Laurindo Lapuente.*

**XLI**

**LAS LETRAS EN LA ANTIGUA ROMA**

(AL DR. D. A. MAGARIÑOS CERVANTES)

No mas indiferentes en frívolos cantares,  
Gastemos la energía del estro divinal,  
Que como una diáCema de blancos azahares  
Caer en nuestras sienas dejára el inmortal.

*A. Magariños Cervantes.*

**I**

Los vates Uruguayos,  
Sus nobles oradores,  
Que amais de la República  
La pura magestad.  
Pulsad liras de bronce,  
No mas amor y flores,  
Dos sonos vibren ellas :  
Virtud y Libertad.

**II**

Roma mientras fué libre  
Sus letras florecieron;  
En la elocuencia brillan  
Los Gracos, Ciceron;  
Salustio y Tito Livio  
Su historia enriquecieron,  
Y gloria del Senado  
Fué el íntegro Caton.

Esclavizada Roma  
Triunfante el Cesarismo,  
Sin éco la Tribuna  
Domina el estupor.  
El pueblo subyugado

Repugna el servilismo,  
Y Augusto necesita  
Ponerlo en gran favor.

Horacio el entusiasta  
Demócrata en Atenas,  
Virgilio, el gran Virgilio  
Prosternan su laud,  
Y en versos seductores  
Cual cantos de sirenas,  
Preparan los Romanos  
A amar la esclavitud.

Si Codro ensalza á Bruto  
Mas tarde será en vano,  
Tiberio en su garganta  
Sofocará la voz;  
La libertad muriendo  
Les mostrará Lucano,  
Y á abrirse las arterias  
Le obligará Neron.

Despues... todo es silencio,  
Si se oye el clamoreo  
Es al laureado César  
Del Dacio vencedor;  
Al Foro y la Tribuna  
Reemplaza el Coliseo,  
Y en vez del gran patricio  
Se aplaude al gladiador.

Al lujo de los Césares  
No basta todo el oro,  
Al moderado impuesto  
Sucede la exaccion;  
Si el esquilnado pueblo  
Vive en afan y lloro,  
Literas tiene el griego,  
Palacios el histrion.

Trás la Elegía de Ovidio,  
Tan bella, tan sentida,  
El Epigráma insulso,  
Y obsceno de Marcial,  
Y trás la austera Roma,  
La Roma corrompida,  
Que á la irrision del mundo  
Presenta Juvenal.

Si Tácito y Suetonio  
Descuellan en la historia,  
La envilecida patria  
Queriendo levantar,  
Solo consiguen ellos  
Alzar su propia gloria,  
Que á aquella Roma nadie  
Podrá regenerar.

En vano es que abandone  
Sus templos y sus dioses,  
Y al Hombre-Dios adore  
Nacido en Nazaret,  
Las hordas de Alarico  
La asolaran feroces,  
Dejando sus despojos  
Al sable de Mahomet!

III

Los vates Uruguayos,  
Sus nobles oradores,  
Que amais de la República  
La pura majestad,  
Pulsad liras de bronce,  
No mas amor y flores,  
Dos sonos vibren ellas:  
Virtud y Libertad!

Montevideo, 1877.

*Enrique Arrascaeta.*

**X L I I**

**ELENA**

(FRAGMENTO DE UNA LEYENDA POÉTICA)

.....  
¿La conocisteis? se llamaba Elena....  
¿Cuál hubo mas hermosa? cuál mas buena?  
¿Quién en los bailes mas amor vertia,  
Ni quién en el hogar mas alegría?

¿Cuándo la aurora derramó su llanto  
Sobre un pimpollo de mas suave encanto?  
¿Cuándo el amor con su gentil diadema  
Orló una sien de mas pureza emblema?

¿En dónde rosas de mas precio hubieron  
Que aquellas rosas que en su tez lucieron?  
Ni dónde el rayo de una luz mas viva,  
Que la que ardía en su mirada altiva?

¿Cuál es la palma del florido valle  
Que reproduzca su gracioso talle,  
Ni cuál magnolia del vergel ameno  
Imájen es de su nevado seno?

¿Qué murmullo de arroyo, brisa ó ave  
Imita de su voz el timbre suave?  
¿Qué límpido cristal, qué rio en calma  
Tiene la transparencia de su alma?

.....  
La conocisteis? la soñais acaso?  
Nunca otra igual encontrareis al paso!

*Cárlos María Ramirez.*

**XLIII**

**LA RAMERA**

I

Tierna mujer que la lozana frente  
Graciosa eleva de carmin teñida,  
Suelto el cabello que feliz descende  
Al albo seno do el placer se anida.

En danza alegre, sobre alfombra roja,  
El pié lijero, como el aura, mueve;  
Gota luciente sus mejillas moja,  
Que blanco lino en el instante bebe.

Mil lazos forman en voluble juego  
Sus altos brazos con primor velados,  
Mientras ardiendo en revoltoso fuego  
Los ojos jiran, por amor formados.

Cual vaga nube que sus álas tiende  
Sobre las aguas á la luz primera,  
Vuela la veste, que en el talle prende  
Con jalde broche, de jentil manera.

II

Imájen de los seres que la mente  
Del poeta adormido vé en la esfera,  
¿Quién eres, dí, mujer resplandeciente?  
¿Un ángel? no ¡gran Dios! una ramera.

¡ Ramera ! nombre execrado  
 Que nacido en la torpeza,  
 Es baldon de la belleza  
 Que le lleva por su mal.

Nombre de halago y misterio,  
 De perdicion y ventura,  
 Que muere en la desventura  
 Como el arista en el mar.

¿ Y tú le llevas, hermosa,  
 Sin confusion y sin pena,  
 Riendo de ese anatema  
 Que la sociedad te echó ?

¿ No lloras, mujer, no lloras  
 Cuando pasando altanera,  
 La esposa dice « ¡ Ramera ! »  
 Trémulo el lábio de horror ?

¿ No lloras, cuando á tu rostro,  
 Do nieve y rosa atesoras,  
 Ves cual marchitan las horas  
 Que pasas en embriaguez ?

¿ No tiembles cuando procuras  
 Rasgar el espeso velo  
 Del porvenir, y tu anhelo  
 Desprecios, miseria vé ?

¡ Terrible, cierto, es en medio  
 De la festiva velada,  
 Oir esa voz helada  
 Que marca el tiempo que fué :

Terrible tras danza loca  
Dormir en lecho de amores,  
Y despertar en dolores,  
En la horfandad y vejez!

¿Y ríes, y herido el suelo  
Bajo tu planta retumba,  
Ramera, mientras derrumba  
Su carro el tiempo veloz?

En vano hermosa te ostentas,  
En vano en gozo te bañas,  
Que abrigan hiel tus entrañas,  
Veneno tu corazón.

¡Ay! ese cuerpo elegante  
Que adornas con tanto anhelo,  
Pronto despojo del suelo,  
Será un objeto de horror;

Y en infernales orgías  
Tu cráneo hueco y maldito,  
Copa será del precito  
Do beba negro licor.

III

Deja, loca mujer, la danza impura;  
Arroja tanta gala mundanal,  
Y en vez de la brillante vestidura  
Toma de penitencia ancho sayal.

Desecha los deseos que se abrigan  
En tu seno, que vele ya el pudor;  
Rompe esos torpes lazos que te ligan  
Cual parásita hiedra á tierna flor.



Elévense tus preces ejemplares  
 Al Dios que «la luz sea,» dijo, y fué:  
 Arrójate á los piés de sus altares,  
 Y esclama en mar de llanto «¡yo pequé!»

Vuela, que un solo instante de tardanza  
 Las sendas de salud te cerrará;  
 Y do buscaba aliento tu esperanza  
 Reprobacion eterna encontrará!

*Adolfo Berro.*

XLIV

A LA MEMORIA DEL POETA ADOLFO BERRO (1)

El alma con mortal melancolía  
 Quiere romper del cuerpo la cadena  
 Para volar á la region del dia;  
 El ambiente del mundo la envenena,  
 Parece flor que el huracan tronchára  
 Y cuyas hojas ruedan por la arena.  
 Esos goces que tanto ambicionára  
 Mataron sus benditas ilusiones,  
 Todas las esperanzas que halagára.  
 Eleva ardientes, mágicas canciones,  
 Y vé al rasgar el encantado velo,  
 Que sirvió de juguete á las pasiones;  
 Busca entonces la fuente del consuelo,  
 Dirije al firmamento su mirada  
 Y el manantial que busca, halla en el cielo.

(1) El autor de esta composicion, segun nos informan, es muy jóven, casi un niño, y las aptitudes que revela, y la facilidad con que maneja la ritma, en el difícil metro que ha elejido, nos inducen con gusto á concederle, por via de estímulo, como á algun otro que se encuentra en igual caso, una página en este *Album*.

De tanto padecer al fin cansada,  
 Reclina sobre el lecho su cabeza  
 Y vuelve á Dios, á su inmortal morada;  
 Cubre su sepultura la maleza,  
 Acaban de la vida los dolores,  
 Y la ventura para siempre empieza;  
 Oye trinar pintados ruseñores,  
 Ve un sol de grana y de zafir radiante  
 Y encuentra allí el «Amor de los amores;»  
 Y luego alegre, placentera, errante  
 Siente vagar dulcísima armonía  
 Y en el seno de Aquel reposa amante.  
 Perdona sí mi ardiente fantasía  
 A otro mundo mejor volar procura  
 En el silencio de la noche umbría;  
 Entre su gasa plácida y oscura  
 El corazon sensillo del poeta  
 Quiere olvidar su acerba desventura;  
 El sueño de las tumbas interpreta  
 Con doloroso y angustiado canto,  
 Porque no anhela mas su mente inquieta,  
 Que derramar sobre tu losa llanto  
 Y dormir ese sueño majestuoso  
 Do no llegan las voces del quebranto!

\*\*\*

Feliz tú, que borraste del olvido  
 Con tus cantos la cifra de tu nombre,  
 Que vuela por la fama repetido,  
 Que escucha absorto y conmovido el hombre,  
 Y á quien dotó el Señor de blanda lira  
 Para que al mundo fementido asombre!  
 Reflejos de la fuente que suspira,  
 De la inocente tórtola que llora,  
 Del pajarillo que la luz admira,  
 De la vírgen feliz que á Dios implora,  
 Del huérfano que eleva amarga queja,  
 Es la voz de tu musa creadora.  
 El bergantín que de su patria aleja  
 Al que perdió la paz y la alegría,

Y que á sus hijos tras los mares deja,  
El nacimiento del hermoso día  
Y los hechos escritos en la historia,  
Todo esto tu canción me parecía.

Aquel que baña en sangre su memoria  
Con el fulgor de su brillante espada,  
Logra entrar en el templo de la gloria.

¿No vale más que sangre derramada,  
Enseñar á los hombres sus deberes,  
Guiarlos por la senda inmaculada,

Hacerles concebir goces, placeres,  
En el recinto hermoso de la ciencia,  
En el cuidado fiel de sus haberes?

Y al bendecir el pueblo su creencia  
En la sencilla, humilde sepultura  
Del que le dió la paz de la conciencia,

Con amor, con respeto y con ternura,  
Latiendo de entusiasmo y de cariño  
Lágrimas, verterá con amargura,

Angelicales como las del niño  
Cuando despierta al beso de la hermana,  
Lleno de placidez y desaliño.

Duerme en paz que los hombres de mañana  
Al escuchar tu generosa historia  
Lamentarán tu juventud lozana.

No temas, no; que el ángel de la gloria  
Tu sueño arrullará con dulce calma,  
Gravando del mortal en la memoria  
Los cánticos sublimes de tu alma!

*Cárlos Rozlo.*

**XLV**

**TORAIDA ROMÁNTICA**

Guarde Caliope su clarín sonoro,  
Guarde Euterpe también su blanda lira,  
Ya no hay musas que valgan..., solo el toro  
Es digno núnmen que á mi mente inspira;

Lector severo, tu paciencia imploro,  
 Con mis versos de zambra y tararira;  
 Ni reniegues si acaso eres poeta,  
 Al sonido de mi áspera trompeta.

Harto tiempo callé...., mi fiél Talía  
 Comprimida, y en tímido recato,  
 Horma de zapatero parecia  
 Porque estaba metida en un zapato.  
 ¿A qué es andar, la dije, musa mia,  
 Con mas melindres que escaldado gato?  
 Goza tambien la luz que resplandece,  
 Si es que el Sol para todos amanece.... (1)

Grita Mendo,  
 Que es horrendo,  
 Que es infando  
 Vex lidiando  
 Racionales,  
 Y animales,  
 Que es un juego  
 Musulman.

Y el vestiglo  
 Diz que el siglo  
 De las luces  
 Dió de bruces  
 Sin decoro,  
 Porque hay toro:  
 Que pasiego!  
 Que patan!

Mas ya suena el tambor, ya el guarda ropa  
 Tira el cerrojo del oscuro brete,

(1) Cuando escribí esta Toraida, hacia poco que el General Rivera habia entrado triunfante, habiendo derribado del poder al presidente Oribe, en cuyas circunstancias habia yo quedado en posicion muy melindrosa por los compromisos politicos.

*Nota del Autor.*

Ya sale el toro, y rebramando topa  
 A Erasmo, que con brio le acomete;  
 Da el caballo en las tablas con la popa,  
 Ved como el consonante compromete,  
 Pues por ser él tan duro, y yo tan parco,  
 Le doy popa al caballo sin ser barco.

Con no menos valor é igual destreza  
 Ostentando Carlitos su pujanza,  
 Cita al toro, que embiste con braveza  
 Hasta que cimbra la potente lanza;  
 Los *derrotes* que dá con la cabeza  
 Zafan el hierro, y al caballo alcanza,  
 Y aunque un diestro le arroja su capote,  
 Paga el bravo rocin la fiesta á *escote*.... (1)

Como era el toro avanto, y rebrincaba,  
 Se fué al otro jinete por retruque,  
 Y aunque él segun costumbre lo esquivaba,  
 Yo dije.... adios espaldas! adios Luque!  
 Pensé que el rocinante que montaba  
 Se iba tambien de popa, sin ser buque,  
 Mas el cumplió cual picador de rango,  
 Y tocóle la musica un fandango.

\*\*\*

Varios lances con siete animales  
 Sucieron de varia fortuna,  
 No es posible cantar una á una  
 Las proezas de astucia y valor:  
 ¿ Quien de un toro la rápida historia  
 De cornadas y asaltos siguiera?  
 Mas yo elijo mis lances doquiera  
 Como elije la abeja su flor.

(1) En esta composicion como en otras posteriores he hecho uso de muchas voces técnicas del toro, segun el arte ó Tauromáquia publicado en Madrid por Pedro Montes. N. del A.

Ya es Erasmo tendido de espaldas,  
 Ya mí Cárlos tomando el olivo,  
 Ora Curro que logra festivo  
 Cuatro dardos á un tiempo poner:  
 Destripado dispara un caballo,  
 Rueda un chulo, le aturde la grita,  
 Brama el toro, y el pecho se ajita  
 Con impulsos de horror y placer.

Oh currillo, que diestro y gracioso  
 Banderillas y espada manejas;  
 ¿Quién no te ama, pimpollo, si dejas  
 Tantos héroes insignes atrás?  
 Solo al cielo con ánsia le pido,  
 Ya que un alma tan grande te diera,  
 Que á ese cuerpo pigmeo añadiera  
 Diez pulgadas, chulillo, no mas.

\*\*\*

Con el enorme peso de repente  
 Crujió un débil andamio y dijo.... traque!  
 Y cayeron al *foso* felizmente  
 Algunos de chaqueta, poncho y fraque,  
 Mas uno rodó al circo, y diestramente  
 Antes que el buey por el olor le saque,  
 Se arrastra con el susto cual culebra,  
 Gana un biombo, y el pueblo lo celebra.

El caballo de Erasmo al que tendido  
 Dejó al toro á sus pies sin movimiento,  
 Finjióse el muerto, y sin estar herido  
 Salvó con filosófico talento;  
 Oh instinto caballar! oh esclarecido  
 Siglo de ilustracion y finjimiento....!  
 ¿Que no sabrán los hombres, cuando astuto,  
 Ya es filósofo y sábio, cualquier bruto?

\*\*\*

Gloria á mis doce campeones,  
 Apostolado sin Judas,  
 En cuyo elogio son mudas  
 Las mas vivas espresiones:  
 Las doce constelaciones  
 De la esfera luminares,  
 Ya no son sinó lunares,  
 Que los signos ellos son,  
 Pues en su comparacion  
 Son nones los doce pares.

En *Epidemia* se nota  
 El valor á toda ley,  
 Tiene un corazon de rey  
 Con unas piernas de *sota*,  
 Cual caballo corre y trota;  
 Es carta en fin de provecho,  
 Lidiador de pelo en pecho,  
 Sus brios debo aplaudir,  
 Mas no me atrevo á decir  
 Que es un hombre *hecho y derecho...* (1)

Otro chulo hay singular,  
 Que sin duda es cuerpo santo,  
 Pues guarda su cuerpo tanto  
 Como fiesta de guardar.  
 El no se quiere empeñar,  
 Que eso es de mal pagador;  
 Si esto es prudencia ó temor  
 No diré, pues ciertamente  
 No soy arroyo ni fuente  
 Para ser murmurador.

\*\*\*

Mostróse Cotorrita, asaz valiente,  
 Que no hay ojos allí que no arrebate,  
 Mas de Currillo el mérito eminente,  
 No tiene contendor ni sufre empate;

(1) Era aquel torero cambado y contrahecho.

Cuan bravo eres, Pichon, é inteligente!  
 Cuan duro de pelar en el combate,  
 La que tenga colmillas que te coma  
 Cuando llegues, Pichon, á ser paloma.

Tú no estabas, Patricio, mas ya veo  
 Que malherido te hallas... ay no salgas,  
 Pues los pícaros toros segun veo  
 Se han cebado en tus piernas y en tus nalgas:  
 Déjate, hijo de Juancho, del toreo,  
 No es decir que en el arte poco valgas,  
 Sé que tienes valor, mas no me fio,  
 Porque siempre te prenden, Juancho mio.

Tejed, ricas doncellas del Parnaso  
 Tres láuros para Erasmo, Luque y Puerto,  
 Ved cuanto golpe, atroz, cuanto fracaso  
 Sin que salga ninguno pernituerto;  
 Vosotras con ser diosas, en su caso,  
 Deslomadas sin duda hubiérais muerto,  
 Sé que á prueba de amor teneis las faldas,  
 Mas no á prueba de bomba las espaldas.

\* \* \*

Hé ahí á los tres picadores  
 Cruzando el circo... Silencio!  
 Que hoy debo su exelsa fama  
 Cantar en heróico metro :  
 Debo cual docto Esculapio  
 Con precavido consejo,  
 Templar en dulce jarabe  
 La pócima del enfermo.  
 Mas ¿cómo podrá mi númen  
 Espresar en débil verso,  
 Las valentias de Erasmo  
 Y de Luque los aciertos ?  
 Cien veces miré su lanza  
 Castigar al toro, y ciento  
 Sus glorias ví por las nubes,  
 Y sus bultos por los suelos.



Con juvenil entusiasmo  
 -Cárlos en varios encuentros,  
 De su lanza y de su brazo  
 Mostró el poderoso esfuerzo.  
 Cuan gallardo de sus galas  
 Hace alarde! mereciendo  
 Con nobles láuros de Marte,  
 Dulces aplausos de Vénus.  
 De rozagante ormesí  
 Le ciñe un justillo el cuerpo,  
 Do en áscuas de oro reflejan  
 Los esplendores de Febo:  
 Y en la riquísima veste,  
 Con alamares diversos  
 Deslumbra al sol la escarlata  
 De espléndido terciopelo.  
 El generoso corcel  
 A doble rienda sujeto,  
 Con inquieto ardor desprecia  
 Las amenazas del cuerno:  
 Con duro casco la tierra  
 Bate en ademan soberbio,  
 Cual si recogiera el guante  
 En aceptación del duelo.  
 Aquí otro poeta, alzando  
 Un falso á los elementos,  
 Llamaria á aquel caballo  
 Hijo del aire y del fuego:  
 Y añadiría abusando  
 De hipérboles y conceptos,  
 Que cual vistoso estandarte  
 Su crin tremolaba al viento.  
 Yo solo diré que el bruto  
 Con bufidos y escarceos,  
 Lleno de orgullo ostentaba  
 La grandeza de su dueño.

\* \* \*

Garcia mereciendo ilustre fama  
 Si no por su saber, por su osadía,

Al toro que mas fiero muje y brama  
 Acomete con grande bizarría;  
 Mas no es solo ese ardor que allí le inflama  
 Lo que al buen desempeño convenia;  
 El hiciera á Dominguez competencia  
 Si igualase al valor la intelijencia.

Mas tu, heróico Dominguez, de mil suertes  
 Ganando en cada lance, honor y palma,  
 Robas la admiracion y nos diviertes,  
 Pues tú de la funcion eres el alma:  
 Do quiera acudes que el peligro adviertes,  
 Que no sufre tu ardor ociosa calma:  
 Deja, pues, que las ninfas de Helicon  
 Te presenten mi táurica corona.

\* \* \*

Cuan bravo Dominguez  
 Al toque sonoro,  
 Preséntase al toro  
 Citandolo allí.  
 Le afronta, le llama,  
 Sus furias irrita,  
 Y el manto le ajita  
 Color carmesi,  
                   si—si  
 Color carmesi.

Amor dibujára  
 Sus formas donosas,  
 A mil desdeñosas  
 Allí cautivó:  
 Jamas hubo láuro  
 Mas bien merecido,  
 Honor mas subido  
 Ninguno ganó,  
                   no—no  
 Ninguno ganó.

La fiera bramando  
 Embiste á la espada,  
 Y en sangre bañada  
 Tendida la ví:  
 De aplausos y gritos  
 El circo se hundia;  
 Mi pecho sentia  
 Como un frenesí,  
     Sí — sí  
 Como un frenesí.

Honor á Dominguez!  
 Unísono acento  
 Repite; su aliento  
 Jamás decayó:  
 No! esclaman, ninguno  
 Sus bríos supera!  
 Y el eco doquiera  
 Tambien resonó,  
     No — no  
 Tambien resonó.

La Piérides bellas  
 Al jóven valiente  
 Corona esplendente  
 Le ciñen por mí:  
 Corona que un día,  
 Si un rey la quisiera,  
 Fiarla debiera  
 Por un Potosí,  
     Sí — sí  
 Por un Potosí.

\*\*\*

Y vosotros de la ínclita docena  
 Pero no adocenados caballeros,  
 Largos años vivid que en tal escena  
 Toraidas os daré, mas no dineros;

Por lances del oficio no os dé pena,  
 Pues si hubiese tragedia de toreros;  
 Si os derriban los cuernos por fortuna,  
 Yo os alzaré á los cuernos de la luna.

*Francisco A. Figueroa.*

**XLVI**

A....

En horas de esperanza para la patria mia  
 Quise entonar un canto de amor y juventud;  
 Pero cayó la noche, y en esa noche fria  
 Dormí sobre las tumbas llorando en mi laud.

Mi voz es de recuerdos, mi voz es de tristeza;  
 De la mañana el himno no viene á preludiar :  
 Nacido en la borrasca no he visto mas belleza,  
 Que la enlutada nube y el irritado mar.

Ella mi cielo ha sido, las olas mi camino,  
 Son toda mi existencia, mi porvenir acá....  
 No pidas, vírgen, flores al triste peregrino,  
 Las que le dió su amada se marchitaron ya.

Recuerdas todavia la falda de aquel monte  
 Donde sombreó tu cuna la copa del ombú ?  
 El rio de una márgen enfrente al horizonte ?  
 Las cándidas diamelas que cultivabas tú ?

Todas las hojas, todas arrebató el Pampero;  
 Ninguna de tus flores, ni del ombú quedó;  
 Ninguno de tus ayes en eco lastimero,  
 Ninguna de tus lágrimas el rio eternizó.

Ves el pasado ahora? ves ya cuanto nos queda,  
 De lo que fué esperanza, de lo que dicha fué?  
 Y ves por qué en dolores mi pensamiento rueda ?  
 Por qué la vista vuelve del porvenir, sin fé?

Mañana mis hermanos del Plata en la ribera  
 Para cerrarme en ellos sus brazos me abrirán,  
 Y en vano de mi infancia la tierna compañera  
 Mis ojos en sus grupos anciosos buscarán.

Es cierto, amiga, es cierto?... ya no nos sentaremos  
 Debajo de los árboles á conversar los dos?  
 Es cierto, hermana, es cierto? nosotros nos daremos  
 En medio de la vida nuestro postrer adiós?

Despues vendrá la noche, la noche del olvido,  
 La noche de la tierra de indiferencia y paz,  
 Y viviré en la mente de los que me han querido,  
 Y no echarán de menos mi compañía ya.

Vivir así en los otros! como un vestigio incierto,  
 Como algo que no puede la mente perpetuar;  
 Reflejo de una tarde serena en el desierto,  
 Vislumbre de una noche de luna sobre el mar.

Y nada mas de tanto conservará una hermana?  
 Nada mas! de un cariño que no conoce ayer?...  
 Quién sabe si dichosa con lágrimas mañana,  
 Tus hijos en mi nombre no enseñarás á leer!

*Juan C. Gomez.*

## XLVII

### LA VERDAD Y LA GLORIA

Al pié de un monumento destinado  
 Para ostentar la estatua de un guerrero,  
 La Verdad y la Gloria se encontraron;  
 Llorosa aquella de crespon cubierta,  
 Esta radiante de hermosura y fausto.  
 —¿Por qué te encuentro aquí, dijo la Gloria,  
 Vistiendo luto y derramando llanto?  
 —Vengo á admirar la necedad humana,  
 Contestó la Verdad.

—¡El caso es raro!

La Gloria replicó, pues yo he venido  
A coronar la estatua de un soldado,  
Que ya en los brazos de la turba llega,  
Y elevada será con entusiasmo.

—¿Conoces bien al hombre cuyas sienes  
Vas á ceñir con tus divinos lauros?

—No tan bien como tú que hasta el arcano  
Tu mirada penetra luminosa;  
Pero ese pueblo que le ensalza tanto  
Sus victorias recuerda con orgullo,  
Y me pide que al ídolo admirado  
Abra las puertas de mi templo augusto.  
Dicen que el bien amó con fuego sacro,  
Que adoraba á su patria cual ninguno,  
Que era en la paz virtuoso ciudadano  
Y rayo vengador era en la guerra;  
Que presintiendo de su suelo pátrio  
Un destino glorioso,  
La espada se ciñó de un Alejandro,  
Cien pueblos subyugó bajo sus leyes,  
Y cien reyes le trajo como esclavos.  
—¿Para tanto alcanzar que fué preciso?  
Preguntó la Verdad.

—Tu que el engaño  
No conoces jamás, dímelo al punto.  
—Escucha pues, y júzgale entretanto.  
Hijo de la ambicion y el esterminio,  
Donde plantaba su corcel el casco  
Un torrente de sangre aparecía.  
Del formidable acero centellando  
La chispa del incendio, todo abrasa,  
Pueblos, ciudades, templos y palacios.  
¿No vés la huella do se marcan hondos  
De sus legiones los sangrientos pasos?  
¿Qué ves allí? Destrozos y ruinas,  
Muerte, horfandad, asolacion y llanto.

La Gloria que esto oyó se irguió severa,  
Tendió sus álas, se perdió en lo alto.

Entónces la Verdad justa, indignada,

Derriba al suelo el monumento vano,  
Y á la turba volviéndose tranquila  
Así le dice con acento airado:  
—Si siempre mi opinion se consultára,  
¡Cuánto laurel el pueblo pisoteára!

*Ramon de Santiago.*

1868

**XLVIII**

**RELÁMPAGO**

Azota el viento los árboles  
Con rudos golpes indómitos,  
Como agitan al espíritu  
Los embates del dolor.

Sombras mil se esparcen lóbregas  
En el espacio, cual tétricas  
Emociones melancólicas  
Envuelven al corazon.

Las nubes rasgando fúlgido  
Brilla rápido relámpago,  
Que esparce su luz fosfórica  
Al cruzar la inmensidad.

Y así del alma en lo íntimo  
Se alza esperanza quimérica,  
Rompiendo, un instante, vívida  
Las tinieblas del pesar.

*José Sienra Carranza.*

## XLIX

### ¡ ANATEMA ! (1)

Quando la impura Roma de los Césares,  
Degradada nacion sin ciudadanos,  
*Circos ! Circos !* pedia; y sus tiranos  
Le daban diversiones y baldon;  
Dicen que en el sepulcro se animaba  
Del severo Caton el polvo leve,  
Y que al oir los gritos de la plebe,  
Temblaba con patricia indignacion !

Quando el eco brutal de los que piden  
Para la patria un absoluto dueño,  
Del bravo Lavalleja, el hondo sueño  
Llegue en aciago instante á perturbar;  
Las cenizas del padre de los libres,  
Al escuchar la voz ignominiosa,  
De cólera y vergüenza, entre la fosa,  
Como las de Caton han de temblar!....

---

(1) Esta composicion fué escrita como se vé por su fecha, en momentos en que una fraccion ó bando *mas realista que el rey*, pretendia proclamar la continuacion de la Dictadura por tiempo indefnido, y reformar arbitrariamente la Constitucion por medio de una convencion nacional. Con prescindencia de toda idea mezquina, relacionada con la politica ó las personas, le damos cabida, solo por los patrióticos sentimientos y bellezas literarias que resplandecen en ella. Si hubiesemos de tomar en cuenta las siniestras interpretaciones á que se presta, para la malevolencia ó la estupidez, todo lo que directa ó indirectamente combate las doctrinas antiluvianas, nos habria sido imposible insertar ninguna poesia Americana ó Europea en que se hablase de Patria, Leyes, Libertad, sin esponernos á sufrir la suerte que reservaba aquel bandido á un enemigo político, con tal que le dieran cuatro lineas escritas por él ó en que figurase su nombre, aunque fuese la cuenta de la lavandera.—A Dios gracias todavia no nos vemos obligados á sustituir la palabra libertad con la de *fedeltá*, como sucedia en las operas en Italia durante la paternal dominacion de los Austriacos. Por ende, aunque se trate de un pobre negro como Timoteo (seudonimo del poeta) no podemos escluirlo de nuestra tertulia *literaria*, desde que sus versos son de buena ley, y serán leidos con placer donde quiera que haya hombres libres é inteligentes.



Ah ! si en aquellos tiempos de grandeza,  
Cuando la limpia espada del soldado,  
Cortaba, de su pueblo esclavizado,  
La vil coyunda que le puso un rey,  
Y en medio á los escombros de la lucha  
Clavando la bandera del derecho,  
Sobre el s6lio monárquico deshecho  
Alzaba los altares de la ley:

Ah ! si entonces una voz, una tan solo,  
Hubiera osado demandar un dueño;  
Ah ! si un medroso corazon pequeño  
Hubiera osado reclamar Señor !  
Oprimida la voz en la garganta,  
Hubiera resonado en el abismo;  
Y bajado á la tumba, á un tiempo mismo,  
Con el hombre servil su deshonor !

Mas ya pasaron como vago sueño  
Esos días de espléndidas memorias;  
Pasaron con sus lides y sus glorias,  
Como un poema de la antigua edad.  
Y sobre las cenizas de los héroes,  
Guardadas por el ángel de la tumba,  
Ahora la ciega multitud derrumba  
El templo que habitó la Libertad!...

Hoy raquíticas almas, patria mia,  
Manchan el brillo de tu vieja gloria;  
Y preparan cien hojas á tu historia,  
Escritas con la tinta del baldon.  
Los que vengan despues, los postrimeros,  
Encontrando tus páginas manchadas,  
Al nombre de las turbas degradadas  
Le arrojarán su justa maldicion!...

Mas, el lábaro santo no ha caido,  
Ni el temple varonil del ciudadano;

Aun flota al viento, en su robusta mano,  
De tus glorias el ínclito pendon;  
Y si hay pueblo que pide la coyunda....  
Pueblo? Jamás! Tú pueblo, patria mia,  
No incurre en miserable apostasía,  
Ni á la América libre hace traicion!

Los que piden el yugo, los que quieren  
Hacer de un hombre, un ídolo sagrado,  
No son tus hijos, no! Te han renegado  
Abjurando sus dogmas y su fé.  
Son tus hijos aquellos que veneran  
La libertad, la ley, la democracia,  
Los que doblan su sien á la desgracia,  
Y no se postran de un mandon al pié!

Esos tus hijos son, tus ciudadanos,  
Los que no te perjuran, ni te niegan;  
No son hijos los Judas que te entregan,  
Víctima triste, en manos de un señor,  
Son tus hijos aquellos que rechazan  
Los dogales, y el miedo, y la mancilla;  
Y no la oscura gleba que se humilla  
Ante un hombre, ó un rey, ó un Dictador!

Son tus hijos aquellos que protestan  
Con frente altiva y corazon sereno,  
Recojiendo tu lábaro del cieno,  
Firmes en la batalla del honor;  
Esos que luchan, porque al fin esperan  
Tiempos de libertad y de justicia,  
Son tu cívica tropa, tu milicia,  
Soldados del futuro vengador!

Mientras exista juventud valiente,  
Bañada por el sol del patriotismo;  
Cuya alma noble, en su viril bautismo,  
Tuvo á las libertades por Jordan:  
Ni las épicas luchas de tus héroes,  
Ni los ecos marciales de tus cantos,

Ni las palabras de tus libros santos,  
En nuestros corazones morirán !

El patrio fuego, en el altar del alma,  
Latente brillará, como lucia,  
En lámpara sagrada noche y día,  
Perpétua luz sobre el romano altar:  
Hasta que pueda, al terminar la noche  
Que envuelve á la República en su velo;  
La sacra antorcha iluminar el cielo  
De la libre conciencia popular !...

Suene el grito de Pedro en el Pretorio,  
Y con canto triunfal la muchedumbre,  
En afrentosa cruz, lleve á la cumbre  
Del vil Calvario al nacional honor.  
Tambien la Libertad, como el apóstol,  
Gloriosa, altiva, vencedora y fuerte,  
Ha de surgir del seno de la muerte  
Hiriendo con su luz al Dictador !

Julio 16—1876.

*Washington Bermudez.*

L

SIMPATIA

Hay en el alma un dulce sentimiento,  
Inspiracion de Dios puesta en el hombre,  
Que comprende y esplica el pensamiento  
Sin que pueda el acento darle nombre.

No es el amor que dominando al mundo  
Le postra humilde ante su ley divina,  
Y desde el cielo azul al mar profundo,  
Cuanto se opone á él, rompe ó inclina.

Tampoco es la amistad, nombre mentido  
 Que un instante tan solo nos halaga,  
 Cual meteoro del cielo desprendido  
 Que brilla apenas cuando ya se apaga.

Es la suave atraccion que la hermosura  
 Unida á la bondad do quier inspira,  
 Llenando de simpática ternura  
 Cuanto cerca de sí siente y respira.

Misteriosa impresion talvez nacida  
 De una mirada sola ó de un acento,  
 Vibrando al pecho vá, y allí sentida  
 Para grabarlo en él basta un momento.

Así yo, contemplando la luz pura  
 Del claro rayo de tus ojos bellos,  
 Admiraba estasiado su dulzura,  
 Un cielo de bondad hallando en ellos.

Mi corazon al punto conmovido  
 Por dulcísima y tierna simpatía,  
 Al golpe desigual de su latido,  
 Transmitió la impresion al alma mia.

Desde entonces do quiera que el destino  
 Trae delante de mí su imágen bella,  
 Como antorcha de luz en mi camino,  
 Ofuscado, la vista fijo en ella.

Y cuando de mi senda separado,  
 Tus dulces ojos admirar no puedo,  
 Siguiéndote á lo lejos la mirada  
 El talle airoso contemplando quedo.

Si te veo pasar de alegre danza  
 En el rápido y loco torbellino,  
 Como vision de amor y de esperanza  
 Envuelta en nubes de flotante lino:

No sé por qué del pecho estremecido  
 Quiere romper el corazon la valla,  
 Para lanzarse ardiente y atrevido  
 En pos de esa vision que le avasalla.

Y si lejos de tí solo me siento  
 Sin tu presencia grata y halagüeña,  
 Tu recuerdo me embarga el pensamiento  
 Que con tu imágen delirando sueña.

*Aurelio Berro.*

LI

TRADUCCION DEL SALMO

SUPER FLUMINA BABILONIS

Sentados en la márgen  
 Del babilonio rio,  
 Allí, Sion, tu nombre  
 Recordamos llorosos y cautivos.

Y las sonoras arpas  
 Y címbalos festivos,  
 Tristes ya y destemplados  
 De los frondosos sauces suspendimos.

Pues los que á servidumbre  
 Nos llevaron vencidos,  
 Por escarnio intentaron  
 Oir nuestras canciones allí mismo.

Y los que nos trajeron  
 A la ignominia uncidos,  
 Entonad, nos decian,  
 De Sion los cantares y los himnos.

¿Cómo cantar podremos,  
Y profanar impíos  
Del Señor los cantares  
En tierra ajena y en ajenos grillos?

No, Sion; y primero  
Que así te dé al olvido,  
Y en tu ignominia cante,  
Me olvide de mi diestra y de mi mismo.

Yerta mi lengua y fija  
Al paladar indigno,  
Si de tí me olvidáre  
Pásmese inmóvil con letal deliquio.

Si no te antepusiere,  
O si indolente y tibio,  
Jerusalem no fuese  
De mi alegría origen y designio,

Tu ira, Señor, se acuerde  
De los infandos hijos  
De Edon,—cuando disfrute  
Jerusalem su día apetecido:

Ellos son los que dicen  
Sedientos de esterminio:  
Hasta los fundamentos  
Asolad, asolad los edificios!

Hija desventurada  
Del pueblo aborrecido,  
Feliz quien te dé el pago  
Del tratamiento vil, que te debimos.

¡Oh, bienaventurado  
Quien goce vengativo,  
Levantar con sus manos  
Y en la piedra estrellar tus parvulillos!

*Francisco A. Figueroa.*

LII

LO QUE SINTIÓ MI ALMA

AL DIVISAR LAS COSTAS URUGUAYAS VOLVIENDO DE EUROPA

(A MIS AMIGOS, D. JUAN GUALBERTO MENDEZ Y D. BLAS VIDAL-Paris)

Al fin te ven mis ojos ¡ oh dulce patria mia !  
Delirio de mis sueños, imán de mi deseo;  
Al fin tras nueve años, al fin Montevideo,  
Puedo aspirar tus brisas, llorando de alegría,  
Llorando de alegría, que al fin tus playas veo!

Recuerdos candorosos de la apacible infancia,  
Primicias de la Musa que me abrazó hechicera,  
Ardientes emociones de la pasión primera,  
Verted en torno mío la virginal fragancia  
Que exhala el puro cielo de mi oriental ribera!

¡ Cuán leve y grata el aura! Cuán bello el sol anega  
Las rocas orientales con fúlgidos reflejos !  
Desnuda y tan hermosa como la Venus griega,  
Saliendo de las ondas, la tierra de amor ciega.  
¡ Cuál sus amantes brazos me tiende desde lejos !

Dejadme que la mire, y solo, en la ancha popa,  
Las fibras de mi pecho sentir una por una  
Vibrando cual ramaje que ajita inmensa copa,  
Contar al manso viento que me arrulló en la cuna,  
Por qué á mi dulce patria nunca olvidé en Europa.

Porque yo codiciaba gloria, renombre, fama,  
Porque con sed no exhausta, la noche como el día,

---

(1) Sirvanse tener presente los lectores amigos de comentarios que, en la época de la dedicatoria, don Gualberto no era Excmo. señor, pero ni siquiera doctor, y tanto á él, como á Vidal y á mi, si entonces nos hubiéramos muerto, nos habrían podido poner el epitafio de Piron, traducido ó imitado así libremente por nuestro inolvidable Figueroa :

«Yacé aquí un desventurado  
Su suerte fué tan menguada,  
Que nunca llegó á ser nada,  
Ni siquiera diputado!»

Al génio y á la ciencia su inspiracion pedia;  
 Porque mi cabellera quemó la interna llama,  
 Y anubla mi sien pálida febril melancolía.

Lo sabes tú, y me hablas con tu murmullo ¡oh Plata!  
 Que mi alma de poeta comprende y adivina;  
 Y mústia ya, á tu acento, revive y se dilata  
 La flor de mi esperanza, magnífica, divina,  
 Como la azul esfera que tu cristal retrata.

Mas ay! que contemplando tus aguas, de repente  
 No sé que negra nube cubrió su faz tranquila;  
 Una ardorosa lágrima cayó de mi pupila....  
 Ideas encontradas reluchan en mi frente,  
 Y entre el placer y el llanto mi corazon vacila.

Tus hijos, patria mia, libre, opulenta, hermosa,  
 En una rejion nacen que á todos causa envidia.  
 ¡ Podia su existencia correr tan venturosa!  
 Pero ellos ¡ay! uncidos á su cadena odiosa,  
 Verdugos son ó martires, en cruel y eterna lidia.

Opresos ú opresores, mas nunca ciudadanos  
 De su deber esclavos, modelos de civismo,  
 Que el sacrificio hagan de sus rencores vanos,  
 Y hasta de sus agravios con noble patriotismo,  
 Antes que armar el brazo de hermanos contra hermanos.

No acuso á nadie... Lloro la inútil esperiencia,  
 De la que no aprendemos ni escarmentamos nada!  
 Lo que sanciona el crimen y usurpa la violencia,  
 La sangre derramada, la mísera existencia,  
 Que á todos nos reserva la ley atropellada!

No acuso á nadie... todos, y yo como el primero,  
 En dias lamentables de vértigo y delirio,  
 Sañudos esgrimiendo la pluma ó el acero,  
 El seno de la Patria rasgamos lastimero,  
 Hiel á su hiel mezclando, martirio á su martirio!



¿Y siempre será el mismo nuestro destino impío?...  
 ¡Oh! no! Dios es piadoso, y el bien al alma domina:  
 En tempestad deshecha, yo he visto el mar bravío,  
 Y aunque dudé un momento, roto el celaje umbrío,  
 Al suspirado puerto mi nave se encamina.

Así en virjinea selva del suelo americano,  
 Cual ráudo meteoro, de pronto hirviente llama  
 Se estiende, centellea, salta, se enrosca y brama  
 En lenguas mil de fuego; flamíjero oceano,  
 Que destruccion y muerte por donde vá, derrama!

Cae la gigante palma y el arazá rastrero;  
 El fuego al par devora la ortiga y el aroma;  
 La tórtola inocente y el tigre carnicero;  
 La sierpe y la flor pura que su veneno doma;  
 El vil carancho imbécil y el trinador jilguero!

¿Por qué tan ciego encono? furor tan implacable?...  
 Cual torbos enemigos, la selva y el desierto,  
 Tendian sobre el hombre su manto impenetrable;  
 Y el hombre entre sus pliegues, anonadado, yerto,  
 Auxilio pidió al fuego, verdugo inexorable.

El sacudió sus crines, y el igneo torbellino,  
 Giró por el espacio cumpliendo su destino,  
 Que era cubrir la tierra de fecundante abono,  
 Y dar al génio humano, ya espédito el camino,  
 Nuevo horizonte inmenso donde elevar su trono!

.....  
 Acoje, Patria mia, y dá en tu seno abrigo  
 Al hijo siempre tierno, que vuelve á tus hogares,  
 Que compartir anhela tu gozo y tus pesares,  
 Y si eres desdichada, llorar quiere contigo,  
 Y si feliz, tu dicha doblar con sus cantares!

*A. Magariños Cervantes.*

LIII

CONTESTACION

(A ALEJANDRO MAGARIÑOS CERVANTES)

Al avistar las costas Uruguayas  
Melancólico son lanza tu lira...  
¡ Aún no pisas sus desiertas playas,  
Y ya tu pecho con dolor suspira!

¡ Comprendo tu afliccion!—En esas rocas  
Que se alzan colosales de la tierra,  
No ves el génio de la paz que evocas,  
Sinó el nuncio feroz de infanda guerra!

No ves en esas playas movimiento,  
Ni el agrícola arado en sus campiñas;  
No ves en ellas pastoreo, fomento,  
Ni el rubio fruto de robustas viñas.

Huellas tan solo de afliccion y luto,  
Amarga soledad, es lo que miras...  
¡ Digno por cierto y ominoso fruto  
De belicosas, fraternales iras!

¡ Comprendo tu afliccion!—En tu cariño,  
Soñaras en tu patria la alegría,  
Y columpiado en la ilusion de un niño  
Diste vuelo á tu ardiente fantasía.

Mas la avistas al fin : ante tus ojos  
Acerba y triste decepcion se ofrece;  
Amargan tu placer hondos enojos  
Y el prisma seductor se desvanece!

\*\*\*

Nueve años ha que partiste  
De este pueblo, que es tu cuna,  
En pos de un nombre, fortuna  
Que tu afan te mereció.

Nueve años que le dejaste  
 Empeñado en cruda lidia,  
 Por rechazar la perfidia  
 Que su existencia amagó.

Nueve años, y ya tu lira  
 Su triunfo vaticinaba ;  
 Porque la fé te alumbraba  
 Con profética intuicion.  
 Nueve años y ya entrevías  
 El porvenir alhagüeño,  
 De que en poético ensueño  
 Te hizo Dios revelacion.

Vino el triunfo, y nos creimos  
 Exentos de los errores,  
 Que en imbéciles furoros  
 Nos lanzaron á la lid;  
 Y nos llamamos hermanos  
 Con ficticios juramentos,  
 Y nos creimos exentos  
 De la ambicion y el ardid,

Y vislumbramos entonces,  
 Los que con fé nos juramos  
 Mútuo olvido, vislumbramos  
 Aquel bello porvenir  
 Que en tu sueño columbrabas,  
 Y en tus dulces poesías,  
 Como en caras profecías  
 Mirábamos sonreir.

\* \* \*

Mas, ah !.. tú bien lo dices: fué inútil la esperiencia  
 Que nos dejó un pasado de oprobio y destruccion !  
 Inútil ese ejemplo que pone en transparencia  
 Los tristes resultados de infausta desunion.

La sed devoradora de la ambicion espúria  
 A nuevas disensiones bien pronto nos lanzó,

Y nuestras esperanzas risueñas, en penúria  
 Bien pronto, sí, lo miras!... bien pronto convirtió!

Nosotros merecimos la maldicion del cielo!  
 Nosotros despreciamos su pródiga bondad:  
 Nos diera de riquezas un promisorio suelo,  
 Y solo en él plantamos el jérmén de maldad!

Ingratos derrochamos la paternal herencia  
 Que en este suelo fértil nos dieron *treinta y tres!*  
 Hoy, viles, mendigamos el pan de la indijencia,  
 Pendiendo hácia un abismo que se abre á nuestros piés.

¿Que fué de las virtudes de aquellos ciudadanos,  
 Que heróicos se lanzaron á lucha desigual?  
 Que á fuerza de civismo y esfuerzos sobrehumanos  
 Glorioso nos legaron el nombre de ORIENTAL?

¿Qué fué del patriotismo profundo y jeneroso  
 Que hiciera renunciáran con honda abnegacion,  
 Por solo darnos patria,—doméstico reposo,  
 Hogar, familia, bienes y toda otra afeccion?...

\*\*\*

Ah! todo, todo se perdió en el cáos  
 De nuestras miserables disensiones!  
 Las virtudes de aquellos campeones  
 Descendieron con ellos al ataud!...  
 Deslumbrados sus hijos con la herencia  
 Que *muy temprano* en posesion tuvieron,  
 De su preciosa libertad hicieron,  
 Insensatos! su propia esclavitud.

Y no han bastado angustias á millares!  
 Y no han bastado asolacion y luto,  
 Para engendrar en nuestro pecho el fruto  
 Que debió la esperiencia sazonar!

Y no han bastado tantos sinsabores,  
Tanta sangre vertida, tanto llanto!  
Y no ha bastado desengaño tanto  
Para la venda del error rasgar!...

¿Y no habrá una esperanza entre nosotros  
Que eche cimiento al porvenir que ansiamos,  
Un sólido baluarte en que pongamos  
Límites al desquicio jeneral,  
Los que fluctuamos con la fé en el alma  
De una bonanza pródiga en alhagos,  
Que repare los bárbaros estragos  
Del hórrido impetuoso vendabal?...

Sí! tenemos aún esa esperanza  
Radiando en este cáos de honda amargura,  
Como en medio del mar, en noche oscura,  
De un faro la esplendente claridad;  
Una noble progénie se levanta...  
Y en esa juventud se cifra solo  
De nuestra dicha y salvacion el polo,  
La esperanza de Patria y Libertad.

\* \* \*

Tú, en cuya frente brilla la aureola del talento,  
La inspiracion que hiere tu armónico laud;  
Tú, que has logrado un nombre de escelso valimiento,  
Tú, prez de esa ilustrada, patriota juventud.

¡ Levanta, sí, levanta tu poderoso canto,  
Y anímala á que emprenda su espléndida mision;  
Arrójale una chispa del fuego sacrosanto  
Que debe del poeta templar el corazon!

Indícale la senda que del error aleja;  
Infúndele creencias y aliento varonil;  
Enséñale la cumbre que el porvenir despeja,  
Y ayúdale á que venza sus asperezas mil!

Levántate!—Sus pasos te seguirán doquiera  
En ese apostolado de regeneracion:

Levántate! seguro que el triunfo nos espera  
Si impávidos llevamos la fé en el corazon!

Noviembre 22—1855.

*Heracio C. Fajardo.*

LIV

MAR EN CALMA

(A MI AMIGO C. G. Y S.)

En el mar de mi cariño  
De los recuerdos las olas,  
Suelen cuando estoy á solas  
Su blanca espuma rizar;  
Y una tras otra memoria  
Cual onda mansa se eleva,  
Y una tras otra se lleva  
De mi pecho el suspirar.

En suave barca mecido  
Por la ilusion del deseo,  
Pláceme pensar que veo  
En el confin de ese mar,  
El puerto de la ternura  
De algun corazon amigo,  
Que dará en su seno abrigo  
De mi pecho al suspirar.

La brisa de la esperanza  
Reanima con su frescura  
Del corazon la amargura,  
Del alma el doliente afan;  
Y con la ansiedad del náuta  
Cuando vé brillar un faro,  
Con esa ilusion amparo  
De mi pecho el suspirar.

Si esa ilusion es mentida,  
Mentido mi loco ensueño,  
Y á fuer de ser tan risueño  
Amarga mi despertar;

Si en vez del puerto, la roca  
Me espera del desengaño,  
¿A nadie doidrá mi engaño,  
De mi pecho el suspirar?

No lo sé; pero fé tengo  
Como el náufrago en la tabla,  
Y una voz secreta me habla  
Que en tí me manda confiar;  
Y recuerdo que otro tiempo  
Que no muere por lejano,  
A tu alma no era vano  
De mi pecho el suspirar.

El destino nos separa  
Pero el cariño no muere,  
Y cuando el alma bien quiere  
Bien puede el alma confiar:  
Por eso ansioso cual náuta  
Cuando vé brillar un faro,  
Yo con tu recuerdo amparo  
De mi pecho el suspirar.

Será, Cárlos, que por fiel  
Deba sufrir yo un engaño?  
Mi bajel del desengaño  
Se irá en la roca á estrellar?  
El puerto de la ternura  
De tu corazon amigo,  
No dará en su seno abrigo  
De mi pecho al suspirar?

*Francisco X. Acha.*

L V

EDUARDO GOMEZ  
SUICIDA

(A MI HERMANO R. J.)

A tí que sabes cuales palabras tienen lágrimas.

Los que teneis un corazon—silencio!  
Respeto y llanto al infortunio dad!

Señor, yo tus decretos reverencio,  
Yo imploro arrodillado tu piedad!

Lleno de santos éxtasis  
Se abre á la vida el pecho,  
Ilusiones espléndidas  
Pintan el mundo estrecho,  
De nuestros años jóvenes  
A la ambicion sin fin.

Llegamos pronto al término  
De todo sin memorias,  
No vemos en la época  
Ventura, Pátria, gloria,  
Y despedaza el cráneo  
La fuerza del vivir.

Piedad, Señor, de nuestros pocos dias  
Y del negro abandono en que vivimos!  
Perdon de las secretas simpatías  
Que por su fin tristísimo sentimos!

Angel envuelto en la corteza humana  
Quien sabe qué nubló su pensamiento;  
Quién sabe que ilusion ajitó insana  
Las álas que ha tendido al firmamento.

Alma, qué te ajitó?... miedo tuviste  
Del tiempo proceloso,  
Al verte sola, abandonada y triste,  
Sin gloria y sin reposo?  
Miraste en derredor la tierra yerma  
De amor y de consuelo,  
Viste el desórden jeneral, y enferma  
Te refugiaste al cielo?

Alma, qué te ajitó?... pasó en tus ojos  
Talvez de un ángel la ilusion serena,  
Y buscarla en el mundo te dió enojos,  
No hallarla, y comprenderla te dió pena?



Tú de esos séres que el señor destierra  
 Para mojar sus goces con su llanto,  
 Talvez era un profundo desencanto  
 Cada sí del amor oído en la tierra.

Tú no nacido á la terrena orgía  
 Talvez en ella penetrando ledo,  
 No hallaste aquí sino el placer de un día,  
 Y del que iba á seguir tuviste miedo?

Alma, qué te agitó?... por la memoria  
 Arrebatado á tus primeros años,  
 Te pusiste á leer su bella historia  
 A la luz de severos desengaños?

Aquella abnegacion de la inocencia,  
 Aquel pronto entusiasmo immaculado,  
 ¿Fueron mal para el bueno en la existencia,  
 Fueron felicidad para el menguado?

Del pueblo con los grandes sacrificios,  
 Con las miserias del hogar, al hombre  
 Viste adornar la senda de los vicios  
 Por no escribir en lo inmortal su nombre?

Solitaria, infeliz, abandonada,  
 En un círculo estrecho,  
 Donde no se espaciaba la mirada  
 Ni respiraba el pecho,  
 Oyendo el clamorear de los que gimen,  
 Sin amor, sin consuelo,  
 Indiferente á la virtud, al crimen,  
 Ay! nos dejaste en duelo!

Culpa es de esas dulcísimas canciones  
 Que nuestras madres en la cuna entonan,  
 Culpa de esas celestes impresiones  
 A que en la bella edad nos abandonan.

Frescas y puras gotas de rocío  
 En la flor aun no abierta del anhelo,

Prendida por el tallo al suelo impío,  
La hacen erguirse y desplegarse al cielo.

Perfume del amor y el embeleso  
Con un sabor desconocido y vago,  
Se nutre de la vírgen en el beso,  
Y muere de la esposa en el halago.

Se nutre del desierto en las llanuras  
Donde suelta el caballo el gaucho incierto,  
Y muere entre las calles de verduras  
Con que el hombre hermostear quiere el desierto.

Por eso es que se llena el pensamiento  
De ingratas sombras y de lumbre vana;  
Por eso en un lugar está contento,  
Donde no se estampó la huella humana.

Por eso la existencia sin fortuna  
Divaga en las orillas de los mares,  
Alumbrando del rayo de la luna  
La secreta intuición de sus pesares.

Culpa es de esos cantares de victoria,  
De esos blancos y azules pabellones;  
Donde bebimos la ambición de gloria  
En la linfa de santas emociones.

Bebimos de las auras fraternales  
En las crestas del Andes perfumadas,  
En los límpios espléndidos raudales  
Del ancho Paraná diafanizadas.

Bebimos de las auras altaneras  
Que el pendon de la patria destendieron;  
No del hálito que alza esas banderas  
Hechas de los jirones que rompieron.

Por ellas todavía un pueblo heroico  
Himnos de triunfo y libertad entona,

Ciñe su sien de cívica corona  
Del sable ornando el brazo su valor.

Por ellas todavía en su mirada  
Quema la luz del corazón que brilla,  
Si la ironía que aplaudiendo humilla  
Punza contra lo grande su pudor.

Por ellas todavía nobles almas  
Al desertar el generoso anhelo,  
Alzan la vista á maldecir su duelo  
Con la mirada que interpreta Dios.

Ah! encontrar puedan en oscura senda  
La paz del alma en afecciones caras,  
No erijan nunca al interés las aras  
Donde no llevan su plegaria dos!

Como granos de arena en la corriente,  
Desencantos de bien, de amor, de vida,  
Por cegar acabaron en tu mente  
La linfa poco á poco entorpecida.

Del corazón en el cristal desnudo  
Todo lo viste sin mirarle en vano:  
Del corazón en el lenguaje mudo  
Te demandaste sin saberlo, hermano!

« Ah! quién soy yo, viajero solitario  
« De amarga vida y de enlutado cielo?  
« Qué arcano vine á revelar al suelo?  
« Qué verdad traje á su agitado error?

« Ah! quien soy yó para tocar la llaga  
« De todo un mundo en derredor sangriento?  
« Gota de lluvia que arrebató el viento,  
« Y acaso nunca regará una flor!!

\*\*\*

Hija de las memorias de otros tiempos,  
Tristeza de las almas sin fortuna,

Con la lluvia de plata de la luna  
 Baña esa tumba huérfana de amor.  
 Separa el anatema de esa losa  
 Donde hay un nombre para mí querido,  
 Sálvale del sarcasmo y del olvido;  
 Cúbrele de misterio y de dolor !

*Juan Carlos Gomez.*

LVI

¡ BUENA VA LA DANZA !

«Navega nuestro bajel  
 «Viento en popa y mar bonanza,  
 «Buena vá la danza!»

No den interpretaciones  
 A mis versos los ilusos,  
 Que el que ataca los abusos  
 Ama las instituciones;  
 Mas si aquestas prevenciones  
 No son suficiente fianza,  
     Buena vá la danza!  
 De las capas que yo mismo  
 Me admiro de su grandor,  
 Es la mas *doble* y mejor  
 La capa del patriotismo:  
 Muchos profesan cívismo,  
 Mientras corre la pitanza;  
     Buena vá la danza!  
 Defiende en campo de honor  
 La libertad un valiente,  
 Como un héroe, y no consiente  
 Ni aun la sombra de opresor;  
 Mas en la paz ¡que dolor!  
 Aquel duerme y este avanza:  
     Buena vá la danza!  
 Con mas astucias que un gato,  
 Mas agallas que un tauro,  
 Se presenta un trapalón  
 Con un proyecto barato;  
 Luego tocan á rebato

Y asegura lo que alcanza:  
 Buena vá la danza!  
 Tiene por padrino á un *gordo*  
 El gran sisador D. Tejo,  
 Y dánle para el *manejo*  
 Un empleo de alto bordo;  
 Y ordeña á la patria el tordo  
 Cual si fuera vaca mansa:

Buena vá la danza!  
 Consigue otro parvulillo  
*Manya con tuti* y gandul,  
 Vender por blanco y azul  
 Lo que es verde y amarillo;  
 Y logra algun empleillo  
 En que se llena la panza:

Buena vá la danza!  
 Muestra Fabio por trofeo  
 Sus heridas, su opinion,  
 Buscando colocacion  
 Sin alcanzar su deseo,  
 Y le ofrécen un empleo  
 En la Isla de Sancho Panza:

Buena vá la danza!  
 Confiado en el galardón  
 Sirve Jorge en trance duro,  
 Mas en pasando el apuro  
 Le relegan á un rincón,  
 A vivir cual camaleón,  
 Del aire de la esperanza:

Buena vá la danza!  
 Llega al foro de un Tarquino  
 Constanza, y si pestañó,  
 Ha de salir cual salió  
 La esposa de Colatino;  
 Mas su heroismo y destino  
 No imita Doña Constanza.

Buena vá la danza!  
 Entra un Licurgo doncel  
 De la ley en el Santuario,

Y se adhiera á un partidario,  
Sacrificando por él  
De Temis la espada fiel,  
Y de Astrea la balanza:

Buena vá la danza!

Va el pueblo en una eleccion  
A votar como en barbecho  
Y la astucia y el cohecho  
Triunfan en la votacion:  
Se repite otra ocasion,  
Y sigue la contradanza.

Buena vá la danza!

Alto ahí! dice un figuron  
Yo soy la Patria y la Ley,  
Los demás son una grey  
De irracional condicion;  
Mis fueros son el cañon  
Y mi derecho la lanza!

Buena vá la danza!

Manchados de concusion,  
Muchos se lavan ufanos  
Como Pilatos las manos,  
Sin lavarse el corazon,  
Y al hacer la espoliacion  
Se escudan con la ordenanza:

Buena vá la danza!

El escribano Pantoja  
Gordo escribe y apartado,  
Sin ver que el papel sellado  
Cuesta á dos reales la hoja;  
De sus derechos no afloja  
Segun su maldita usanza:

Buena vá la danza!

Ve á una garza don Ciriaco,  
Se emboba y casa con ella,  
Pensando que es la doncella  
«Sesto signo» del zodiaco;  
Mas ella hace al monicaco  
Capricornio sin tardanza:

Buena vá la danza!

Llega un albeitar de *alen*  
 Nuevo adepto de Esculapio,  
 Conjugando el verbo *rapio*  
 Y matando á *tutiplen*,  
 Todos le dicen amen,  
 Y autorizan la matanza :  
     Buena vá la danza !  
 Odio al vicio, dice Andrés,  
 Virtud es nuestra divisa !  
 Mientras pierde la camisa  
 Al «en puertas» y al «en tres,»  
 Perorando en los cafés  
 De Colon y de la Alianza.

    Buena vá la danza !

Llega en cérdulo lenguaje  
 Un gringo diciendo *güi*,  
 Y mil monos luego aquí  
 Le imitan el aire y traje,  
 O le encargan que trabaje  
 En la pública enseñanza.

    Buena vá la danza !

Sóplase orondo un trompeta  
 En el Parnaso, porque  
 Aprendió el «pe-o-po-e»  
 «Poe-te-a-ta poeta,  
 Y en su mísera quarteta  
 Enreda una mescolanza...

    Buena vá la danza !

Por que no llegue á rabiarse  
 Matan un cusco inocente,  
 Mas pagando la patente  
 Ya puede un mastin campar,  
 Que impune con su collar  
 Rabie y muerda en confianza :

    Buena vá la danza !

Hay escritor adulon  
 Que al sol que nace se inclina,  
 Hace Bruto á un Catilina  
 Y Vespasiano á un Neron,

Iturbide, es Washington  
 Mientras no hay una mudanza :  
     Buena vá la danza !  
 Es verdad que hay mil varones  
 En patriotismo acendrados;  
 Hay virtuosos magistrados,  
 Temístocles y Catones;  
 Solo hablo con los bribones  
 Cuando les digo por chanza :  
     Buena vá la danza !  
     Buena vá la danza !

*Francisco A. Figueroa.*

LVII

A UN FANFARRON

De un Endriago á la túrgida gravura,  
 Aflijida la tierra se espantiza, (1)  
 Y á todo vicho le entra tal pavora  
 Que en lo mas intrincado se escondiza.  
 Cabe á la su persona hay gente fura,  
 Que anonada, y aterra y confundiza,  
 ¿Quien resistir podrá tanta pujanza?  
 ¡Ay mé! ¡Que desventura! ¡Que estrujanza!!!

*Manuel M. Carrillo.*

LVIII

TESORO

(Á LA SEÑORITA J. E.)

Tu amor, mi dulce hechizo,  
 Es aun mas puro y bello  
 Que el fúlgido destello  
 De nuestro pátrio sol.  
 Sin él fuera mi vida  
 Campiña sin verdores,  
 Jardín de mustias flores;  
 El ¡ay! que dá el dolor.

(1) Nota á los poetas adustos y escrupulosos.—No pertenecen á la Neología las voces que se le parezcan á esta, sino al capricho, al ridiculo, sin salir de la índole de la lengua castellana.

*N. del A. en el Parnaso Oriental.*



Guárdamelo, bien mio,  
 En donde anida tu alma,  
 El és la ansiada palma  
 Que me destina Dios.  
 Lo juro; si: felice,  
 En inocente lazo.  
 Pagaré, en tu regazo,  
 A tu amor con mi amor.

Guárdamelo, bien mio,  
 En donde anida tu alma.  
 El és la ansiada palma  
 Que me destina Dios.  
 Sin él fuera mi vida  
 Campiña sin verdores,  
 Jardín de mústias flores,  
 El ¡ay! que dá el dolor.

*P. P. Bermudez.*

## LIX

## LA CIUDADELA DE MONTEVIDEO

## I

Al fin caiste ya, al fin caiste,  
 Emblema de otros tiempos,  
 Granítico recuerdo de otros hombres,  
 Mudo testigo de sangrientas luchas,  
 De bellas glorias y de acerbos males  
 Al fin caiste ya, que todo cáe  
 Sobre la frágil deleznable tierra,  
 Ya por la fuerza de la edad, extinto,  
 Ya por las leyes del progreso, hundido.  
 ¿Pero es mengua caer cuando cayeron  
 Otras mas grandes de su altiva especie?  
 ¡Ay! algun dia llegará en los siglos,  
 En que al pasar los grandes arenales,  
 Dirá el viagero absorto:  
 Aquí fueron de Ménfis las pirámides!  
 Cubierta ya de musgos y de arbustos,  
 El cuerpo viejo, lacerado y sucio,

Fatídica se alzaba  
 Entre dos bellas y graciosas ninfas,  
 Como un negro gigante envejecido  
 Entre dos perfumadas odaliscas,  
 O como el tronco del añoso roble  
 En un lindo jardín de blancas flores.

Mas antes que del todo desaparezca  
 En el monton de escombros y de piedras  
 A que la ha reducido  
 Del adelanto la inflexible mano;  
 Antes que ahí, sobre su mismo asiento  
 Seductoras se alcen  
 Del moderno arquitecto las bellezas,  
 Oid su historia breve, pero grande.

## II

Casi al nacer la nítida nayade  
 Que el Plata baña en su oriental ribera,  
 Se levantó sobre su fuerte asiento  
 De cañones y almenas coronada;  
 En su frente gravado  
 De reyes cien el orgulloso escudo,  
 Y en lo mas alto de su entrada esbelta  
 La bandera Señora de dos mundos.

Desde entonces celosa  
 Como el guerrero de leyenda antigua,  
 Que guarda fiel el sueño de su dama,  
 Constante vigiló con noble empeño  
 Esta joya querida del Hispano,  
 Esta heróica y leal Montevideo.  
 Y nadie, nadie penetró hasta ella  
 Por mas osado guerreador que fuese,  
 Sin que tiñera de copíosa sangre  
 Los altos muros, las humildes calles.

Cual madre cariñosa que custodia  
 La tierna edad de sus queridos hijos,  
 Durante medio siglo  
 Gozosa contempló sus adelantos;  
 Vió sus sencillas casas  
 De jardines y huertas adornadas.

Como pedazos de esparcida nieve,  
 Como bandada de tranquilos cisnes  
 En la verde ladera reposados,  
 Y vió sus habitantes  
 Activos y modestos entregarse  
 Al afan moderado;  
 Y alternar sus tareas  
 Con tiernos actos de virtud sincera,  
 Alegres cantos y graciosos bailes;  
 Que cuando un pueblo nace  
 Nace con él la deseada dicha,  
 Y cuanto mas se anhela  
 Tanto mayor del corazon la pena.

¡Oh! cuantas veces en la verde plaza  
 Los vió estrecharse en fraternal abrazo  
 Con el placiente reducido indígena;  
 O alhagar temerosos  
 Al fiero minuano vengativo!

Ella vió sus ganados  
 Triscando alegres en los hondos valles,  
 En las altas cuchillas recostados,  
 O paciendo tambien la fresca yerba  
 Que el pié de sus bastiones adornaba.  
 De las guerreras é indomables tribus  
 Que del Plata en la orilla se encontraron,  
 Conoció sus caciques,  
 Admirólos sangrientos en la lucha,  
 Feroces como el tigre,  
 Valientes como el toro,  
 Como el *venao* ligeros,  
 Como la palma y el caballo altivos.

Los vió cruzar por las lejanas lomas  
 Al pampero tendida la melena,  
 Agitando en la mano  
 La lanza aguda ó la afilada flecha,  
 Talvez oyendo en su convulso lábio  
 Gritos de muerte, de venganza eterna.

Y si la paz alguna vez lucia  
 Tambien los vió tendidos

Sobre la orilla del profundo foso,  
 Como el cansado valeroso Atleta  
 Que al lado de su tumba se recuesta.  
 ¡ Ay! Ellos presagiaban  
 En cada piedra del potente muro,  
 Próximo el fin de su indomada stirpe!

## III

Pero entre tanto ya Montevideo  
 Sus casas aumentaba,  
 Las toscas construcciones corregia,  
 Y á los negros y lóbregos tejados  
 Las blancas azoteas sucedian.  
 Ella vió en un instante  
 El humilde convento levantarse,  
 De piedra y teja con grosera torre  
 Que á la oracion llamaba.  
 En sus celdas sombrías  
 Daba á los niños religion y letras,  
 Bajo sus lozas sepultura al muerto;  
 Que en ese tiempo de inocente vida  
 La tumba y el altar unidos iban.

Ella del bello y sólido cabildo  
 Miró elevarse la severa frente;  
 Ella el primer hospicio,  
 Del virtuoso Maciel lápida hermosa,  
 Vió construir por afanosos brazos,  
 Dó la horfandad y el dolorido enfermo  
 Alivio hallaron á su mal acerbo.

Aun mas tambien, en venturoso dia  
 La cresta vió brillar del alto Cerro,  
 Primera estrella del humano ingenio  
 Que iluminó del Plata la ancha senda,  
 Y que de entonces en la noche oscura  
 Dice al marino ansioso :  
 Aquí la entrada está, allí está el puerto.

Ella por fin de la Matriz esbelta  
 Vió reflejar en las erguidas torres,  
 La luz primera de la blanca aurora  
 El primer rayo del dorado oriente.

## IV

Mas ¡ay! que un día  
 En medio á tanta paz y dicha tanta,  
 Confusa mezcla de lamento y súplica  
 Le trajo el viento en sus veloces alas.  
 Era la voz de la aflijida hermana,  
 La hermosa Buenos Aires,  
 De Berresford bajo la espada opresa,  
 Que á su valor la libertad pedía.

Entonces ¡ah! la jóven ciudadela  
 Abrió sus puertas decidida, activa,  
 Y sus mas aguerridos batallones  
 Lanzó del Plata en las soberbias ondas.  
 Y fueron animosos, vengativos,  
 Y ardientes castigaron en un día  
 Del invasor la audacia y el ultrage,  
 Salvando así, con patriotismo santo,  
 La bella capital del virreinato.  
 Y de tantos y tantos denodados  
 Que en esta empresa láuro merecieron,  
 Ella los nombres escuchó gozosa  
 Del heróico Liniers, del bravo Concha,  
 De Balbin y Lacós, Ellauri, Córdoba,  
 Ruiz, Morell, Iglesias, Chopitea,  
 Lasala, Grau, Miranda, Michelena,  
 Posadas, Buferull, Ferrer, Correa,  
 Mendez, Toledo, Salvañach y Zúñiga,  
 Chain y Larrañaga de alta ciencia,  
 Patriota sacerdote que mas tarde  
 Primer vicario fué de nuestra Iglesia.

## V

Para vengar de Berresford la rota  
 Una mañana en el tranquilo rio  
 Su escuadra ostenta el vanidoso Popham.  
 Reto de lucha y muerte  
 Lanzó á la plaza con audaz lenguaje,  
 Reto de lucha y muerte  
 Volvió la plaza á sus potentes naves.  
 Entonces fué que por la vez primera

Se coronó de rayos y de nubes  
 La fuerte ciudadela,  
 Y la terrible voz de sus cañones  
 Rodó en los valles y tronó en los montes.  
 La bomba inglesa reventó en los muros,  
 Corrió en las calles, estalló en los aires.  
 Taladró techos, derrumbó murallas,  
 Y el proyectil Hispano  
 Tronchó mastiles y horadó costados...  
 Al fin las naves del inglés cedieron,  
 Y Popham de furor enrojecido,  
 De su arrogancia conoció el castigo.

## VI

**Sintióse Albion en su renombre herida;**  
**Nuevas tropas apresta, nuevos buques,**  
**Y aun del triunfo el himno resonaba**  
 En la heroica ciudad libertadora,  
 Cuando cien naves, al combate listas,  
 Su línea amenazante presentaron  
 Cual rabiosa serpiente,  
 Que saliendo del río aterradora,  
 Pretendiese quebrar en sus anillos  
 La altiva ciudadela victoriosa.

Sonó el clarín de la sangrienta lucha,  
 Del Buceo las Playas y Estanzuela,  
 Campos fueron de lidia,  
 Donde la sangre se mezcló á torrentes  
 De Hispano-Americanos y de Ingleses.

¡Cuanto llanto y dolor y cuanta angustia  
 Dos derrotas continuas produjeron!

La blanca Ninfa del grandioso Plata  
 Vistió de luto aflicta;  
 Suelto el cabello, dolorido el rostro,  
 Lloró á sus hijos y admiró á sus héroes.

En bien formadas filas,  
 Y en columnas compactas,  
 Las huestes de Auchmuty coronaron  
 Las verdes lomas del Cordon y Aguada.

**Potentes baterias**  
**Sus cañones dirigen aterrantes**  
**A las murallas, que coronan fieles,**  
**Ciudadanos, soldados y marinos,**  
**Mirando todos con igual sonrisa**  
**Del caudillo Britano la osadia.**  
**¡ Sombra digna y valiente**  
**Del inmortal y desgraciado Huidobro !**  
**Tan solo tu podrias**  
**Con el acento del soldado ibero,**  
**Contarnos la epopeya**  
**De esa lucha gigante,**  
**En que el Inglés y el Español alarde**  
**Hicieron de valor y de constancia.**  
**Tan solo tu contáras**  
**Los millares de bombas y de balas,**  
**Que desde el mar y de las altas lomas,**  
**Sobre la heróica plaza descendieron,**  
**Y el empeño ardoroso**  
**De sus aleccionados artilleros.**  
**Tan solo tu mostráras**  
**Que muralla quedó sin ser regada**  
**Con la sangre de miles de asaltantes,**  
**Y cual fué la familia**  
**Que un valiente no tuvo en la pelea,**  
**O un mártir en la huesa.**  
**Tan solo tu, el aliento**  
**De esa inmortal y homérica defensa,**  
**Decirnos ¡ ay ! podrias**  
**Como la lucha se siguió sangrienta,**  
**Despues del foso en la escabrosa brecha,**  
**De bastion en bastion, de fuerte en fuerte,**  
**En las calles tambien, y últimamente**  
**Al pié de las murallas**  
**De la no sometida ciudadela.**  
**Y por fin nos dirias**  
**Lleno de angustia el corazon hispano,**  
**Que tan solo á tu voz bajó sus puentes,**  
**Y acompañada de gigantes hurras,**

De Trafalgar y de Aboukir la enseña  
Se honró sobre sus muros altanera!

## VII

Por el valor y esfuerzo generosos  
De los Hispano-Americanos, pronto  
Volvió la ciudadela  
La voz á conocer de sus Señores,  
Dando sombra de nuevo á sus murallas  
El real pabellon de las Españas.

Mas aquí cesa ya de su epopeya  
La pájina laureada;  
Otros tiempos asoman y otros hombres;  
De libertad el grito venerando  
Llena los aires de nacieses pueblos;  
Estruendos de combates,  
En San José y las Piedras sostenidos,  
Llegan mezclados con los nuevos nombres  
De Benavides y del grande Artigas.  
Y entonces ¡ay! los muros que opusieron  
Valla al poder de la Inglaterra fuerte,  
Trémulos bambolearon  
Al solo amago del soldado libre,  
Al primer rayo de aquel sol guerrero,  
Que fundió del esclavo la cadena,  
Y de los amos eclipsó el derecho.

Con varia suerte y memorable encono  
La lucha continuó, hasta que un dia,  
Entró en la ciudadela,  
El orgulloso Vigodet vencido;  
Subió á sus muros, y desde una almena  
Dispersos vió sus bravos batallones  
En las verdosas faldas del Cerrito.  
Y en otro dia de sangrienta lucha,  
Dia fatal para el poder Ibero,  
Tétrico presenció desde esos muros  
Sobre la espalda del sereno Plata,  
La escuadrilla de libres victoriosa  
Y la escuadra real pedazos hecha.



VIII

Muerto el poder de la temida España  
 El glorioso porteño la domina,  
 Hasta que al fin el indomable Artigas  
 La tricolor Bandera  
 Triunfante enarboló sobre sus puertas.  
 Entonces ella fué testigo mudo  
 De esa lucha grandiosa,  
 Que contra el Argentino y Lusitano  
 Sostuvo sin descanso  
 El fundador de la Uruguay patria;  
 El héroe de las Piedras, que aclamado  
 Protector inmortal de varios pueblos,  
 Por la traicion y deslealtad vencido,  
 Lloró su tierra esclava  
 Del Paraguay en las lejanas selvas.

IX

Pero en un dia de leyenda hermosa,  
 Volvió á brillar candente  
 El sol de Libertad é independencia,  
 Y un grupo humilde de sencillos bravos,  
 Convirtiendo los súbditos en libres  
 Una nacion al orbe presentaron.

X

Mas ¡ ay ! callemos ya que si esas piedras,  
 Llanto tuvieran y gemidos tristes,  
 Con el acento del dolor agudo  
 Trémulas narrarian  
 De mas de cuarenta años  
 Mil escenas de espanto,  
 Que en los incendios de civiles luchas  
 Al borde del abismo nos llevaron.

.....

XI

Al fin caiste ya, al fin caiste,  
 Emblema de otros tiempos,  
 Como el guerrero herido  
 Que al entregarse al eternal reposo  
 Su rostro oculta en el mellado yelmo.

Un Rey la levantára;  
 Con el poder Britano luchó á muerte;  
 La hirió la Libertad con mano ruda,  
 Y ahora del progreso  
 El titánico brazo la derrumba !

1877

*Ramon de Santiago.*

LX

¿Te asusta mi existencia, el mar en que navego,  
 La tempestad continua que asalta mi bajel,  
 Y por mi vida elevas desconsolado ruego,  
 Perdida la esperanza de que me salve en él?

No temas, tierna amiga, dentro del pecho siento  
 El corazon mas fuerte, mas alto que ese mar;  
 Aunque la barca es frágil la vela ciño al viento,  
 Y en el timon batido firme la mano vá.

Si el huracan arrecia, y alijerar el leño  
 Me es fuerza á cada instante para poder vogar,  
 Iré arrojando al piélagos, ya una ambicion, ya un sueño,  
 Una afeccion querida, una esperanza mas.

Y he de llegar al puerto, he de pisar la orilla,  
 Al templo de la patria he de llevar honor.  
 ¿Qué importa que en la playa deje la rota quilla,  
 Si pongo en sus altares la vela y el timon ?

*Juan Carlos Gomez.*

LXI

LA MUGER

Cuando la luz del triste desengaño  
 Ilumina la senda en la jornada,  
 Un ángel encantado y misterioso  
 Tiende sus alas....

Es la muger....: hermoso ser nacido  
 Para en la vida derramar consuelo,  
 De la existencia llena de pesares  
 El ángel bueno.

Es la muger.... dechado de ternura,  
 Amorosa ilusion de la existencia,  
 Flor perfumada que en el éter puro  
 Vierte su esencia.

Angel bendito de ternura henchido,  
 Tranquila flor de misterioso encanto,  
 Fuente llena de casto sentimiento,  
 Sublime y santo

\*\*\*

Yo la he mirado cariñosa, tierna  
 Mecer mi cuna en apacible canto,  
 Y ofrecerme en su seno pudoroso  
 Tierno regazo

Cuando árida la fiebre abrasadora  
 Mi débil existencia devoraba,  
 Recostada en mi lecho tristemente,  
 Ella lloraba !.....

Angel de paz, de amor y de esperanza,  
 Luz de la aurora misteriosa y santa,  
 Cariño tierno maternai y puro  
 Amor del alma.....

Yo la miraba sonriendo alegre  
 Acariciarme en su terneza amante,  
 Y hácia ella mis brazos estendia.....  
 ¡ Era mi madre !...

\*\*\*

La ví despues sonriente, vaporosa,  
 Oyendo dulcemente mis cantares;  
 Como el fulgor de la alborada, bella,  
 No era mi madre !.....

Era un ángel de dichas y esperanza,  
 Una ilusion que acarició la mente,  
 Ella era del placer y la dulzura  
 La rica fuente.

Eran sus bellos perfumados lábios  
Teñidos de suavísima escarlata,  
Y su rostro tranquilo y voluptuoso  
Era el de una hada.

Era flor, era imán, era destello,  
Era un perfume embriagador, divino,  
Era el éco del alma candorosa  
Por quien suspiro.

Yo la miraba enamorado, loco,  
Bebiendo su sonrisa apasionada,  
A sus piés, y adorándola de hinojos...  
Era mi amada!...

*Fernando Argüelles.*

## LXII

## A LOS CRUZADOS ORIENTALES

Salud! nobles campeones de la inmortal cruzada!  
Ya la temida lanza, ya la luciente espada  
Parecen que murmuran: de los tiranos ¡ay!  
Salud! nobles cruzados de la inmortal justicia,  
Llevad en vuestras almas una vital caricia  
Al flajelado hermano del pobre Paraguay.

El bosque espera el surco del leñador honrado,  
Los solitarios campos el surco del arado,  
Los inviolados rios el surco del bajel;  
Y la abatida frente del pueblo paraguayo  
Espera ¡oh sol divino! la radiacion de Mayo;  
¡Oh, libertad! espera tu fúlgido dosel.

Marchad, los elegidos al Paraguayo suelo,  
Para llevar al campo, para llevar al cielo  
El surco del progreso y el astro libertad!  
Decid á los Atilas de América orgullosos:  
«Alli donde campean nuestros caballos briosos  
Germina la justicia, la vida, la igualdad»

La sombra de Loyola vagando entre sus montes,  
 Velando al Paraguayo los bellos horizontes,  
 Profana de los libres el encantado Eden.  
 Allí donde se hundieron leopardos y leones  
 Con todas sus hazañas y viejas tradiciones,  
 Hundid, nobles cruzados, su tenebrosa sien.

Un hálito de vida recorre nuestra Pampa  
 Cuando el guerrero libre sobre su llano acampa,  
 Cuando sus manos alzan el lábaro triunfal;  
 Y ese hálito de vida que sigue á su bandera  
 Traspasará mañana la bárbara frontera,  
 Penetrará del muerto la losa sepulcral.

Sobre la tumba misma de una nacion helada  
 El asesino ajita su orgía ensangrentada.....  
 Desde el agosto trono conmuévese Jehová.  
 ¿No ois su inexorable, su santa profecía ?  
 « A los abismos hondos derrumbaré la orgía,  
 Y el muerto de su tumba radiante se alzará. »

Ayer nuestros abuelos de inmarcesible gloria,  
 Llenaron con los fastos de nuestra grande historia,  
 Las hojas de granito del Andes colosal.  
 Alzad el viejo acero de la montaña helada,  
 Para escribir la historia de la última jornada  
 En el palacio mismo del déspota infernal.

¡ Salud ! nobles campeones de la cruzada santa !  
 Al pié de los esclavos ya el hierro se quebranta....  
 La madre paraguaya sonrie en el dintel.....  
 ¡ Salud ! Ya la montaña retiembla en sus cimientos,  
 El rio vuestro nombre murmura en sus acentos,  
 Los árboles desprenden guirnaldas de laurel !

18:5.

*Cárlos M. Ramirez.*

LXIII

NEMANDÒÁ

Quando te alejes de la patria mia  
 Recuerdanós, hermosa guaraní,

Recuerdanós, cuando al morir el día  
Mires las sombras acercarse á ti.

Recuerdanós cuando la blanda brisa  
Acaricie tu rostro con amor,  
Recuerdanós cuando marchando á prisa  
Vierta sus rayos en tu senda el sol.

Recuerdanós cuando corriendo el río  
Murmure á tu oído misteriosa voz,  
Recuerdanós cuando en el viento frío  
Adivines un éco de dolor.

Que envueltas en las sombras y en la brisa  
Nuestras almas te irán á acompañar,  
Y los rayos del sol que marcha á prisa  
Rayos de nuestro amor reflejarán.

Y ese murmurio que te mande el río  
Un remedo será de nuestra voz,  
Y el éco de dolor del viento frío  
Un éco del dolor de nuestro adios!

*J. Sierra Carranza.*

## LXIV

## EL RUEGO DE UNA MADRE

Jamás negaste tu amparo  
A la inocencia que llora :  
Ay! tú lo puedes, señora,  
Alivia tú su dolor.

*Romea.*

En bóveda estrecha  
De negra capilla,  
Al pié de la esposa  
De Dios sin mancilla,  
Mujer enlutada  
Se mira postrada  
De hinojos orar.

Virjen, dice, lacrimosa,  
 De Dios padre tan querida,  
 Por la sangre que vertida  
 Los humanos rescató,  
 Vuelve á mí tus dulces ojos  
 Ten piedad de quien te implora,  
 Que la culpa roedora  
 Me consume sin cesar.

¡Yo pequé! Behí en la copa  
 Rebosada de impureza,  
 Con que brinda á la belleza  
 La maldita corrupcion.  
 Hubo un hombre que en mis lábios  
 Derramó infernal veneno;  
 Yo le abri mi incauto seno  
 Y él..... ya madre me dejó.

Mil desprecios me aguardaban  
 En un mundo sin clemencia,  
 Que seduce á la inocencia  
 Y se burla de su afan :  
 Un horrible pensamiento  
 Brilló entonces en mi mente;  
 Yo dí á luz un inocente,  
 Y á este templo le arrojé.

¡Hijo mio! El seco lábio  
 Te dió aquí el adios postrero;  
 Un quejido lastimero  
 De tu boca se exhaló:  
 ¡ Ah perdon! de entonces siempre  
 Resonando está en mi oido  
 Ese lúgubre gemido  
 Que me acuerda mi maldad.

¿Te dió amparo algun cristiano?  
 ¿Vives, hijo, acá en la tierra?

O tal vez—¡gran Dios!—te encierra  
 ¡El abismo del no ser!  
 No me vés, hijo del alma,  
 No me vés aquí humillada,  
 A la vírjen adorada  
 Que me absuelva, demandar?

Torpe madre, impresas llevo  
 Del delito las señales;  
 Me desprecian los mortales  
 Y me aguarda el ataud.  
 ¡Ah! morir sin esperanza  
 De abrazarte en ese cielo  
 De do acaso el desconsuelo  
 De tu madre viendo estás!

¡Imposible! que me abrumen  
 En el mundo los pesares,  
 Que se aumenten á millares....  
 Soy indigna de perdon.  
 Mas ¡oh vírjen! un instante  
 Vuelve á mí tu rostro pio,  
 Logre ver al hijo mio,  
 Santa madre de Jesus.

*Adolfo Berro.*

## LXV

### EL CLAVEL DEL AIRE

(LEYENDA)

Rodeado de montañas  
 Coronadas de nieve,  
 Allá en medio de bosques  
 De lozano verdor;  
 Hay un valle en los Andes  
 Donde nadie se atreve  
 A colocar la planta  
 Sin respeto y temor.

Que allí en tiempos lejanos  
 Tenia su morada



El Dios de las alturas,  
El venerado sol.  
Así á veces de noche  
Se ven en la enramada,  
Visiones vaporosas  
En nubes de arrebol.

Y aun se oyen los gemidos  
De víctimas sagradas,  
Que defendiendo el templo  
De audaz conquistador;  
Cayeron hace siglos  
Del plomo atravesadas,  
Oponiendo sus pechos  
Al profano invasor.

Detente, caminante,  
No hagas la empresa osada  
De atravesar de noche  
El valle aterrador;  
Que en las ruinas se esconde  
Una turba encantada,  
De espíritus fantásticos  
Sin forma ni color.

\*\*\*

En el valle hoy tan triste y solitario,  
Se alzaba antiguamente portentoso,  
Aquel templo del Sol, rejoy santuario  
Que á su Dios consagró el Inca orgulloso.

La riqueza imperial allí lucía,  
Y levantaban al espacio inmenso  
Mil vírgenes en coro su armonía,  
Con las ondas del humo del incienso.

El oro y la brillante pedrería,  
Las plumas de los pájaros sagrados,  
Los cuadros de ingeniosa alegoría,  
Las telas con las flores y brocados;

Todo en conjunto con primor brillaba  
Cuándo al nacer el esplendente día,  
Con sus rayos el templo iluminaba  
El sol que el holocausto recibía:

\* \* \*

Taliyú, hermosa jóven  
Al culto dedicada,  
En la santa morada  
Del bello luminar;  
Mantenia afanosa  
Con cuidado y esmero,  
El fuego verdadero  
Sobre el sagrado altar.

Con dulces atractivos  
Brillaba en su semblante  
La luz pura y radiante  
De inocencia y virtud  
A su Dios consagrada  
La jóven amorosa,  
Pasaba silenciosa  
Su feliz juventud.

Su alta estirpe mostraba  
La pluma del Tocano;  
Su origen soberano  
Las cuentas del coral  
Pues coronó su cuna  
En su niñez temprana,  
De seda americana  
El borlon imperial

En pliegues difundida  
Su veste blanca y pura,  
Mostraba la hermosura  
De su talle gentil.  
El oro y pe frería  
Sus brazos adornaban.

Las flores coronaban  
Su cabello sutil:

Con sencilla sonrisa  
Corria presurosa,  
A mitigar bondosa  
Del pobre el padecer:  
Pues á Dios consagrada  
La jóven distinguida;  
El bien en esta vida  
Siempre intentaba hacer.

Así el pueblo contento  
Escuchaba gozoso  
El éco delicioso  
De su argentina voz,  
Cuando al venir la aurora  
Con entusiasmo santo  
Elevaban su canto  
Las vírgenes á Dios.

\*\*\*

Sonó la hora en que el presagio augusto,  
Que en los eclipses de su Dios leyeron,  
Los sacerdotes con violento susto,  
Se iba á cumplir como ellos lo entendieron.

Ya de otra raza, seres inhumanos  
Invaden todo, con funesta guerra;  
Hierva el trueno enojado entre sus manos,  
Pavor y muerte lanzan en la tierra.

En las alas del viento suspendidos,  
Atraviesan el mar con arrogancia,  
Por bestias infernales conducidos  
Suprimen en el campo la distancia.

No hay duda ya! La cólera callada  
Del cielo desbordó con dura saña;

Rota en pedazos la nacion sagrada  
De los Incas sucumbe ante la España.

Vano es luchar! la sangre derramada  
De los mas nobles indios cubre el rio:  
Huye el sol de su raza esterminada,  
Sus plegarias desecha con desvio.

Triunfó la hueste de enemiga tierra!  
Los Dioses profanados sucumbieron!  
Gentes armadas con impía guerra  
Nueva bandera en la ciudad pusieron!

\*\*\*

En los restos del templo destrozado,  
Taliyú hermosa con fervor implora;  
Ella siempre á su Dios ha venerado,  
Siempre con gozo celebró la aurora.

Jamás de tarde al ver el horizonte  
Con los colores de matices bellos,  
Dejó ocultar al Sol detrás del monte  
Sin adorar sus últimos destellos.

Por eso de rodillas humillada,  
Brotando el llanto de sus bellos ojos,  
Viene ante el sol á sollozar cansada,  
Y aflicta al ver los míseros despojos.

\*\*\*

Oh Señor! ya que ha querido  
Vuestro enojo soberano,  
Ay! con estrago inhumano  
Castigar nuestra nacion:  
Ya que la tierra talada,  
Defendiendo sus hogares,  
Han sucumbido á millares  
Los hijos de esta region:

Ya que á sus ruegos omiso  
Los habeis abandonado,

Y contemplais ultrajado  
 El sitio de mas valor.  
 Al menos, nosotras vírgenes,  
 Guirnaldas de vuestro templo,  
 Conservadnos para ejemplo  
 De vuestro sagrado amor.

Permitid que en vos bebiendo  
 La vida y la luz querida;  
 De la tierra desprendida  
 Con encanto seductor:  
 Hoy corra nuestra existencia  
 Sin ser jamás profanada  
 Por esa gente malvada,  
 Que envió vuestro furor.

Andaremos por los bosques,  
 En las ramas suspendidas,  
 Por vos solo mantenidas,  
 Absortas en vuestro amor.  
 Allí, guirnaldas seremos  
 Que os brindaremos con flores  
 De purísimos colores,  
 De perfume encantador.

Hasta que al fin satisfecho  
 Vuestro enojo, venga el día  
 En que de la raza impía  
 No quede ninguno, nó.  
 Y entonces vuelta la vida,  
 De gratitud un ejemplo  
 Seremos tornando al Templo  
 Que á vuestra gloria se alzó.

Contrita en tanto, de dolor pasada,  
 Taliyú, entonces, con faláz desmayo  
 Cayó de espaldas, y con luz rosada  
 Lució en su sien un vaporoso rayo.

Alzáronse, creciendo, sus cabellos  
 En hojas relucientes convertidos,  
 Salieron brotos de sus pechos bellos,  
 Poco á poco sus miembros destruidos,

Raiz ligera por su planta leve  
 Nació flotando al aire sin firmeza;  
 Y de su boca blanca cual la nieve  
 Se abrió una flor de altiva gentileza.

Desde la tierra luego suspendida,  
 Solamente del Sol alimentada,  
 Creció la flor en luz embebecida,  
 Del mas puro perfume embalsamada.

*Taliyú*, el indio la llamó gozoso  
 Consagrándola al Sol, su soberano;  
 La buscó avaro el español ansioso:  
*Clavel del aire*, la nombró el cristiano.

*Luis Otero.*

LXXI

A UNA CRUZ EN MEDIO DEL CAMPO

Cruz que yaces solitaria  
 Sobre la verde cuchilla;  
 Donde lámpara no brilla  
 Ni rezos se oyen sonar!

De tormentas en el medio,  
 Por los vientos combatida,  
 Me apareces cual la vida  
 En espacios de pesar.

A tu planta está la muerte!  
 Restos yacen de un humano,  
 Y tu signo soberano  
 Acompaña su no ser!

Le protejes del ludibrio,  
Le recuerdas al que pasa;  
Y si el rayo le amenaza  
Te interpones á su ardor.

Toscaente construida,  
Eres la obra de pobreza;  
Sin respeto en tí tropieza  
El alijero avestruz.

Pero fueras el refugio  
Que á ese mísero quedára;  
Cuando todo le dejára,  
Tú le guardas ¡santa cruz!

\*\*\*

Tuvo amigos ese hombre en la tierra;  
Madre tuvo que el pecho le diora;  
Y una amante talvez que hechicera  
Ofreciese su suerte partir.

Mas la tumba que triste le encierra,  
No el acento materno ha escuchado;  
Mano amiga una flor no le ha dado,  
Ni ha sentido de amor el gemir!

Y la yerba creciendo sobre ella,  
Y el olvido en su torno vagando,  
Y del buho la voz resonando,  
Agorera cual éco de mal :

Son los solos amores que quedan,  
Al que amores sin fin poseía !  
Cierta imágen del bien que se fia  
En el mundo al humilde mortal !

\*\*\*

Pobre tumba desvalida !  
Mi llorar al fin te riega;  
Y mi voz al cielo llega  
En fervorosa oracion :

Y se templa mi amargura,  
Y mi esperanza revive;  
Que mis lágrimas recibe  
La señal de redencion!

Pobre tumba abandonada!  
Como tú, pasa mi vida  
Solitaria, y no sabida  
Sino de la eterna luz.

Y cuando el dolor la bate,  
Y la tierra la abandona,  
Y la suerte la traiciona,  
Tú le quedas ¡santa cruz!

¡Pobre tumba miserable!  
Como tú, talvez la mia  
Por acaso, verá un dia  
El sensible viajador.

Y una lágrima vertiendo,  
Y por mi ánima rogando,  
Pasará triste, acatando  
La enseña del Redentor!....

*Melchor Pacheco y Obes.*

LXVII

DESCONSUELO

(EN EL ALBUM DE UNA COMPATRIOTA)

Vas á cruzar el Plata—cuando veas  
En el confin azul del horizonte  
La cabeza de un monte  
Levantarse del mar;  
Al rebosar de júbilo tu alma  
Arte el nativo suelo,  
Juzga si es desconsuelo  
Vivir sin patria en emprestado hogar!

*Juan Carlos Gomez.*



LXVIII

UN ANGEL MAS!

Quando declina moribundo el día  
Lanzando el sol sus últimos fulgores;  
Y huyen las aves á la selva umbría,  
Y repliegan sus pétalos las flores:

En esa hora de encanto y de tristeza,  
Quando llora la voz de la campana;  
Quando de Dios se admira la grandeza,  
Quando se abisma la conciencia humana.

Contemplando esas nubes vaporosas  
Que flotan en los cielos suspendidas,  
En fantásticas formas primorosas  
Cual ondas del incienso desprendidas;

¿No habeis soñado alguna vez? La mente  
Volando por regiones encantadas,  
¿No os forjó un porvenir resplandeciente  
De glorias y venturas anheladas?

Sí, soñasteis, lo sé; decid ¿no es cierto?  
Y en las mágicas nubes, hojas bellas  
Visteis del libro del futuro, abierto,  
Leyendo solo vuestra dicha en ellas.

Pero llegó la noche, y de crespones  
Al cubrirse el azul del firmamento,  
Desparecieron nubes é ilusiones  
Cual ondas de humo que arrebatara el viento.

. . . . .

Yo tambien presa fuí de un devaneo,  
Y mil dichas soñó la mente mia,  
Bellas como la imágen del deseo,  
Brillantes cual la luz del medio día.

Soñé... lo que se sueña al acercarse  
 El mas feliz instante de la vida,  
 Cuando vá entre los brazos á estrecharse  
 A la hija aun no admirada y ya querida.

Sí, soñé lo que sueña el padre amante  
 Que el fruto de su amor próximo siente,  
 Y crée escuchar su grito penetrante,  
 Y crée estampar un beso en su alba frente.

Mas la noche llegó del desencanto  
 Cuando nació mi prenda idolatrada,  
 Sin brotar de su pecho el primer llan'ó,  
 Sin la luz de la vida en la mirada.

Allí rígida estaba, inmóvil, fria,  
 Muerta al nacer cual esas bellas flores,  
 Que abren su cáliz al romper el dia  
 Y troncha el vendabal con sus furores.

Y lloré! Si al mirar desvanecida  
 Una ilusion, los hombres han llorado,  
 Al ver á la hija de su amor perdida  
 ¿No ha de llorar un padre infortunado?

¡Hija mia! el destino en sus enojos  
 Negó á mi corazon dándole agravios,  
 La primera mirada de tus ojos,  
 La primera sonrisa de tus lábios.

Dejadme en mi rudísimo quebranto  
 Lamente esa ilusion evaporada,  
 Dejad que bañe mi mejilla el llanto  
 Al perder á mi prenda idolatrada.

Y tú tambien, querida amiga mia,  
 Que el llanto viertes con dolor profundo;  
 ¿Ignorarás acaso todavía  
 Que no es para los ángeles el mundo?

\*\*\*

En la dicha de tu hija halla consuelo;  
Mi bien, no llores más!  
Cuando pienses en ella mira al cielo  
Y allí la encontrarás!

*Estanislao Perez Nieto.*

LXIX

RUBOR TARDÍO (1)

Marchita por el sol la fresca rosa  
Revive muchas veces al rocío,  
Cual suele revivir, si bien tardío,  
El tinte del pudor, algo sombrío,  
Sobre el pálido rostro de la hermosa.

*Cárlos A. Fajardo.*

LXX

UN UNITARIO BAJO LA TIRANIA (2)

ACTO I.—ESCENA III.

ENRIQUE solo

Vete en paz, buena señora,  
A sufrir sola contigo,  
Mientras llora sin testigo  
Mi abrasado corazón.  
¡Vete en paz! también yo solo  
Quiero sufrir mis dolores,  
Mis amargos sinsabores,  
Mis tormentos, mi aflicción.

Solo, sí, quiero en mi angustia,  
Si es preciso, maldecirme,  
Ya que el destino abatirme  
Con mano impía intentó;

(1) Esta bella estrofa que tiene la gracia y la intención de un madrigal, es la última de una composición muy incorrecta, y cuyo argumento además, ha sido tratado hasta el fastidio por todos los poetas; máximos, medianos y pésimos. La estrofa sola vale por toda la composición.

(2) Fragmentos del drama titulado: *Una víctima de Rosas*.

Ya que mi suerte maldita  
De lágrimas, sobre el mundo,  
En un lodazal inmundo  
Mi existencia sumerjió.

¡Dura suerte !... verter llanto  
Desde que asoma la vida !  
Sin término, sin medida  
Desesperar y sufrir !  
Tender la mirada ansiosa  
Para buscar un camino,  
Y contemplar el destino  
Perdido en el porvenir !

Y vivir sin esperanzas  
En un presente oprobioso,  
Donde arrastrar es forzoso  
El yugo de esclavitud.  
Y vivir donde la vida  
Sin libertad se disputa,  
Esclava de saña bruta,  
Del puñal y el ataud !

Y vivir donde un tirano  
Con sus caprichos impera,  
Donde ni puede siquiera  
El pensamiento alentar !...  
Donde vendido se mira  
El que se cree mas seguro,  
Donde respira el perjuero,  
Donde corre sangre á mar !

Donde se ven las cabezas  
Rodar de los mutilados,  
Al furor sacrificados  
De tiránica maldad !....  
Donde el escarnio y la befa,  
El oprobio y la tortura,  
Insultan con mano impura  
Las leyes de humanidad !

¡Esto es vivir en mi patria!...  
En mi patria!... Cielo santo!...  
La que un día pudo tanto,  
Hoy esclava de un Señor!  
Buenos Aires, la que un día  
Se cubrió de eterna gloria,  
Hoy juguete de una escoria  
Que la pisa en su furor!

Buenos Aires la que un día  
Su cabeza erguida alzaba,  
Hoy llorosa y triste esclava  
Respirando solo horror!...  
Buenos Aires! cuna hermosa  
De San Martín y Belgrano,  
Hoy escarnio de un tirano  
Que el infierno vomitó!...

¿Y yo en ella todavía  
Arrastrando sus cadenas?...  
¿Y corre sangre en mis venas?...  
¡Oh madre mía, no más!  
No más llevar ante el mundo,  
Frente innoble y abatida,  
No más oprobiosa vida,  
No más grillos arrastrar!

. . . . .

ACTO III.—ESCENA I.

ENRIQUE solo

¡En mi mente fatal un pensamiento  
Hay de acerbo dolor y de amargura!  
¡Acaso llorar hoy nuevo tormento  
Me reserva la suerte en su tortura!  
¡Acaso nueva pena al alma mía  
Le aguarda en su dolor!... ¡Oh dura estrella!  
¿Cuando tu luz alumbrará más  
La oscuridad de mi abrojosa huella?

¿ Cuando á saciarse bastará mi llanto ?  
 ¿ Cuando las penas que mi vida encierra,  
 Sin un alivio á mi tenáz quebranto  
 Sobre la ingrata y maldecida tierra?...  
 En vano á demandar mi voz se lanza  
 Breve consuelo para tanto mal;  
 ¡ Siempre nublado el sol de mi esperanza,  
 Siempre mi suerte y mi destino igual !  
 ¡ Hé aqui la noche yá !.... noche terrible !....  
 Acaso de mi vida la postrera !....  
 En mi cabeza un pensamiento horrible....  
 Pero nó, Enrique, nó.... que injusto fuera  
 El mismo Dios.... injusto el mismo Cielo  
 Si á tu infernal dolor tregua no diera !

*Francisco X. Acha.*

## LXXI

### EL AJUSTICIADO

Silencio...! ya se aproxima  
 El triste acompañamiento,  
 Ya se escucha sordo y lento  
 El enlutado tambor.  
 Ya con écos de agonia  
 La triste campana gime,  
 Y en lo hondo del pecho imprime  
 Vibraciones de dolor.

En las calles y balcones  
 Varios grupos se aglomeran,  
 Otros en la plaza esperan  
 Donde un cadalzo se vé.  
 De bayonetas cercado  
 Hacia ese objeto espantoso,  
 El séquito silencioso  
 Se mueve con tardo pié.

Allí en medio encadenado  
 Se arrastra, que no camina,

El mísero á quien destina  
A morir la sociedad.  
En sus manos temblorosas  
Lleva un crucifijo santo,  
Que besa, y baña con llanto  
Implorando su piedad.

Fúnebres salmos y preces  
Entona en voz baja el clero,  
Y él apura el cáliz fiero  
De negra y amarga hiel:  
Mientras la fatal campana  
Que atormenta sus oídos,  
Le anuncia en nuevos gemidos  
Que la agonía es por él.

¡ Hélo allí con la mortaja  
Con que ha de ser sepultado ;  
Ya no tiene el desdichado  
Ni esperanza de salud.  
Delante va el pregonero  
Publicando su delito,  
La escolta marcha en circuito,  
Y por detrás su ataud!

Ya sin tino sus miradas  
Vuelve en torno ó alza al cielo,  
Ya se anima, ó sin consuelo  
Le abate su languidez:  
Los pasos que dá quisiera  
Deshacer... fatal destino;  
Cuán corto le es el camino  
Que anda por última vez!

Con rapidez espantosa  
Vuelan para él los instantes,  
Que hundido en los vicios antes  
Malgastaba sin sentir.

Mientras la tardanza acusa  
 El vulgo con impaciencia;  
 Ay! cuanta es la diferencia  
 De morir á ver morir!

De nuevo el pregon su crimen  
 Publica y tambien su pena;  
 Fué asesino! y le condena  
 La ley á nombre de Dios.  
 Y hoy ella para escarmiento  
 Le asesina de esta suerte,  
 Como si el mal de una muerte  
 Se remediase con dos.

Con blanca banda ceñida  
 La Caridad le rodea (1)  
 Le asiste, y con él emplea  
 Ceremonias de piedad.  
 Caridad! Nombre ilusorio,  
 Cuando en su bien nada influye,  
 Ni le salva, ni destruye  
 La espantosa realidad!

En tan horrible conflicto,  
 Repelido ya del suelo,  
 Solo un alivio, un consuelo  
 Encuentra en la religion.  
 El sacerdote le exhorta,  
 Su alma se ablanda, se mueve,  
 Y para el cáliz que bebe  
 Dios le dá resignacion.

Pálido como un cadáver  
 Lleva de la muerte el sello,  
 En desórden el cabello  
 Se vé en sus hombros flotar.  
 Un sudor de hielo en gotas  
 Baña su lívida frente,

(1) La hermana de Caridad que acompaña á los reos. *N. del A.*



Cuando oye sordo, y repente  
Otro tambor redoblar.

Ya el convoy fúnebre llega,  
Y entra con marcha pausada  
Al cuadro de tropa armada  
Que se abre y lo encierra en él.  
Cual serpiente que á su presa  
Fascina, arrastra...., y traidora  
La traga viva, y devora  
Con diente ansioso y cruel.

A esa víctima en sus lazos  
Ya la serpiente asegura,  
¿Quién la salva, oh desventura!  
De entre ese abismo de horror?  
Alza el mísero la vista  
Y sus fibras se estremecen,  
Cuando infaustos le aparecen  
Cadalso y ejecutor.

Alli está el fatal banquillo  
Que será su último asiento,  
Allí el horrible instrumento  
Que quebrante su cerviz!  
Allí vé la horca infamante  
Que por mas horror se emplea,  
Donde su cadáver sea  
Espectáculo infeliz.

Uu sordo murmullo entonces  
Vaga entre el necio gentío,  
¿Si sabrá morir con brio?  
¿Si estará tranquilo ó nó?  
Curiosidad insensata  
En ocasion tan funesta,  
Espresion bien manifiesta  
Del que sin alma nació.

¿Qué tranquilidad se exige  
 Del que criminal se advierte,  
 Ante una afrentosa muerte  
 Y el juicio de la Deidad?  
 Esa quietud en tal reo  
 No es posible interiormente;  
 Si la goza está demente  
 O no crée en la eternidad.

Bien puede con faz serena  
 Marchar al suplicio infausto  
 El que muere en holocausto  
 Por su patria ó su opinion :  
 Mas el que al cadalso lleva  
 El sello vil de un delito,  
 Apenas, si está contrito,  
 Logrará resignacion.

\*\*\*

Mas ya el mísero reo cuya vista  
 Divaga en azorada estupidez,  
 Para oír su sentencia en medio al cuadro,  
 Se postra de rodillas ante el juez.

Y aunque cada palabra le atraviesa  
 Como un dardo de plomo el corazón,  
 Quisiera el desgraciado á ese martirio  
 Sin moverse de allí dar duracion.

Triste y vano deseo ! ya oficiosa  
 Le levanta y conduce la Hermandad,  
 Le sirve de sosten.... Fatal servicio,  
 Que para él es rigor, no caridad !

Mas él detiene el paso, su cabeza  
 Bambolea abrumada en su cerviz,  
 Y un licor que le embriague ó le conforte  
 Pide á los que le llevan.... infeliz !

Ese frágil cristal que al labio llegas  
Tendrá mas duracion que no tu ser;  
Ya no verás el prado, el mar, las flores,  
Ni ese sol para tí vuelve á nacer !

La lámpara, que débil te alumbraba  
De la triste capilla ante el altar,  
Aun exhala destellos, y tu vida  
Primero que su luz se ha de apagar !

Fatídico el reloj de la alta torre  
Marca ya por instantes tu existir,  
Hoy temblando sus horas has contado,  
Mas la que vá á sonar no la has de oír !

Terrorosos fantasmas los oídos  
Te atormentan con éco sepulcral;  
Y por doble suplicio ven tus ojos  
Las víctimas, la sangre y el puñal.

Tu muerte y tus delitos, para ejemplo  
Las madres á sus hijos contarán,  
Mas los tuyos temiendo la ignominia,  
Su nombre deshonorado negarán.

La muerte con la infamia y el recuerdo  
De esa prole infeliz colman tu horror;  
Bien puedes esclamar en tu amargura,  
Que no hay dolor que iguale á tu dolor !

Alevosos bandidos, que en la sangre  
De una víctima inerme os complacéis,  
Desistid ó temblad ! De un asesino  
El premio y la leccion aquí teneis !

Mas si luego la ausencia del cadalso  
Disipa en vuestras almas el terror,  
Dios inflame mis versos, que os conmuevan  
Cual presente patíbulo de horror !

Mas, oh lance fatal! Ya está sentado  
 Dó el cáliz vá á apurar de sangre y hiel,  
 Se horripila su cuerpo en el banquillo,  
 Y el verdugo prepara el torno en él.

Ya el férreo corbatin le ciñe al cuello,  
 Todos de allí se apartan con pavor,  
 Y el Credo de la fé con voz pausada  
 Entona el sacerdote ausiliador.

Impasible y atento está el verdugo  
 Con la mano en el torno..., y al oír  
 La palabra fatal, al desgraciado  
 Las vértebras del cuello hace crugir.

Convulso se estremece...! de su boca  
 La lengua amoratada cuelga ya,  
 Dilátanse sus miembros, oh que espanto!  
 Hé allí el AJUSTICIADO... muerto está!

*Francisco A. Figueroa.*

## LXXII

### INMORTALIDAD

Et l'homme, l'homme seul, oh sublime folie,  
 Au fond de son tombeau croit retrouver la vie!

*Lamartine.*

Plugo al Señor en su alta Omnipotencia  
 Formar el sol, la tierra, el mar y el cielo;  
 Y á todo cuanto existe, dió existencia,  
 Con espresar su divinal anhelo.

Dijo entonces á los seres: animáos,  
 Y al eco de su voz todos vivieron;  
 A los astros les dijo: ilumináos,  
 Y con brillante luz resplandecieron.

Desde entonces el campo brotó flores,  
 Y las flores perfumes exhalaron;

La selva se pobló de ruiseñores,  
Que en los bellos arbustos anidaron.

La fiera que en el bosque nace activa,  
El pez que cruza el fondo de los mares,  
El reptil que entre céspedes se esquivo  
La tórtola de lúgubres cantares;

La aurora con sus mágicos celajes,  
La noche con su manto de tinieblas,  
Las nubes que se agrupan en paisajes,  
Las lluvias, los torrentes y las nieblas;

El arroyuelo y su fugaz murmullo,  
La cascada bullente y saltadora;  
La brisa que remeda un blando arrullo,  
La tempestad horrible y destructora;

Todo brotó á la voz omnipotente,  
Del Dios habitador de las alturas,  
Cuando, en los altos juicios de su mente,  
Vida y ser concedió á las criaturas.

Pero por mas que la Creacion asombre,  
No le bastó al Señor su obra grandiosa;  
Quiso á su imágen que naciera el hombre  
Y dióle un alma grande como hermosa.

Le dotó de razon é inteligencia,  
De creador y atrevido pensamiento;  
Y le dió una mision en su existencia,  
De que debe dar cuentas un momento.

Mision sublime, digna, esclarecida,  
Que lo eleva en la turba de los seres;  
Mision de sacrificio en esta vida,  
Para en otra esperar gloria y placeres.

Los que vivis felices en el mundo,  
Y la dicha cifrais en vanos goces;  
Y os parecen los años un segundo,  
Años que en el placer ruedan veloces;

Los que del vicio emponzoñada el alma,  
Blasfemais del honor y la pureza;  
Y aunque ostentais una ficticia calma,  
No os atreveis á erguir vuestra cabeza;

El disoluto en cuyo pecho arde,  
De torpes vicios la pasion impura;  
Los que de ateos, por hacer alarde,  
Nada esperais tras de la tumba oscura;

Todos, todos en fin, los que han vivido,  
Degradando del alma la grandeza,  
Ni su mision sublime han comprendido,  
Ni que la vida en el sepulcro empieza.

El hombre nació al mundo inteligente,  
Para emplear en el bien su inteligencia;  
Para legar á la futura gente  
Un recuerdo inmortal de su existencia.

El que su vida terrenal no sella,  
Con actos que ennoblezcan su memoria,  
El que no deja tras de sí una huella,  
De valor, de virtud, talento ó gloria;

Desaparece de la humana vida,  
Cual la hoja que arrastra la cascada;  
Y su losa entre tantas confundida,  
Del viajero no alcanza una mirada.

Virtud, valor, talento! que de un nombre  
Haceis un timbre de eternal ejemplo;  
Vosotros elevais triunfante al hombre,  
De la inmortalidad al sacro templo!

Bendito del que al polvo ha descendido,  
 Con alma grande, exenta de vileza;  
 Bendito del que á tiempo ha comprendido,  
 Que la existencia en el sepulcro empieza!

*F. Ferreira y Artigas.*

## LXXIII

## PAN Y LÁGRIMAS (1)

Eleviam fra le lacrime i cuori,  
 Sosteniamo gli scossi intelletti,  
 Siam colpiti ma non maledetti,  
 Man paterna e la man del Signor

*Silvio Pellico.*

En medio de los tristes pensamientos  
 Que la propia desgracia nos inspira;  
 Húmedo aun de sangre,  
 El yermo suelo de la patria amada;  
 Cuando la diestra airada del hermano,  
 Contra el hermano alzada,  
 En lucha estéril se fatiga en vano;  
 Cuando apenas allá en el horizonte  
 Brilla la ténue luz de una esperanza,  
 Vaga como la vela salvadora  
 Que el náufrago infeliz en sus delirios  
 Crée siempre ver, y que jamás alcanza;  
 Nuevos gemidos de dolor resuenan  
 Nuevo horror nos abrumba,  
 Y otro pueblo enlutado  
 Sus ayes moribundos nos envia  
 Del mar sonoro en la brillante espuma.

¡ Infeliz Buenos Aires!  
 La celebrada emperatriz del Plata  
 Yace en el lecho del dolor cruento.  
 Sus hijos desaparecen  
 Al hálito fatal del morbo impío  
 Como las hojas que arrebató el viento,  
 Como gotas de lluvia

(1) Véase la nota de la pág. 48.

Que absorbe en su corriente el ancho Rio.  
 Buenos Aires perece,  
 Pero luchando aun, su noble esfuerzo  
 A la medida de su mal se acrece;  
 La caridad sublime por dó quiera  
 Frente á frente al peligro se presenta,  
 Y la patria sonrie en sus dolores  
 Cuando á sus héroes por sus hijos cuenta.

Entretanto la muerte inexorable  
 Su espantosa labor sigue inclemente,  
 Las victimas humildes  
 Al par de las mas altas van cayendo,  
 Y al vicio y la virtud hiere igualmente.  
 El ministro de Dios y el de la ciencia,  
 Consuelo y esperanza del que sufre,  
 Allí á su cabecera  
 Percen con la muerte del Apóstol,  
 Con la del bravo al pié de su bandera.  
 No hay humano poder que el mal detenga  
 Y nada—nada—su furor mitiga :  
 La segur va cortando,  
 Cual la del segador que abate á un tiempo  
 La yerba humilde y la dorada espiga.

El noble corazon que ayer latia  
 De caridad y amor dando el ejemplo,  
 Ya no latirá mas—Las anchas frentes.  
 Que antes sirvieron de morada al genio,  
 Donde hervian grandiosos pensamientos  
 Que el mundo y los espacios abarcaban,  
 No piensan ya : quebráronse las álas  
 Al águila altanera,  
 Y el foco ayer de ideas eminentes  
 Es hoy una vacía calavera!  
 Labeldad juvenil que antes brillaba,  
 Viva imágen del ángel en la tierra,  
 Vertiendo en torno suyo ese perfume  
 Que puso Dios en ella y en las flores,  
 Cesó de sonreir; sus tiernas gracias



Ya no inspiran amores,  
 Fuése.... voló.... como la flor marchita,  
 Que á la brisa mas leve se desprende,  
 Como la débil rama que en su seno  
 El vórtice insaciable precipita.

Ayer no mas una mujer dichosa,  
 Con profundo cariño,  
 Las gracias inocentes contemplaba  
 Del ternezuelo niño  
 Que jugando á sus plantas sonreia.  
 ¡Oh! Con cuánto placer le acariciaba  
 Y á sus calientes haldas le atraia!  
 Enseñábale á orar, y él, balbuciente  
 Juntando sus pequeñas manecillas,  
 Mirábala entre sério y asombrado,  
 Y en palabras cortadas repetia  
 Las mismas oraciones  
 Que del lábio materno recogia.  
 Pura felicidad!—Mas, ay! la hora  
 En que debe concluir está sonando....  
 La fiera hambrienta percibió ese niño,  
 Y al dintel de la puerta está llamando.  
 Horrible transicion! infeliz madre!  
 Héla alli con los ojos espantados,  
 Suelto el cabello, descompuesto el rostro,  
 Sin pensamiento fijo,  
 Y llorando y riendo al mismo tiempo  
 Abrazada al cadáver de su hijo.  
 Cuánta desolacion! Por todas partes  
 Un cuadro desgarrante se presenta.  
 Nada le basta al monstruo; donde quiera  
 Deja caer su garra despiadada,  
 Y víctimas sin cuento  
 Arranca del bullicio de la vida  
 Y arroja en el silencio de la nada.

Buenos Aires parece,  
 Pero luchando aun; los sufrimientos  
 Son la piedra de toque

Donde el valor del alma se aquilata,  
 Y la escelsa virtud el mal no teme  
 Que solamente la materia mata.  
 Los hijos de esa patria generosa  
 En la mas pura caridad se inspiran,  
 Y velando incansables al doliente,  
 Con voluntad serena  
 El veneno mortífero respiran :  
 Están con el que muere,  
 Y mueren á su vez—Paz á su tumbà !  
 Y para eterno ejemplo de los hombres,  
 En letras imborrables,  
 Guarde la historia al porvenir sus nombres.

Pero, no es todo aun; cuando el azote  
 Se aleje ya de víctimas hartado,  
 Nuevos males vendrán: aqui un turba  
 Hambrienta y desvalida  
 Llegará en vano á la mansion desierta  
 Del opulento que perdió la vida,  
 Y con paso cansado  
 Seguirá por un pan de puertà en puertà.  
 Allá un débil anciano,  
 A quien la muerte le quitó sus hijos,  
 Con temblorosa mano  
 Procurará secar la ardiente lágrima,  
 Que el arrugado párpado le quema,  
 Y solitario vivirá muriendo....  
 Y el huérfano infelice  
 ¿ Quien le devuelve la infantil sonrisa  
 Que en sus lábios vagaba,  
 Y que el dolor primero borra impio ?  
 ¿ Quién cubrirá sus aterrados miembros  
 Cuando gimiendo esclame «tengo frio» ?  
 Y las madres ! Para ellas no hay consuelo !  
 Mirad, allí está una  
 Al pié de aquella cruz siempre llorando.  
 ¿ Porqué, dime, en tu llanto inestinguible  
 Ese sepulcro bañas ?

Y ella en trémulo acento....  
«Regando estoy la flor de mis entrañas.»

Basta, mi corazon destroza el pecho !  
Alma mia, ten fuerza ! Dios, inspírame  
Para que tenga mi postrer acento  
La verdad que conmueve,  
Cuando al hablar á un pueblo generoso  
Le grite el lábio mio :  
¡Compassion, compassion para el hermano  
Que en sus dolores al hermano implora,  
Abre tu corazon, tiende tu mano,  
Pan al que pide pan—Llanto al que llora !

*Aurelio Berro.*

## LXXIV

## REPUBLICANA

Emanacion divina, alma del mundo  
Es la sublime y santa Libertad,  
Que á la faz de los siglos lucha altiva  
Por redimir la esclava humanidad.

Su causa es la justicia y el derecho,  
Que al hombre niega el despotismo hostil  
Su patria—el universo amenazado,  
Y su bandera el sol del porvenir.

Encarnada en el Cristo hijo del pueblo  
Soportó los tormentos de la cruz,  
Para saciar de sangre á los tiranos  
Y elevar sobre el crimen—la virtud.

Dios la inspira, la alienta, la sostiene,  
Y le presta el poder del aquilon;  
Y le cierra las puertas de la muerte,  
Y la abraza en el Etna de su amor.

El esclavo la busca en la victoria,  
El prisionero en ilusion la vé;

Los pueblos la idolatran—los tiranos,  
Eslabonan cadenas á sus piés !

La razon, la conciencia, el pensamiento,  
Cuando en las nieblas del abismo están,  
A su influencia divina centellean,  
Huye el error y triunfa la verdad.

Y la patria, el hogar y la familia,  
La moral, la virtud, la religion;  
Resucitan al bien y á la esperanza,  
Que donde hay libertad—allí está Dios !

Ella á los hombres convirtió en titanes,  
Ella á los pueblos enseñó á sufrir,  
Ella á la vida coronó de bienes,  
Ella á la muerte desarmó en la lid.

Grecia la vió en los campos de Platéa,  
Roma tambien de Bruto en el puñal;  
Y los mundos la vieron combatida,  
Y los mundos triunfante la verán.

Que el sol del porvenir es su bandera,  
Y al universo alumbrará ese sol;  
Cuando en los cuatro vientos, la República  
Prodiga al hombre bienestar y amor !

*Laurindo Lapuente.*

LXXV

EL ÁNGEL DE LOS CHARRÚAS

Era el ángel transparente  
Que el indio libre adoró;  
Rayo de un astro doliente,  
El último ¡ ay ! inocente  
De una raza que murió.

I

Fria cruzaba la brisa  
Sobre un humeante chal,

Oreando sangre, de prisa,  
Fria cruzaba la brisa,  
Como la hoja de un puñal.

Llanto pidiendo á las hojas,  
Lamentos al Uruguay,  
Plañia tristes congojas,  
Llanto pidiendo á las hojas  
Del ombú y del ñandubay.

Por la llanura esparcidos  
En sangrienta confusion,  
Están los bravos caidos,  
Por la llanura esparcidos  
Sin fuego en el corazon.

Las indiecitas huyendo  
Solas y sin patria van;  
Dejan sus toldos gimiendo,  
Las indiecitas huyendo  
Porque murió Zapican.

¡Cayó una raza inocente!  
¡Sin dar un paso hácia atrás  
Dobló la bronceada frente!  
¡Cayó una raza inocente  
Para no alzarse jamás!

II

Oscura, como la sombra  
De una conciencia maldita,  
La noche los cuerpos muertos  
Con su crespon envolvía;  
Y palpitando en su seno  
Como una alma que, perdida,  
Llora buscando su forma,  
Y al llorar canta y suspira,  
Algo como una cancion  
De triste cadencia ritmica,  
Casi al silencio y al llanto

Y á la muerte parecida,  
Se dilataba vibrando  
En aureolas de armonía.

. . . . .

Las siluetas, de las lomas,  
Con iluminadas líneas,  
Poco á poco comenzaron  
A dibujarse indecisas  
Sobre ellas, formando copos  
De formas todas distintas,  
Se encendió un hermoso grupo  
De plateadas nubecillas;  
De entre ellas salieron rayos  
Perdidos entre ellas mismas,  
Los átomos encendidos  
Brillaron con luz tranquila,  
Y de entre todos, besando  
A nubes, rayos y líneas,  
Serena se alzó la luna  
Con quieta melancolía,  
Acariciando á la tierra  
Con su luz diáfana y tibia.

Entonces, como engendrada  
Por la luz que la envolvía,  
Sentada sobre una loma,  
Se vió la forma de una india :  
Intangible y transparente,  
Casi sin forma distinta,  
Era un ensueño de niño,  
Un jiron de luz con vida;  
Una alma, forma y substancia  
De una niebla que palpita;  
Un espíritu sin nombre  
Formado por la union íntima  
De las furias del salvaje  
Y de la calma divina.  
Era el ángel trasparente  
Que el indio libre adoró;

Rayo de un astro doliente,  
 El último ¡ ay ! inocente  
 De una raza que murió.

Con la frente sobre el pecho  
 Y la mano en la mejilla,  
 Modulaba la canción  
 Que entre las sombras latía :  
 Transparentaba la luz  
 Su tez pálida y cobriza;  
 Del fondo de dos abismos  
 Brotaba su ardiente vista;  
 Tres plumas sobre su frente  
 El viento al pasar agita,  
 Y un *tipoy* blanco en jirones  
 Vela mal sus formas tímidas;  
 En su frente chispeaba  
 La noble altivez vencida;  
 De una esperanza en sus ojos  
 Aun humeaban las cenizas,  
 Que un fulgor vago y siniestro  
 Prestaban á sus pupilas.

Era el ángel transparente  
 Que el indio libre adoró,  
 Rayo de un astro doliente,  
 El último ¡ ay ! inocente  
 De una raza que murió.

Era un misterio encarnado  
 Entre las selvas indígenas,  
 Por los amores del cielo  
 Con una tierra bendita;  
 Era un ser que condensaba  
 Toda una raza extinguida :  
 Las lágrimas de los niños,  
 Los suspiros de las indias,  
 Los ayes de los guerreros  
 Que, combatiendo, caían;

Los ahullidos de combate,  
 Las ramas que el viento agita,  
 El silvar de las saetas  
 Y bolas arrojadizas;  
 El golpe de las macanas,  
 El bote de lanzas indias,  
 El chasquido de los lazos  
 Que arrebatában las filas,  
 El caer de cuerpos muertos  
 Y alzar de almas ridimidas.

Era el ángel transparente  
 Que el indio libre adoró,  
 Rayo de un astro doliente,  
 El último ¡ay! inocente  
 De una raza que murió.

## III

De la vision de la loma  
 La transparente armonía,  
 Entre la luz que se apaga  
 Por grados casi se infiltra;  
 Se extienden y se dilatan  
 De sus contornos las líneas,  
 Y en su lugar, en la loma,  
 Una leve nubecilla,  
 Quedó solo iluminada  
 Por las últimas caricias  
 Del astro que adoró el indio,  
 Y que ahora solo se iba  
 Sin que un aullido charrúa  
 Culto salvaje le rinda.  
 La última crencha de luz  
 Absorvió á la nubecilla,  
 Como á una niebla en verano  
 Una ráfaga disipa,  
 Se apagó la luz del mundo,  
 Se ahogó la dulce armonía,



Volvió la sombra á envolver  
Los muertos en la campiña.  
Volvió el silencio á reinar  
Entre las selvas indígenas,  
Y, á lo lejos, en el río,  
En los buques de la orilla,  
Se oyó el rodar de cadenas  
De una maniobra marina.  
¡Cadenas! ¡ Pobres Charrúas!  
¡ Ay de la raza vencida!

¡ Cayó una raza inocente!  
¡ Sin dar un paso hácia atrás  
Dobló la bronceada frente!  
¡ Cayó una raza inocente  
para no alzarse jamás!

1897

*Juan Zorrilla de San Martín.*

LXXVI

EL NIÑO Y LA FLOR

(DOLORA)

Toma, toma, hijo querido,  
Una madre le decía,  
A un niño muy consentido,  
Deseando cesára el ruido,  
Que su llanto producía.

Al decirle esto, una flor  
A su alcance le ponía,  
Y aquel fruto de su amor,  
Cada vez con mas fervor,  
La fragante flor seguía.

Ella, en su triunfo gozando,  
Afable se sonreía;

Pues al par que iba callando  
 El niño, se iba soltando,  
 Y á caminar aprendia:

Feliz idea, se dijo,  
 La madre, y desde aquel dia,  
 Con el afan mas prolijo,  
 Entretenia á su hijo,  
 Con lo que á ella entretenia.

Cada vez mas, el buen niño,  
 Por la flor se entusiasmaba;  
 Y la madre con cariño,  
 Gozando en su desaliño,  
 Un poco la retiraba.

Cada vez que aquesto hacia,  
 La distancia, con paciencia,  
 Parece que aquel media,  
 Segun se lo permitia,  
 Su débil inteligencia.

Mientras á su alcance juzgaba,  
 Que la bella flor tenia,  
 Un paso de nuevo daba,  
 Y su manita alargaba,  
 Aunque no la conseguía.

\*\*\*

Un dia llegó á alejar  
 Tanto, la madre, la flor,  
 Que el niño se echó á llorar,  
 Y se negó á continuar,  
 Tras el objeto traidor.

Una, y otra, y otra vez,  
 El niño á seguir volvia;  
 Y así pasó su niñez,  
 Viéndose en su tersa tez,  
 Los signos de la alegria.

Jamás la madre le dió,  
 La flor que le hizo desear;  
 Mas á fé, nada perdió  
 El niño, pues aprendió,  
 Muy ligero á caminar.

\*\*\*

Sin duda vió la fortuna  
 Tratar á esa criatura,  
 Pues sin resistencia alguna,  
 Nos lleva, desde la cuna,  
 Lo mismo á la sepultura.

Con una bella esperanza  
 Por flor, el hombre la mira,  
 Y cuando cree que la alcanza,  
 Burlando ella su confianza,  
 Al punto se la retira.

Mientras no mucho la aleja,  
 El hombre siempre contento,  
 De perseguirla no deja;  
 Y talvez su última queja,  
 La lleva su último aliento.

¡ Pero ay ! de la edad primera,  
 Sin madre y sin flor alguna !  
 Y ¡ ay ! de la existencia entera,  
 Si una esperanza no hubiera,  
 En manos de la Fortuna.

*M. Pereira Nuñez.*

### LXXVII

#### A UN POETA CRISTIANO

¡ Poeta ! ¡ vé adelante ! ¡ Derrumba la mentira !  
 ¡ Derrama de tu genio la santa claridad !  
 ¡ Consagra á la justicia tu poderosa lira,  
 Tan dulce en los acentos, tan ruda en la verdad !

¡Fulmina así, poeta, con fé, con osadía,  
Los rayos del Eterno que rugen en tu sien!  
¡Desplega la bandera! Con tus cantares guía  
La homérica cruzada de la verdad y el bien.

¡Cruzado! yá á la lucha te siguen decididos  
Hermanos en creencias, hermanos en amor,  
Apóstoles secretos, soldados esparcidos  
Que esperan solamente la seña del Señor.

Que en medio de las sombras con su severa mano  
Ya bruñen y resuelven la idea—ese puñal,  
Puñal que no derrama la sangre del tirano,  
Le tumba con sus rayos y solo hiere al mal.

Del fondo de las almas: *qué has hecho de tu hermano?*  
Ya grita la conciencia, y tiembla ya Cain!  
El día del combate quizá no está lejano,  
Confusos los rumores se escuchan del clarín.

¡Tu corazón, soldado, rebose de alegría!  
Te espera en el combate la palma celestial.  
La lucha es la victoria, porque Jehová te guía,  
Porque Jehová te ha dado sus armas—el ideal.

Y la victoria santa disipará el pasado,  
Tiniebla del espíritu con su fulgente luz;  
Y diáfanas las almas del pueblo libertado,  
Desnuda y magestuosa se elevará la cruz!

Buenos Aires—1864.

*Cárlos M. Ramirez.*

LXXVIII

ELLA Y EL CLAVEL

Oh que lindo es el clavel  
Por fragancia y por donaire!  
Tiene de monarca el aire,  
Tiene de fuego el color.

Y si al labio de una bella,  
Compararle se podría;  
Nadie hubiera la osadía  
De equiparle otra flor .

¡Oh que linda es mi adorada  
Por beldad y gentileza !  
Tiene de angel la pureza,  
Tiene de amor el placer .  
Y si á sonrisa del cielo,  
Es verdad que es parecida;  
Nadie habrá que acá en la vida,  
Le compare otra muger .

El clavel mécese altivo  
Y el ambiente se embalsama;  
En su cáliz libar ama  
Su dulzura el picaflor .  
Y cual bella que en la tierra  
No tuviera semejante,  
Se columpia rutilante  
De las auras al frescor .

Mi querida se presenta,  
Y la mente se embellece;  
Sus encantos apetece  
El poeta celebrar .  
Y cual clavel que entre flores  
Solo esclavas ha mirado,  
Muestra su divino agrado  
De mi lira al resonar .

*Melchor Pacheco y Obes.*

LXXIX

EN LA APOTEOSIS DE JOSÉ MÁRMOL

Cuando era niño y vislumbraba apenas  
El panorama inmenso de la vida,  
Se agitaba en mi mente confundida,  
De la Pátria la imájen divinal;

Y un sentimiento vago, incomprensible,  
 Pero á la vez fascinador y ardiente,  
 La presentaba á mi entusiasta mente,  
 Como á través de un prisma celestial.

Ay! no pensaba en esa edad primera  
 Que se desliza entre aromadas flores,  
 Que surgieran en pos tantos dolores,  
 Y el mas crudo la helada decepcion;  
 Que en este mundo siempre alcanza el hombre  
 Como anatema de la raza humana,  
 Tras del ayer ese fatal mañana,  
 Que ha de secar su noble corazon.

¿Porqué, poeta, con tu sacra lira  
 Viniste á sublevar mi pensamiento?  
 ¿Porqué escuché tu aterrador acento,  
 Solemne cual la misma tempestad?  
 Tú al niño despertaste, alzaste al hombre  
 Con sus locas é indómitas pasiones,  
 Y á las gratas y dulces ilusiones  
 Sucedió la tremenda realidad.

Mi sueño terminó!—todas las flores,  
 Fueron desapareciendo en mi camino;  
 Pero en cambio, alcancé que mi destino  
 Me marcaba dignísima mision.  
 La patria que soñé no era dichosa,  
 Y en vano alzaba al cielo su querella;  
 Quise vivir, para morir con ella,  
 O conquistar su santa redencion.

¿Tú no viste seis lustros á la tuya,  
 Sometida á la furia de un tirano,  
 Y no sentiste aliento soberano,  
 Para luchar con invariable fé?  
 Asi tambien yo imitaré tu ejemplo,  
 Y pues grande es de Dios la omnipotencia,  
 He de guardar intacta la creencia  
 De que una vez su salvacion veré.

Si al calor de un celeste patriotismo  
 Esta nube sangrienta se evapora,  
 Si de la paz la bendecida aurora  
 Nos presta su divina claridad,  
 Vendré humilde á rendir á tu memoria  
 El tributo de amor que ella me inspira,  
 Que tú, poeta, en tu armoniosa lira  
 Me enseñaste á cantar la libertad.

*F. Ferreira y Artigas.*

1871.

LXXX

EL AZAHAR (1)

Flor sencilla á cuya vida  
 Breves horas marca el cielo,  
 Para imágen en el suelo  
 Del contento mundanal.  
 Es tu aroma regalado  
 A mi espíritu doliente,  
 Cual de vírgen inocente  
 El cercano respirar.

Tiernas hojas nacaradas  
 Te dió grata la natura,  
 Y á tu cáliz la amargura  
 De las hieles del amor.  
 En su negra cabellera  
 La hermosura te ensortija,  
 O tu trono alegre fija  
 En sus lábios de rubí.

En tí encuentra blando alivio  
 El ausente que padece,  
 Tu belleza se le ofrece  
 La que su alma cautivó.

(1) Esta fué mi primera composicion. En uno de los momentos en que nuestra alma nada encuentra en el mundo que la satisfaga, la conmueva, me puse á borrajear mil ideas incoherentes, el pensamiento se detuvo, por fin, en un objeto: era un ramo de azahares—Primera inspiracion, y primeros versos enhilados en una forma regular.—*N. del A.*

Y mirándote arrobado  
 Mil recuerdos en su mente  
 Se despiertan blandamente :  
 ¡ Mil recuerdos de placer !  
 ¡ Cuantas veces mis temores  
 Flor querida, disipaste !  
 ¡ Cuántas veces mitigaste  
 De mi amada la esquivez !

Hoy de nuevo la esperanza  
 En tí el alma deposita,  
 ¡ La esperanza ! que marchita  
 Veré luego con la flor.

Noviembre de 1839.

*Adolfo Berro*

## LXXXI

## LA NUBE

De las entrañas de la tierra impura  
 Nace y audaz al firmamento sube,  
 Como su madre misteriosa, oscura,  
 Y preñada de lágrimas, la nube.

Sube quizás para inundar su seno,  
 Por los ingratos hijos desgarrado,  
 Con el llanto dulcísimo del bueno,  
 Inefable placer del desgraciado.

Sube quizás horrorizada viendo  
 Una generacion que se devora,  
 Y de la tierra pura siempre huyendo,  
 Vuelve la faz á despedirse y llora.

Y de la tierra el perdurable duelo  
 Con ese llanto á mitigar alcanza,  
 Que si en el seno penetró un consuelo  
 Vuelve á brillar la luz de la esperanza.

...

Mas ¡ ay ! no llores, oh nube,  
 Que no merece ese llanto,  
 Déjala con su quebranto  
 Déjala con su maldad.



Deja, que traga sus hijos  
Esa madre despiadada,  
Y los reduce á la nada  
Por toda una eternidad.

Su desnudez cubre el hombre,  
Su fealdad él embellece,  
Y en recompensa le ofrece  
Solo una tumba no mas,  
Corrompe con sus miasmas  
El aire que aspirar debe,  
Enturbia el agua que bebe,  
Y la envenena quizás!

No llores, déjala, nube,  
Que no merece consuelo  
La que brindó solo duelo  
Al dar hospitalidad.  
La que mintiendo placeres,  
A un término de dolores  
Por una senda de flores  
Conduce á la humanidad.

Sus perfumes y sus brisas,  
Y sus voluptuosas sombras,  
Y sus mullidas alfombras,  
Su silencio y soledad.  
Van llevando el pensamiento  
Poco á poco al desvario,  
Hasta embargarle sombrío  
Un vértigo de maldad.

Entónces agita al hombre  
Desesperado deseo,  
Que en su febril devaneo  
Corre furioso á saciar:  
Rasga el velo de la vírgen,  
Rompe el nudo de la esposa,

Arma la mano alevosa  
Que al hermano ha de matar.

¡Ah! no llores, pasa nube,  
Deja esta tierra maldita  
Que en sus entrañas agita  
Gérmen de mal y dolor.  
Déjala con sus perfumes  
Y sus mullidas alfombras,  
Despertando con sus sombras  
El vértigo del amor.

Huye, solo para el hombre  
Esta morada conviene,  
Que solo como ella tiene  
La rábía en el corazón.  
El rasgará sus entrañas  
Para que ella le sustente,  
Con el sudor de su frente  
Inundando su estension.

El cargará sus espaldas  
Con torres, palacios, puentes,  
Y secará sus corrientes  
Para abrir otras despues;  
La privará de sus galas,  
Escupirá su cabeza,  
Y en cuanto tenga belleza  
Irá estampando los piés.

Ella de las altas cumbres  
Desplomará sus torrentes,  
Y torres, palacios, puentes  
Deshechos arrastrará:  
Ella abrirá sus volcanes  
Y al hombre que la provoca,  
Con un soplo de su boca  
Desaparecer hará.

Corromperá con miasmas  
 El aire que aspirar debe,  
 Entre las aguas que bebe  
 Sus heces apurará;  
 Le negará el alimento  
 Que en sus entrañas procura,  
 Y el hombre en su desventura  
 Al hombre devorará.

Halagará las pasiones  
 Que su corazon encierra,  
 Para que en horrenda guerra  
 Se destruyan entre sí;  
 Y los tendales de hombres  
 Que vayan en pos quedando,  
 Silenciosa irá tragando  
 Con hambriento frenesí.

Huye, nube, huye y no llores  
 Que no merece tu llanto:  
 Déjala con su quebranto,  
 Déjala con su maldad;  
 Mira que traga sus hijos  
 Esa madre despiadada,  
 Y los reduce á la nada  
 Por toda una eternidad

\*\*\*

Dios te arrancó del seno de tu madre  
 Porque manchado está con su impureza,  
 Y mandó que regases su cabeza  
     Con lágrimas de amor;  
 Para ablandar con ellas las entrañas  
 De donde el hombre su sustento alcanza,  
 Para cubrir con manto de esperanza  
     Las huellas del dolor.

Vierte tambien sobre la frente mia  
 La benéfica gota de tu llanto,

Porque tambien á mí me tocó un tanto  
 Del padecer comun :  
 Porque tambien aletargarme siento  
 El vértigo carnal de las pasiones,  
 Y no quiero perder mis ilusiones  
 Y mi esperanza aun !

Vierte, y mis ojos cuando leve vayas  
 Cruzando los espacios presurosa,  
 Como si fueses mi adorada hermosa,  
 Te seguirán en pós.  
 Y asi pudieras tú, que la existencia  
 Como yo vas llevando solitaria,  
 Conducir en tus alas mi plegaria  
 Hasta los piés de Dios !

\* \* \*

A MI AMIGO FRANCISCO JÁVIER ACHA

Quise buscar bellezas en el suelo,  
 Y en todas partes encontré estampada  
 Huella profunda de amargura y duelo,  
 Señal reciente de miseria y nada:  
 Triste la vista levanté hasta el cielo,  
 Y al dirigirle mi primer mirada,  
 Negra y ligera de la tierra sube  
 Y sus belleza me ocultó, la nube.

1842.

*Juan Cárlos Gomez.*

## LXXXII

## EL INDIO ERRANTE

AL SOL DE SU ALMA

¡Ah qué oscura es la noche de la ausencia!  
 ¿Dónde está tu mirada  
 Que su luz derramaba en mi existencia?  
 Estrella de otras noches,  
 Sol de otros días de placer bañados,  
 Ven, disipa las sombras  
 De estos mis días de dolor nublados.  
 Alma del alma mia,

Mi vida y mi alegría,  
 Lejos ¡ay! del calor de tus amores  
 Siento en el corazón intenso frío....  
 ¿Pasarán como nubes del estío  
 Nuestros hermosos sueños seductores?...

Las horas de la ausencia  
 Transcurren con apática indolencia,  
 Mudas, huecas, vacías,  
 Como el viento que viene del desierto  
 Donde no hay ni tristezas ni alegrías,  
 Que se confían á su soplo incierto.

Tú estás junto al arroyo  
 Donde un tiempo de amor nos abriagamos,  
 Tú estás junto al camino.  
 Que juntos caminamos,  
 Soñando en el futuro y el destino.  
 Tú vives bajo el cielo  
 Que cubrió nuestros cándidos delirios,  
 Tú tienes la alba estrella  
 Que te elegiste en infantil querrela  
 Compañera de amor.... y hoy de martirios.

El arroyo, y la estrella, y el camino,  
 Los árboles y el cielo,  
 Conversarán de amores,  
 Y te dirán palabras de consuelo  
 Que mitiguen de tu alma los dolores,

En tanto el peregrino  
 Luchará en vano por hallar tu huella  
 En medio á su camino.  
 No hay fulgurosa estrella  
 Que le recuerde sus hermosos sueños,  
 No hay una brisa amiga  
 Que una palabra de su amor le diga....  
 Y sigue, y sigue inquieto  
 A la voz del destino obedeciendo,

Ente, en lucha tal vez consigo mismo,  
Que el brazo de Satan lanzó al abismo!....

*José Sierra Carranza.*

LXXXIII

REPRESENTACION DE LOS PERROS

DE BUENOS AIRES

AL GOBERNADOR ROSAS

Los once perros que firman  
Esta representacion,  
Apostolado perruno  
Donde solo faltais vos:

Perros que abajo suscriben  
Por sí, y por procuracion,  
A nombre de cien mil otros  
De vária casta y color.

Dogos, podencos, lebreles,  
De Terranova y Japon,  
De aguas, galgos y sabuesos,  
Mastines, y de pastor.

Perdigueros y de presa,  
Canes, en fin, de alta pró,  
Desde el tímido faldero,  
Hasta el bravo *cimarron*.

A vos, del Pino y la Pampa,  
Héroe perinclito, á vos,  
Can-trifauce ó carcerbero,  
Mas grande que el de Pluton.

Con el rabo entre las piernas,  
(Esceptuando al que es rabon,)  
A vos ahullando acudimos,  
Oh! ilustre Restaurador!

Acuden, pues, los que firman  
Esta humilde exposicion,  
Haciendo formal protesta  
A un decreto superior.

A esa ley sobre patentes  
Que á los perros, les fijó

De tres, seis y quince pesos,  
La onerosa 'imposicion.

Imposicion escesiva,  
Perdonadnos la espresion  
Pues vota á patente ó muerte,  
A nuestra raza, Señor.

Y si están flacas las bolsas  
De nuestros amos.... que horror!  
Correrá sangre perruna  
Cual de *salvajes* corrió!

Aun desigual é irritante  
Es la ley, pues señaló  
Ofensivas diferencias  
Entre el campo y poblacion,

Mas campestres y pueblersos,  
A un ladrido, ó á una voz,  
Todos ahullando se quejan  
Movidos de igual dolor.

Tambien ambiguo el decreto  
Se mira, pues no explicó  
Si á nuestras amables hembras  
Comprende aquella exaccion.

Y hay quien haciéndose el zorro  
Pregunta en tono zumbon:  
¿Y de perras, como andamos,  
Pagan la patente ó nó?

¿Y por qué en vez de nosotros,  
No han de contribuir, Señor,  
Los gatos que solo sirven  
De escándalo en la estacion?

Si vender gato por liebre  
Pudiéseis, vaya con Dios.  
Mas ¿de qué sirven los gatos  
*Donde no chilla un raton?*

Así ante esa casta aleve  
Suspiran perros de honor,  
Y se les cáe el hocico  
De verguenza y afliccion.

En su calidad de perros

A vuestra federacion,  
 Con *fin benevolencia*  
 Acreditaron su amor.

Ya en los campos devorando  
 Uno á uno, y dos á dos,  
 Los prisioneros *salvajes*  
 Que el plomo heridos postró;  
 Ya asaltando por las calles,  
 Cuando el *popular furor*,  
 A extranjeros y unitarios  
 Indignos de compasion...

*Popular efervescencia*  
 Do el mismo pueblo se vió  
 Vivir en cuenta de perro,  
 O hacerse perro por vos.

Cuantas veces *la mashorca*  
 Cansada, pero harta no,  
 Sus víctimas designaba  
 A nuestro instinto feroz!

Y cuántas veces, oh Ilustre!  
 Vuestra grandeza se vió  
 Con el.... *chímale!* azuzando  
 La perruna indignacion.

Cual nos hartamos de carne  
 Entónces....! mas ya voló  
 El tiempo en que nos ataban  
 Con longanizas, Señor.

Bien vemos que en larga guerra  
 El tesoro se agotó,  
 Cayendo el papel de precio  
 Con tanta oculta emision.

La Banda Oriental, Corrientes,  
 Y hasta el Paraguay traidor,  
 Brotan armados *salvajes*  
 Con diabólico teson.

Y es en tan duros conflictos,  
 Cuando se os eclipsa el sol,  
 Que el esterminar los perros  
 Vuestra facundia inventó!



Perros que con sus colmillos,  
 Por un simpático amor  
 Sostienen fieles la causa,  
 Que llamais *federacion*.

La *federacion perruna*  
 A vuestra usanza y sabor,  
 Donde la *unidad compacta*  
 Reside en vos y por vos.

No arruineis pues, con patentes  
 La perreria, señor,  
 Porque os pillarán sin perros  
 El *Manco* y el *Pardejon*. (1)

No hagais tal desaguisado  
 Héroe del desierto, no,  
 Que os llamarán *Mataperros*,  
 A mas de *Degollador*.

Formad crecidas falanjes  
 De perros, que á vuestra voz,  
 Irán, no solo á Corrientes,  
 Sino al Cairo y al Mogol.

Y por vos en los combates  
 Al viento, al frio, al calor,  
 Olvidarán jenerosos  
 La perra que los parió.

Y la infiel Montevideo  
 Que os dá angustias y temor,  
 Al *guau! guau!* de vuestros perros  
 Caerá como Jericó.

Los *blancos* y *colorados*  
 Entonces por mucho honor,  
 Tendran que arrastrar sumisos  
 Vuestro carro ó carreton.

Paguen ellos la patente  
 pues *todos bien perros son*,  
 Y hasta gracia es el honrarlos  
 Con vuestro collar punzó.

Entonces en vuestro escudo  
 Añadireis por blason,

---

(1) Los Generales Paz y Rivera, á los que así designaba Rosas.

La enseña oriental de alfombra  
Y un mastin sobre su sol.

Tal es nuestra fé; por tanto  
A vucencia con fervor  
De la patente de perros  
Pedimos derogacion.

Y dirá el mundo emperrado,  
Viva esa *federacion!*  
Vivan los perros! y viva  
Su digno Restaurador!

Firmados : *Medoro—Anibal,*  
*Cuzco—Trabuco—Almanzor,*  
*Sultan—Rabon—Matamoros,*  
*Tigre—Mambrú—y Escipion.*

*Francisco A. Figueroa.*

LXXXIV

A UNA VIEJA PRESUMIDA

Vieja maldita,  
Vieja perversa  
¿De qué te sirve  
Ser tan coqueta,  
Con esa facha  
Mas que grotesca,  
Con esa cara  
De media legua,  
Hosca, rugosa  
Y amarillenta?  
Tu escasa boca  
Como una espuerta,  
Dientes helgados  
Con sus troneras,  
Con mas portillos  
Que pared vieja.  
Tu lengua ¡oh Dioses!  
Libradnos de ella,  
De chismes siempre  
Asás repleta.  
Larga estatura

De granadera,  
 Acanutada  
 Y tan reseca,  
 Que por cecina  
 Pasar pudiera.  
 Tus piecesitos  
 De una toeza,  
 Con sus juanetes  
 De tercia y media.  
 Todo el conjunto  
 Es, si lo observas,  
 Caricatura;  
 Pero muy fea.  
 De tus virtudes,  
 Aunque de priesa,  
 Tocar el cuadro  
 Quiere mi idea.  
 Muchacha fuiste,  
 Fuiste soltera:  
 No mucho tiempo  
 Fuiste doncella;  
 Casada, viuda,  
 Y siempre chueca:  
 Y á Dios las gracias  
 El mundo diera,  
 Por que tu prole  
 Quedára huera.  
 Tus lustres llegan  
 Hasta Marquesa,  
 Tus lustros pasan  
 De una docena.  
 Tuviste coche,  
 Fusca librea,  
 Volantes siempre,  
 Lacayos hembras.  
 Por vicios nunca  
 Te diste pena,  
 Ora el polvillo,  
 Ora botella,

Y con los hombres  
Fuiste tan fiera,  
Que á ciento y uno  
Dabas audiencia.  
Tu geniecito  
Pasar pudiera  
Para una harpía  
Condicion buena.  
Por mas que esfuerces  
La tu belleza,  
Y con diamantes  
Y plumas sueltas,  
Y de rubies  
Collar de perlas,  
Y con encajes  
Y mangas huecas,  
Te me engalanes,  
Y te me prendas;  
Al fin y al cabo,  
Tia Micaela!

*Manuel M. Carrillo.*

LXXXV

A UNA NIÑA

Il sorriso che il labbro t'abbella  
D'Eva il primo sorriso asomiglia.

*Regaldi.*

Niña de los lindos ojos,  
La aurora vas de la vida,  
Sin conocer sus enojos,  
Ni los ocultos abrojos  
Que hay en su senda florida.

De jazmines el cabello  
Piensas tan solo en ornar;  
Ajustarte un traje bello,  
Y al torneado y blanco cuello,  
Ceñir vistoso collar.

Y de ensueños alhagada,  
Niña te dejas llevar

Como piragua confiada  
 Por la corriente impulsada,  
 Se engolfa en el ancho mar

Cómo antes de abrir la flor,  
 En su capullo plegado  
 Contiene esencia y color,  
 Angel al mundo bajado  
 Abriga tu alma el candor.

Tú no puedes alcanzar,  
 Que hay en esta vida mieles,  
 Muy dulces al paladar;  
 Despues de gustadas, hieles,  
 Que nos llenan de pesar.

Tú no sabes que es amor,  
 Aunque á veces hablas de él,  
 No sabes cuanto dolor,  
 Cuánta pena y sinsabor,  
 Dá, niña, un amante infiel.

Si una historia te contára,  
 De una niña como tú,  
 A quien su amante olvidára,  
 De cierto el llanto inundára  
 Tu blanca faz de querub.

¡Oh nunca tu casto oído  
 Escuche promesa aleve  
 De mancebo fementido,  
 Que de la niña, atrevido  
 Burlar el candor se atrevel

Que si acaso, tú, mi lirio,  
 Otro prefieres á mi,  
 Si te ama con mi delirio,  
 Será ménos mi martirio  
 Viéndome lejos de ti.

Poséate, niña, un hombre,  
Que tus virtudes proclame,  
Que como á su vida te ame,  
Que su ángel de bien te llame,  
Te dé ventura y su nombre.

Montevideo 1843.

*Enrique Arrascaeta.*

LXXXVI

\*\*\*

¡Qué lindos son tus ojos y qué lindo  
El color de tu tez inmaculada!  
¡Qué suave es el calor de tu mirada!  
¡Qué puro debe ser tu corazón!  
¡Cómo adornan tu cuello nacarado  
Las ondas de tu negra cabellera!  
¡Cómo en tu sien hermosa reverbera  
La poetica luz de la ilusion!

¡Ah! ¡dichoso el que pueda un solo instante  
Ocupar tu sencillo pensamiento;  
El que aspire el aroma de tu aliento  
Y beba la ambrosia de tu amor;  
El que haga que tu frente se colore  
Con el santo rubor de la inocencia;  
El que pase á tu lado la existencia  
Oyendo palpitar tu corazón!

*José Pedro Varela.*

LXXXVII

A UNA AUSENTE

(EN SU ALBUM)

A la raiz el árbol  
Por su destino atado,  
Manda al través del aire  
Hasta el objeto amado  
El pólen de su amor.  
Burlando la distancia,  
Así mi pensamiento

Te envia en esta página,  
Un tierno sentimiento  
De afecto y de dolor.

El cariñoso pólen  
Llegue á la amada palma,  
Y á solas, en un éxtasis,  
Fecunde en su bella alma  
Una divina flor;  
La flor de los recuerdos  
Que brota en la tristeza,  
Que crece con las lágrimas,  
Da aureola á la belleza,  
Perfume al corazon.

*Juan Carlos Gomez.*

LXXXVIII

EL BARDO PROSCRIPTO (1)

(A ESTEVAN ECHEVERRIA)

¡Noble generacion! santificada  
Hoy te ves en las aras del martirio!  
El destierro, el patíbulo y la espada,  
Te yerman sin piedad!.....

*Estevan Echeverria.*

Desde las playas que gigante azota  
El Plata bramador, hasta la bella  
Region hispana que entre flores brota,  
Me trajo el viento funeral querella.  
Al firmamento levanté mis ojos,  
Y verdad ó ilusion, divisé un astro  
Que del cielo de America venia,  
Dejando en pos de sí fúlgido rastro,

(1) Ahora años en Buenos Aires un periodista de media cuchara, de esos que sin duda por lucir su ingenio, suelen hablar de las obras sin haberlas leído, y á veces sin haberlas visto ni siquiera por el forro; y aqui, no hace muchos dias, un compatriota á quien aprecio, pero con el que no estoy de acuerdo sobre la cesura de los versos é involucracion de metros á piacere, me increpaba que yo no era amigo de Echeverria, solo porque le dije, re-

Y en el grande, infinito  
 Espacio donde eterno luce el dia,  
 Glorioso un nombre escrito,  
 Y ese nombre era el tuyo, Echeverria!

Echeverria! cisne americano,  
 Condor potente á quien prestó sus alas  
 El sol del Inca y el ingenio hispano,  
 La proscripcion y el silvo de las balas;  
 Grande como el desierto era tu alma,  
 Grande tu noble corazon heróico,  
 Grande tu altiva inspiracion ardiente,  
 Y en la desgracia tu valor estoico.  
 La libertad, la gloria,  
 Eran el dulce sueño de tu mente,  
 Y víctima expiatoria  
 En su altar sucumbiste noblemente.

Tal era tu destino: en esa tierra  
 Que ya infestada nos legó la Europa,  
 Tras luengos siglos de opresion y guerra,  
 Satan del crimen derramó la copa.  
 El bien y el mal, la aurora y las tinieblas,  
 El pasado y futuro, brazo á brazo  
 Allí luchan con saña furibunda;  
 Hijos de la discordia en su regazo,

---

batiendo una opinion suya que consideraba errónea, que en el género *heróico*, le superaban para mi, Olmedo, Juan C. Varela, el cantor de Ituzaingó, Mármol, Juan Carlos Gomez, Arboleda y otros. El mérito de Echeverria consiste en el carácter americano, en la originalidad y en el fondo filosófico de su poesia. La CAUTIVA es en mi concepto, la obra poética mas notable que ha producido hasta ahora la musa argentina, sea dicho sin menoscabar el mérito que en su línea tienen algunas bellísimas producciones de otros poetas de aquel pais.

El cargo era tan fundado y justo como el que me hizo otro ex-periodista, bastante conocido en la Direccion de Instruccion pública, propósito de Bilbao. La presente composicion prueba el sincero y entusiasta afecto que siempre profesé al ilustre poeta, y es de notarse que en la edicion de sus obras (Buenos Aires 1870) esa composicion es la única que aparece hecha *despues* y con motivo de la muerte de Echeverria, entre otras insertas al final del tomo V, que en vida le fueron consagradas. Le he variado el titulo por parecerme que el nuevo expresa mejor el tema que traté de desarrollar, bajo la influencia de las ideas que entonces me dominaban. Tambien he correjido tres ó cuatro versos.



Tejen un lauro impio  
 Que el rayo de la gloria no fecunda,  
 Y Dios vé con desvio,  
 Porque la sangre fraternal lo inunda!

Desde que el Sol asoma hasta que tiende  
 Su pabellon de estrellas la azul noche,  
 Con hórrido fragor los aires hiende  
 El ángel de la muerte en negro coche,  
 A su marcha veloz arden las nubes,  
 Retiembla el suelo, y la montaña rota  
 Convertida en volcan alumbra el llano,  
 Y atletas á su luz la tierra brota,  
 Que en bélica porfia  
 Se despedazan con furor insano,  
 Un dia y otro dia,  
 Una luna, otra luna, y siempre en vano!

¿Qué es del poeta allí?... Eco perdido  
 Que ronco el trueno del cañon apaga;  
 Murmullo de dolor no comprendido  
 Que entre las tumbas solitario vaga;  
 Meteoro que brilla y desaparece  
 Absorvido por ráfaga sangrienta;  
 Púdica y delicada sensitiva  
 Que deshoja y abrasa la tormenta;  
 Ignorado tesoro;  
 Diamante sepultado en piedra viva;  
 Onda que arrastra oro  
 Y en un turbio arenal muere cautiva!

En el calor de la tremenda lucha,  
 De las pasiones en el fiero embate,  
 Nadie al humilde trovador escucha,  
 Ninguno piensa como piensa el vate.  
 ¡Ay del poeta que se sienta entonces  
 Con génio y entusiasmo y fortaleza,  
 Y á su noble ambicion no ponga raya!

O morirá de angustia y de tristeza  
 En su edad mas florida,  
 O acaso errante por el mundo vaya  
 El resto de su vida,  
 Y al fin sucumba en estrangera playa!

Ese fué, bardo ilustre, tu delito....  
 Donde los pueblos en cadenas gimen,  
 El pensamiento audaz se ve proscrito,  
 Es maldad la virtud y el génio un crimen.  
 En tu espaciosa frente rutilaba  
 Una chispa del fuego sacrosanto,  
 Que el infame opresor de nuestro suelo  
 Contemplaba con ira y con espanto.  
 El un demonio era,  
 Y eras tú un ángel que bajó del cielo....  
 Su mano vil y artera  
 Tus alas quiso atar con férreo velo;

Con satánica red que al punto ellas  
 Al abrirse tronantes dividieron,  
 Lanzando en derredor vivas centellas  
 Que en luminoso nimbo te envolvieron;  
 Ansiabas aire y luz no emponzoñados  
 Por la fiebre de inmunda tiranía,  
 Donde libre la voz como el deseo  
 Pudiese revelar cuanto sentía;  
 Y te llevó la suerte,  
 Cual merecido espléndido trofeo,  
 A la gloriosa y fuerte  
 Siempre heroica y leal Montevideo!

¡Montevideo! codiciada joya  
 Que tres coronas devoraste ardiente,  
 Siempre en tu sero con amor se apoya  
 La libertad que cae desfalleciente:  
 Siempre tu pura sangre has derramado  
 Por una causa generosa y noble;

Por eso luchas hoy con un tirano,  
 Y tu heroísmo en la desgracia, doble,  
 « Antes la muerte, clama,  
 Que el yugo de ese déspota inhumano! »  
 Y su poder y fama  
 Rómpanse al choque de tu hercúlea mano!

Para cantar tus glorias, pátria mia,  
 Grande necesitabas un divino  
 Poderoso cantor, y á Echeverria  
 Cual digna ofrenda te envió el destino.  
 Dentro de tus murallas tu le viste,  
 Como águila caudal que se alza y gira  
 Entre nube de balas, de humo y fuego,  
 Pulsar sereno su inspirada iira;  
 Y allí tambien le viste,  
 Doblar su frente moribunda luego,  
 Y con gemido triste  
 Por la pátria elevar su último ruego.

El poder, el talento, la belleza,  
 La ciencia y la virtud, en ese dia,  
 Inclinaron humildes la cabeza  
 Ante el féretro tuyo, Echeverria! (1)  
 ¡Bella, sublime, santa apoteósis  
 Qué diviniza tu envidiable muerte!  
 Al leer su descripcion.... sentí una cosa  
 Que ha sido el mas horrible y el mas fuerte  
 Pesar que en tierra estraña,  
 Ha desgarrado mi alma generósa:  
 ¡Estaba yo en España  
 Y no verti una lágrima en tu fosa!

[1] Los miembros del gobierno, el cuerpo diplomático, las autoridades civiles, religiosas y militares, todas las corporaciones científicas y literarias, parte de la guarnición de la plaza y una concurrencia inmensa del pueblo de Montevideo, acompañaron su ataúd hasta la última morada, y allí con la cabeza descubierta, pagaron su tributo de aprecio y admiración al virtuoso ciudadano, al verdadero demócrata, al ilustre escritor y poeta, proscrito por el abominable tirano de la República Argentina.

Así lo quiso Dios.... tu noble amigo,  
 Que al ensayar mi vuelo hallé delante,  
 Y con tus alas paternal abrigo  
 Distes á mi pobre ingenio vacilante;  
 Si desde el cielo mi quebranto miras,  
 ¡ Ah! no rechaces mi tardia ofrenda!  
 Si torno alguna vez al pátrio suelo  
 La tierra besaré que guarda en prenda  
 Tus restos bendecidos,  
 Y si el hado me niega ese consuelo,  
 Del mismo rayo heridos,  
 Podremos abrazarnos en el cielo!

Madrid, Abril 20—1851.

*A. Magariños Cervantes.*

LXXXIX

¿ SERÁ VERDAD ?

- ¿Dónde vas, mi pobre niño?  
 —Voy al mundo, buen anciano,  
 —Dios te lleve de su mano;  
 Vas buscando...?  
 —El porvenir.  
 —¿Quién te guía?  
 —El corazón.  
 —¿Y tu madre?  
 —En la montaña  
 Do con las flores se engaña  
 de su pequeño jardín.  
 —¿Qué deseas?  
 —Ese mundo  
 Contemplar do bellas rosas  
 Me finjo suaves, vistosas,  
 Esparcidas por do quier.  
 —¡No son como en la montaña,  
 Son de espinas esas flores!  
 —Sentir quiero los amores

De ese mundo de placer.

—¡Al fin jóven!

—Que conozca

El mundo mi nombre quiero,

Y amándole yo sincero,

Que el mundo me quiera á mi.

—¿Y si el mundo te desprecia.....?

—Daré al infeliz la mano

Y le llamaré mi hermano,

Mi pan con él partiré.

—¿Y si el hombre te es ingrato?

—Tengo una patria tan bella!

Mas hoy por funesta estrella

Presa del dolor se vé.

Alli en despiadada guerra,

Contra el padre lucha el hijo,

¡Ah! yo no sé quien maldijo

Su infortunado existir.

De mis hermanos, ansioso

Desarmaré el rudo brazo,

Y en un fraternal abrazo

Los haré á todos reunir:

Y si acaso no bastare

Darle mi sangre, mi vida

Logrará á mi patria herida

De su infortunio salvar!

—¡Pobre jóven! ¿si tu patria

Llegára á olvidar tu nombre?

—¡Qué! ¿no habrá siguiera un hombre

Que me recuerde?

—¡Quizás!

—Buscaré entónce un amigo,

Que leal su mano me tienda,

Que jeneroso comprenda

Mi entusiasta corazon.

Le contaré yo mis penas,

Él me dirá sus dolores

Libres de odios y rencores.....

—¿Sereis felices los dos?

- Seremos los dos felices.  
—Sueños gratos de esos años  
Aun libres de desengaños!  
Tambien soñé como tú.  
—¿Y fuiste infeliz, anciano?  
Está el mundo al amor muerto?  
¿Está por ventura yerto  
El campo de la virtud?  
—¡Oh! no: hay flores, muchas flores;  
Mas son flores sin fragancia,  
Que el viento de la inconstancia  
Va deshojando do quier.  
—¿Es posible?  
—¡Ay! es tan cierto!  
—¡Oh! si el hombre es tan villano,  
Si me es ingrato el hermano,  
Si el amigo no me es fiel,  
Y si el mundo me desprecia,  
Y si la patria me olvida,  
No desmayaré; en la vida,  
Aun me alienta otra ilusion.  
Buscaré lejos del mundo  
Una mujer bella y pura,  
Y cifraré mi ventura  
En amarla con pasion.  
¡Cuán bello será en la tarde,  
Arrullando mil rumores  
Nuestros felices amores,  
Adormido reclinar,  
Libre de penas el alma,  
Sobre su pecho mi frente,  
Escuchando suavemente  
Su corazon palpar.  
Y, cuando amante acaricie,  
Su mano suave mis sienes,  
No ambicionar otros bienes  
Que esa adorada quietud;  
Y ver, cuando se confundan  
Con las mias sus miradas,

En sus ojos retratadas  
La ternura y la virtud  
—¿Y hallarás, pobre hijo mio,  
Esa mujer bella y pura?  
¡La virtud y la ternura  
Tan escondidas están!  
—¡Oh! ya, anciano, no te creo!  
—¡Lo pensé!  
—¿Con fria calma  
Porqué me llenas el alma  
De dudas y de ansiedad?  
—Por salvarte,  
—¿Por salvarme?  
—¡Amo tanto la inocencia!  
—¿Y quién eres?  
—La experiencia.  
Con loco afan me lancé,  
Como tú, en mis tiernos años  
Del mundo á cojer las flores;  
Penas, lágrimas, dolores,  
Y nada mas encontré!  
—Pues fuiste muy desgraciado!  
—Ah! si, mucho.  
—Adios, anciano.  
—Él te lleve de su mano  
Y ahuyente de ti el pesar:  
Y los dos se despidieron;  
El anciano suspirando,  
Y triste el jóven pensando  
¡Si acaso fuera verdad....!

*Luis R. Piñero.*

**XC**

**EL NIÑO**

(TRADUCIDO DE VICTOR HUGO)

Allí el Turco ha pasado!....  
Allí, como huracan de sangre y duelo,  
El rastro de sus pasos ha dejado  
En ruinas y en escombros sobre el suelo.

Chío la isla de los dulces vinos  
 De montañas y valles ondulada,  
 Chío la de los bosques de carpinos  
 Que se ufanó en las aguas retratada,  
 Ora del Turco só el poder impío  
 Semeja en medio al mar peñasco umbrío.

Bajo el bárbaro azote del tirano  
 Que de duelo y de luto la ha cubierto,  
 Es su antiguo esplendor recuerdo vano,  
 Es su suelo feraz yermo desierto.  
 Sus hijos dónde están?... Nobles cayeron  
 En la lid desigual y funeraria,  
 Y hoy no turba en su sueño á los que fueron  
 Planta humana en la playa solitaria.  
 Pero, allí junto al muro  
 Del soberbio palacio derruido  
 Un tierno niño, candoroso y puro,  
 Pálido y dolorido,  
 Apoyado en un árbol de oxiacanto  
 Inclina la cabeza ahogado en llanto.

Pobre niño, desnudo y pesaroso,  
 A quien hirió con su furor la suerte,  
 Huérfano ¡ay! acaso sin reposo,  
 Dí ¿qué puede en tu duelo distraerte?  
 Dulce niño inocente,  
 Qué busca tu ilusion en sus afanes?  
 Porque asome el placer sobre tu frente,  
 Y en lujo de alegría te engalanes,  
 Y mueran tus congojas,  
 Yo te daré el regalo que tu escojas.  
 ¿Qué quieres por que vuelvan tus cabellos  
 A embellecer en bucles arreglados  
 La blanca espalda que se ornó con ellos?

Ora desaliñados  
 Como hojas de sauce caen llorosos,  
 Yendo á empañar tu frente con sus ondas,  
 Y tus azules ojos tan hermosos



Se velan ¡ay! bajo sus hebras blondas.  
 ¿Qué es lo que puede disipar, criatura,  
 De tus pesares la tormenta oscura?  
 ¡Ah qué puede alegrarte, pobre niño?  
 ¿Quieres la flor que se suspende airosa  
 Sobre el pozo de Iran hondo y sombrío,  
 La flor de lis mas bella que la rosa,  
 Azul como tus ojos  
 Cuyo azul al del cielo diera enojos?  
 O la fruta del árbol admirable  
 Que un caballo á galope tardaria  
 Cien años con empeño perdurable  
 Para cruzar su sombra, y no podría?...  
 ¡Ah dí si sonreirás dándote el ave  
 Que al bosque anima con la voz mas suave!...  
 ¿Qué quieres inocente criatura  
 Para reir y prorrumpir en canto,  
 Para arrojar de tu alma la tristura  
 Y de tu faz la palidez y el llanto?  
 ¿Quieres la bella flor maravillosa,  
 ¿Quiéres la fruta del *tubá* sabrosa!  
 ¿O acaso el ave de pintadas alas?...  
 —Amigo, el niño griego me responde,  
 Quiero pólvora y balas!

J. Sienna Carranza.

## XCI

## FABULA (1)

Allá en tiempos de entonces  
 Que ahora no recuerdo,  
 Ciertos animalitos  
 Formaron un congreso.  
 El que la voz llevaba  
 Les dijo,—caballeros,  
 Tengo acá en mi caletre,

[1] Hay intencion en esta fábula, y aunque el autor no ha querido, sin duda, acentuar mas algunos rasgos, están caracterizados en ella los tres tipos en pugna en todas las asociaciones políticas. Los hombres honrados, que desean sinceramente el reinado de las instituciones [el podenco]; el texto dice *mostrenco*, pero evidentemente es errata; los explotadores siempre dispuestos á combatir cuanto contraría sus planes ó intereses [el zorro]; y los timoratos que de todo se asustan y ven el desórden y la anarquía en toda oposicion [la liebre.]

Que podría ser bueno  
Formar una República  
Y un general Gobierno,  
Crearnos leyes sábias,  
Dictadas con acuerdo,  
Que alejen el abuso  
Que por desgracia hacemos  
De los bienes que justo  
Nos concediera el cielo.  
Leyes que nos mejoren,  
Que impidan los excesos,  
Y nos hagan felices  
De ahora para *in eternum*,  
Que prohiban (perdonen)  
Al Burro, por ejemplo,  
Rompernos la cabeza  
Con rebuznos eternos,  
De la rapace zorra  
Defiendan los polluelos,  
Del Tigre la becerra,  
Del Lobo los corderos.  
Que el que tenga el gañote  
Sobremanera hambriento,  
Trabaje y eche el alma  
Para lograr sustento.  
Así dijo, que entonces  
No paraban en términos,  
Ni sabían que fuera  
Un producir grosero,  
Apellidar gañote  
A lo que en nuestros tiempos  
Traqui-arteria se llama  
Con atiplado acento.  
Abriendo tanta boca  
Le escuchaban atentos,  
Todos los animales  
Que fueron al Congreso;  
Y él creyendo aprobado  
Su sublime proyecto,

Una señal les hizo  
De despedida. En esto,  
Un Zorro que escuchaba  
Con enfadado gesto,  
—Alto allá! dijo, falta  
Lo mejor: yo concedo  
Perder de las gallinas  
Los regalados huevos:  
No comeré mas pollos;  
Pero, por vida, quiero  
Que no ande tan holgado  
Ese fatal gobierno,  
Que turba mis regalos,  
Mis inocentes juegos.  
Yo quiero que un partido  
De entre nosotros, luego  
Se forme, que se llame  
Opositor. Reniego  
Del que camina siempre  
Sin encontrar tropiezos.  
¡Qué gracia será entonces  
El practicar lo bueno!  
¿Ni qué esperanza queda  
A mí de mis polluelos,  
De su becerra al Tigre,  
Al Lobo de corderos,  
Si siempre han de mandarnos  
Los que no quieren eso?  
No señor, al partido  
Opositor me atengo.  
—Y eso ¿qué significa?  
Le preguntó el podenco  
Que como jefe hablaba  
En la reunion. Al menos  
Nos direis, ¿á qué cosa  
Oposición haremos?  
A lo que sea malo?  
Muy justo y me convengo.  
Pero no hay para qué

Segun lo que yo creo,  
 Formar aquí un partido,  
 Con ese solo objeto.  
 Seamos todos hermanos,  
 Y así, cuando olvidemos  
 Nuestros deberes, todos  
 Nos los recordaremos.  
 —Si.. pues.. eh!.. dijo el zorro  
 Tras que ni yo me entiendo....  
 Pues... queria decir...  
 Así... pues... por ejemplo...  
 —Por ejemplo, la Liebre,  
 Esclamó, que ni un bledo,  
 Gustan á maese Zorro,  
 Las leyes ni el Congreso,  
 Ni que haya en esta tierra  
 Jamás un buen Gobierno.

*Cárlos G. Villademoros.*

## XOII

### ESPERANZA (1)

Esperanza! Esperanza! dulce amiga,  
 Protectora deidad en nuestros lares,  
 Perdóname si llego á tus altares  
 Evocando al futuro en mi ansiedad.  
 Bajo el ardiente cielo americano  
 Se ama la Pátria con eterno fuego,  
 Por ella elevo palpitante un ruego  
 Por su dicha, su gloria y libertad.

Esperanza! viajera soñadora,  
 Tú no eres, nó, la imágen del delirio.  
 Que en sus horas amargas de martirio,  
 Te acaricia la pátria en su dolor.  
 Solo por tí mi corazon suspira,  
 Cuando contemplo nuestra amada tierra

(1) Leída en la Tertulia Literaria del Club Universitario, el 18 de Setiembre de 1875.

Empapada en el llanto de la guerra,  
Pálida vírgen, sin placer ni amor.

Esperanza! benigna compañera  
Que reflejas con luz resplandeciente  
Del noble ciudadano en la alta frente,  
Y del malo te ocultas al mirar.  
Esperanza! de cerca te contemplan  
Los que vieron tu aureola en su camino,  
Como astro fulgurante que el destino  
Nos marcára en el mundo al batallar.

Tú eres el ángel celestial y fuerte  
Que encaminas sonriente á las naciones,  
Y libertas al hombre en sus prisiones  
Limando grillos que el pesar forjó.  
Por tí no pudo la soberbia Roma  
Con su inmenso poder y su tirano,  
Encadenar el pensamiento humano,  
Que en la cumbre del Gólgota nació

¡No abandone nuestra alma la esperanza!  
La vida es un combate despiadado,  
Y triunfa siempre el estandarte honrado  
Cuando palpita el corazón con fé.  
El espíritu humano es un gigante  
Con la fuerza expansiva del Pampero,  
Y arrebatada en su furia al mundo entero  
Si al mundo entero combatirle vé

No es la fuerza brútal la que domina  
El santo hogar de la conciencia humana:  
Es la inmensa justicia, soberana,  
La que gobierna al mundo en el deber.  
Solo existe en el hombre la grandeza  
Cuando esgrime las armas del derecho,  
Pero nunca se impone á nuestro pecho  
Con las armas vedadas del poder.

La Esperanza! profética Sibila,  
 Nos revela entre sueños el encanto  
 De sorprender al déspota en el llanto,  
 En sus horas inquietas de terror.  
 Tú das al libre aliento poderoso  
 Cuando defiende la bandera santa,  
 Que la justicia y el deber levanta  
 En las hiesas supremas del honor.

Por tí Jesus ennoblecíó el Calvario,  
 Por tí venciera el valeroso Juarez,  
 Por tí Colon atravesó los mares,  
 Por tí este pueblo en Sarandí triunfó.  
 Alienta siempre al varonil Cubano,  
 Que en su patria luchando como bravo,  
 Morir prefiré á conservarse esclavo,  
 En la tierra viril donde nació.

De pié la juventud! y saludemos  
 Con el acento de entusiasmo ardiente,  
 A la amiga del hombre independiente  
 Que retempla en el alma, la virtud.  
 Esperanza! destroza las cadenas  
 Que han forjado en el mundo los tiranos:  
 —Todos los hombres deben ser hermanos,  
 Y es el crimen mayor la esclavitud.

*José Roman Mendoza*

XCIH

RUEGA

(A MI HERMANA)

Virjen cristiana, póstrate  
 Ante el altar y llora:  
 Para tu hermano en lágrimas,  
 Del corazón implora  
 Del mártir de los mártires  
 Resignación y fé.  
 Una esperanza pídele  
 Para tu tierna vida,

Bella de santos éxtasis,  
Que no lloró perdida  
La calma de la infancia,  
Ni devoró una sed.

Ayer no mas dos éramos  
En una simpatia:  
El ruego de mi labio  
Tu labio repeta,  
Y en un acorde unísono  
Volaban al Señor  
Despues... llegará el término  
De la tormenta ruda:  
En la plegaria unámonos  
Durante nos sacuda,  
Como dos gotas de agua  
Se unen en una flor.

J. Carlos Gomez.

## XCIV

## HIMNO NACIONAL

Coro—*Orientales, la patria ó la tumba  
Libertad, ó con gloria morir!  
Es el voto que el alma pronuncia,  
Y que heróicos sabremos cumplir.*

Libertad, libertad! Orientales,  
Este grito á la patria salvó,  
Que á sus bravos en fieras batallas  
De entusiasmo sublime inflamó.  
De este don sacrosanto la gloria  
Merecimos... tiranos, temblad!  
Libertad en la lid clamaremos,  
Y muriendo, tambien libertad!

Coro—*Orientales, la Patria, etc.  
Dominando la Iberia dos mundos  
Ostentaba su altivo poder,  
Y á sus plantas cautivo yacia*

El Oriente sin nombre ni ser.  
 Mas repente sus hierros trozando  
 Ante el dogma que Mayo inspiró...  
 Entre libres y déspotas fieros  
 Un abismo sin puente se vió.

CORO— *Orientales, la Patria, etc.*

Su trozada cadena por armas,  
 Por escudo su pecho en la lid,  
 De su arrojo soberbio temblaron  
 Los feudales campeones del Cid.  
 En los valles, montañas y selvas,  
 Se acometen con ruda altivez,  
 Retumbando con fiero estampido  
 Las cavernas y el cielo á la vez.

CORO— *Orientales, la Patria, etc.*

Al estruendo que en torno resuena  
 De Atahualpa la tumba se abrió,  
 Y batiendo sañudo las palmas  
 Su esqueleto... Venganza! gritó :  
 Los patriotas al éco grandioso  
 Se electrizan en fuego marcial,  
 Y en su enseña mas vivo relumbra  
 De los Incas el Dios inmortal.

CORO— *Orientales, la Patria, etc.*

Largo tiempo, con varia fortuna,  
 Batallaron Liberto y Señor,  
 Disputando la tierra sangrienta  
 Palmo á palmo con ciego furor.  
 La justicia por último vence  
 Domeñando las iras de un Rey;  
 Y ante el mundo la Patria indomable  
 Inaugura su enseña y su Ley.

CORO— *Orientales, la Patria, etc.*

Orientales ! mirad la bandera  
 De heroismo fulgente crisol,  
 Nuestras lanzas defienden su brillo:  
 Nadie insulte la imágen del Sol !  
 De los fueros civiles el goce  
 Sostengamos, y el código fiel



Veneremos inmune y glorioso,  
Como el Arca sagrada Israel.

CORO— *Orientales, la Patria, etc.*

Porque fuese mas alta tu gloria,  
Y brillasen tu precio y poder,  
Tres diademas, oh Patria! se vieron  
Tu dominio gozar y perder... (1)  
Libertad, libertad adorada,  
Mucho cuestas tesoro sin par!  
Pero valen tus goces divinos  
Esa sangre que riega tu altar.

CORO— *Orientales, la Patria, etc.*

De laureles ornada brillando  
La Amazona soberbia del Sud,  
En su escudo de bronce reflejan  
Fortaleza, justicia y virtud.  
Ni enemigos le humillan la frente,  
Ni opresores le imponen el pié;  
Que en angustias selló su constancia,  
Y en bautismo de sangre su fé.

CORO— *Orientales, la Patria, etc.*

Festejando la gloria y el dia  
De la nueva República el Sol,  
Con vislumbres de púrpura y oro  
Engalana su hermoso arrebol.  
Del Olimpo la bóveda augusta  
Resplandece, y un ser divinal  
Con estrellas escribe en los cielos,  
Dulce Patria, tu nombre inmortal!

CORO— *Orientales, la Patria, etc.*

De las leyes al númen juremos  
Igualdad, patriotismo y union,  
Inmolando en sus aras divinas  
Ciegos odios y negra ambicion.

---

(1) España, Inglaterra y el Brasil que dominaron, la primera desde el descubrimiento del Rio de la Plata hasta 1814—la segunda, seis meses del año 1807—y la tercera desde 1817 hasta 1828, en que el país despues de una larga guerra, sacudió la dominacion estrangera, y quedó independiente, constituyéndose en República.—*N. del A.*

Y hallarán los que fieros insulten  
 La grandeza del pueblo Oriental,  
 Si enemigos, la lanza de Marte,  
 Si tiranos, de Bruto el puñal.

CORO— *Orientales, la Patria ó la tumba  
 Libertad ó con gloria morir!  
 Es el voto que el alma pronuncia  
 Y que heróicos sabremos cumplir!*

*Francisco A. Figueroa.*

XCV

LA PALMA DEL SACRIFICIO

En la inmortal jornada de Marathon, el día  
 Que hundi6 el poder del persa, Milciades con su acero,  
 De la falange her6ica digno un soldado habia,  
 Que al pueblo suyo quiso la nueva dar primero.

En alas del sublime delirio que le inflama,  
 De lauro un gajo arranca, que en alto, al correr, gira;  
 Llega, saluda al pueblo con la triunfante rama;  
 Venci6 la Grecia, dice; cae, y aclamado espira.

Oh! qui6n como 6l pudiera dormir el postrer sueño,  
 De su ideal la antorcha llevando dentro el alma,  
 Y al caer, ya realizado su generoso empeño,  
 Al cielo de la gloria trepar con su 6rdua palma!

*A. Magariños Cervantes.*

XCVI

FLOR DEL AIRE

Emblema de infortunio y de pureza,  
 Entre las grietas de gigante peña  
 Vivi6 esa flor que de recuerdo en seña,  
 El peregrino para tí arranc6.

Como brota el amor en la esperanza  
 Nacen todas las flores en la tierra,  
 Esa del aire se cri6 en la sierra,  
 Mi amor sin esperanza se encendi6!

*J. Sierra Carransa.*

XCVII

A UNA FLOR DE MOTE

(A MI AMIGO D. GUALBERTO MENDEZ)

Dás consuelo al pecho mio  
Con tu aroma sin igual.

A. Berro.

Entre rojos *macachines*,  
Y *bibises* sin olor,  
*Rosetas* y *margaritas*  
De blanco y rojo color:

Entre mil silvestres flores,  
Que orgullo del prado son,  
Eres tú, la mas preciada,  
*De Mote*, rústica flor.

No abriga esencia mas pura  
*El clavel del aire*, no,  
*La Pastilla* y *el Aroma*,  
*Ni la flor de Caracol*.

Pues abre tu tosco broche,  
A hora que se pone el sol,  
Cuatro hojas color de caña  
Que tienen á ámbar olor.

Te admiré al pié de los cerros  
Y en el valle te ví, flor,  
Y siempre abriendo tu cáliz  
De tarde al ponerse el sol.

¿Porqué al lucir las estrellas,  
Es que ostentas tu primor,  
Cuando solo cruza el valle,  
Algún triste, como yo?

Sin duda, flor, simbolizas  
Melancolía ó dolor,  
Porqué al crepúsculo vives,  
Y es pálido tu color.

Tan fragante entre esas flores,  
De inodora condicion,  
Cómo en medio á grandes penas  
Fugitiva una ilusion.

Déjame aspirar tu seno  
Que algun ángel perfumó,  
Triste lágrima llorando,  
Que tu cáliz recogió.

Mañana al ardiente rayo.  
Que tanto esquivas del sol,  
Guardará el broche tus hojas,  
Sin perfume y sin color.

Mas no olvidaré en el prado,  
Mañana al caer el sol,  
Que un instante mitigaste  
Mi tristeza y mi dolor.

Cerrito, 1887.

*Enrique Arrascaeta.*

XCVIII

A MARIA PALAZUELOS (1)

Realizas el tipo del ángel, Maria,  
Prodigio de gracias y hechizo infantil!  
Precoces te han dado su don la armonía,  
Sus galas el dia,  
Su albura el marfil.

Los blondos cabellos que aureolan tu frente,  
La chispa sagrada que brilla en tu sien,  
Tu voz, tu mirada, tu angélico ambiente,  
Transportan la mente  
Del mundo al Eden.

(1) Niña de cuatro años.

Ayer escuchando las notas perladas  
Que daban tus lábios, hendido rubí,  
Soñé con querubes y sílfides y hadas,  
Y en néctar bañadas  
Mis fibras sentí.

Sentí como el dulce salir de un letargo  
Al son de un lejano celeste rabel;  
Sentí como un tierno y extático embargo,  
Sabroso y amargo,  
De acíbar y miel.

¿Dónde están, preguntéme los frutos opimos,  
Los caros trofeos que en pos tanta lid,  
Que en pos de seis lustros, ¡oh amores! hubimos?  
Dónde están los racimos  
Que ha dado mi vida?

¡Oh, niña! tu ignoras las ansias y lidias  
Que en mí despertára tu hechizo novel,  
Tus gracias, Maria, que dieran envidias,  
De Sanzio y de Fidias  
Al lienzo y cincel!

Dichoso del hombre que tanta hermosura  
Consigue por fruto de lícito amor,  
Y esclama radiante de orgullo y ternura;  
«Es mi hija, mi hechura,  
Mi libro mejor!»

Dichosos los seres que tienen sus lares  
Por tí convertidos en májico Eden!  
No hay ave que tenga mas dulces cantares,  
Ni perla en los mares,  
Que valga tu sien!

*Cárlos A. Fajardo.*

XCIX.

EL VICIO DEL CIGARRO

(FRAGMENTO DE LOS «TRES GAUCHOS ORIENTALES»)

Pichinango, Julian, Ballente y Centurion.

- PICH.—¿Y enamorao está usted?....
- JUL.—Ya dejé la chupandina,  
Y hoy me pego á cualquier china  
Lo mesmo que saguaipé.
- BAL.—Igual á ño Centurion,  
Que cuando hoy de hembras prosiaba,  
Ingrato al hombre llamaba  
Que robase un corason.  
Dispues en conversasion  
A Don Luciano le dijo,  
Mil cosas que contradijo  
Lo que habló en pocos momentos....
- CENT.—¡Ecos que llevan los vientos  
Y no tienen punto fijo!
- PICH.—La comeson que uno rasca  
Se embravece siempre mas;  
Y el que vive cargosiando  
No consigue *el si*, jamás.
- JUL.—Ah gauchol si es como cuadro,  
Y atropellador sin asco,  
Lo mesmo besa á una china,  
Como el goyete de un frasco.  
Y con su génio alentao  
Ningun imposible encuentra  
El campo se le hace orégano  
Y hasta en los infiernos dentra.
- PICH.—Vale mas llegar á tiempo  
Que andar un año rondando,  
Y el que se alerde hoy en día  
Suele quedarse tecliando.  
Pues no hay que desperdiciar  
En viendo una ocasion güena....

- JUL.** — ¡Milagro será el cantar  
 Cuando la guitarra suena!
- LUC.** — Las custiones con polleras  
 Saben ser muy peliagudas....  
 ¡Quien juera como el alcon  
 Que come las aves crudas!
- CENT.** — Entre las flores del tiempo  
 Me gusta mas el abrojo,  
 Porque solito sé pega  
 Y nos libra de un antojo.
- LUC.** — Cualquier terreno atropella  
 El hombre, si está obligao;  
 Pero busca campo gueno  
 Pa retosar si anda olgao.
- PICH.** — Siempre apunto, y pido carta  
 En el juego del amor,  
 Y si salgo mal, me paso....  
 Que es ley en el jugador.  
 Aunque poco me he pisao....  
 Soy hijo de la fortuna;  
 No sé dormirme en las pajas,  
 Ni pincharme con la tuna.
- CENT.** — Cuando la suerte es pareja  
 De gorda, pudiera echarse;  
 Mas si á recular comiensa  
 De tan flaca.... agusanarse.
- JUL.** — Belay, criollo que retruca  
 De puro *vicio* no mas....
- CENT.** — Lo que es hoy andamos patas,  
 Usté no se queda atrás.
- PICH.** — Me trujo á pelo un giten caso  
 Ya que habló Julian, *de vicio*...  
 No hay vicio como el cigarro  
 Pa que nos prieste un servicio.  
 Como el ser muy pitador  
 Me ha sido de gran provecho,  
 Voy á mostrarles patente  
 Que lo que digo, es un hecho.  
 Llega á la puerta de un rancho....

«¿ Mi china, me dá un jueguito....  
 —Cómo nó, pase adelante  
 Y le alcanza el tisonsito.  
 Se apea usté, manió el pingo,  
 Saluda y corta pa dentro,  
 Y vé si es blando el terreno  
 Pa clavarse hasta el encuentro.  
 La mosa prepara el mate  
 Mientras l'agua se calienta;  
 Diay le ofertan la guitarra  
 Y usté á rascarla se sienta.  
 Y entre trobo y bordonéo  
 Como quien no dice nada,  
 Le sopla al óido un cielito  
 Apariao de una tantiada.  
 Ay no mas le clavó el aspa  
 Si en el modo de mirar  
 Llega á descubrir un cielo  
 Que nunca creiba alcanzar.  
 Pues muestra la hembra en los ojos  
 Todo lo que su alma siente,  
 Y aunque sus lábios engañen,  
 Jamás la mirada miente.  
 Cuando el criollo es albertido  
 La carta cópa en el aire  
 Y vá largando de á poco  
 Pa no esponerse á un desaire.  
 Sinó, la casa del moño,  
 Cantándole de seguida,  
 Mas te quiero trebo hermoso  
 Que el morimundo la vida.

CENT.—Qué carril ni que telefro  
 Lo aventaja en lijeresa,  
 Si prende tan fácilmente  
 Amigo, ¡ es toro pa empresa !

JUL. —Siempre parte antes de tiempo  
 Este viejo Centurion,  
 Pa que no salga é la baina  
 Sujetenlo del garron.



PICH.—Volviendo á lo del cigarro  
 Es mi vicio mas querido,  
 Y el cristiano que no pite  
 Es cantimpla ó desabrido.  
 Pues pa matar un quebranto  
 Es siempre el mejor remedio.  
 Teniendo en la chupa un naco  
 Ni me importa andar sin medio.  
 Él me distrae, me domina,  
 Goso en su solo recuerdo...  
 Con él se hace agua mi boca...  
 Sin él, hasta el gusto pierdo...  
 Lindo es ver como en el aire  
 Vuela el humo y culebrea:  
 Usté lo mira perderse,  
 Y en mirarlo, se recrea.  
 Y ya comienza á pensar  
 En las cosas de la vida,  
 Y saca, que nada dura,  
 Que todo muere y se olvida.  
 Cuántas veces sólo un pucho  
 Me ha librao de un mal momento,  
 Cuando en mi cabeza hervía  
 Algun negro pensamiento.

LUC. —Lo diga sino aquel trance  
 Con la *tal* de la cuchilla...  
 A mi tambien me gustaba  
 Por lo agraciada y sencilla.  
 Pero se ha mudao de pago  
 Y aura vive en la siudá;  
 ¡Pueda ser que algun bisnaga  
 Pretienda coparselá!

PICH.—Ya he dicho que en el querer  
 No juego á una carta sola,  
 Como bocheo y arrimo  
 Dejo que ruedé lo bola.  
 Pues nunca largo mi laso  
 Sin sujetar algun rollo,  
 Y á la que doy vos de pago....

Sinó le pago... la embrollo.  
Y á veces con esos bichos  
Pa atraarlos, sé echarme á muerto;  
Pero en parando la oreja  
Desconfeo mas que un tuerto.  
Vale mas boca tapada  
Que andar tocando censerros...  
La mejor carne á ocasiones  
Suelen comerla los perros.  
La mujer sabe cambiar  
Como el tiempo y los asuntos...  
Y el que viene atrás arrea  
Los bienes de los dijunto.  
CENT.—Donde hay unco siempre hay agua,  
Donde hay paja hay aperiá;  
Los mejores pastos crecen  
Entre el barro y la humidá.  
Tamien se encuentran claveles .  
Entre cicutas y abrojos....  
Y con entrañas de tigra  
Lindas caras.... dulces ojos!...  
JUL. —Basta, viejo, de prosiar,  
Tapemos por áura el tarro....  
PICH.—Velay que ha dao que decir  
El tal vicio del cigarro,

*Antonio D. Luspich.*



## AMISTAD

EN UN ALBUM

En medio del jardin nacen las flores  
Que el sol ardiente con sus tintas baña,  
Pintando de purísimos colores  
Las tiernas hojas de belleza estraña.

Pero ese mismo sol secára impío  
Los hermosos capullos que arrebola,  
Si la dulce frescura del rocío  
No empapára en la noche su corola.

Tambien asi, la flor de la existencia  
Encuentra en el amor rayo fecundo,  
Que alimenta el principio de su esencia  
Y derrama su aroma en todo el mundo.

Però ay! ella tambien pronto cayera  
Presa insensible de fatal desmayo,  
Si otra fuerza del cielo no viniera  
A templar los ardores de ese rayo.

Es la amistad, consuelo de la vida,  
Dulce rocío bienhechor del alma,  
Que brinda á la existencia combatida  
Ancho raudal de perdurable calma.

*Aurelio Berro.*

## CI

### MI AHIJADO MAURICIO (1)

(A MI DISTINGUIDO AMIGO F. CASEMAYOR)

Tengo un ahijado ¡ negro delicioso !  
En extremo le quiero.  
Es un bravo oficial de zapatero  
Y eso que al labio no le asoma el bozo

Confeccionando un rústico calzado  
Le imagino en su silla,  
Le baja desde el cuello á la rodilla  
El delantal de azul cotin listado,

Brillan las herramientas : el tranchete  
Cortante alza en la diestra...  
Ved ! con que tino corta y mano maestra  
El cordoban, becerro y tafilete !

Colocada la suela en los tacones,  
Con lezna gruesa y chica

(1) Pertenece á un novel poeta esta composicion, y sus incorrecciones están rescatadas por la feliz eleccion del argumento, las bellezas del conjunto en los conceptos y descripciones, y sobre todo por las dotes poco comunes que revela el autor.

Veinte taladros rápidos practica...  
De una pulgada son sus dimensiones.

En todos los taladros la estaquilla  
Coloca con presteza,  
Toma el martillo, á clavetear empieza,  
Y aquí y allá martilla que martilla...

El maestro está orgulloso. «Esa es la senda»  
Que hace á los hombres buenos y felices;»  
Y con tono de suave reprimenda  
Agrega al ver jugar tres aprendices :

—«Ea! ea! rapaces indolentes,  
Imitadle, seguid la senda esta;»  
¡ Y mi ahijado por única respuesta  
Enseña dos hileras de albos dientes !

Traspira, ni talvez lo ha sospechado,  
La operacion termina,  
Y comienza con la áspera escofina  
A desvirar el taco claveteado.

Una legion de niños juguetea  
En la acera traviesa,  
Al oírles levanta la cabeza,  
Los vé... suspira... y sigue su tarea !

Ahijado, el holgazan siempre está abajo;  
Honrada vida lleves,  
Y cubrate bajo sus anchos pliegues  
La enseña redentora del trabajo !

\*\*\*

Cuanto me amó Cecilia mi comadre!  
De mi pueblo se viene  
Junto con la familia y cuida al nene,  
Que al poco tiempo llamará compadre.

Cuántas caricias, cuántas atenciones  
 Ella me prodigaba!  
 ¡Al mecirme en la cuna me cantaba  
 El *duérmete, mi sol*, y otras canciones !

«Ajó, ajó, mi rico pequeñito,»  
 De gozo media loca  
 Repetía, besándome en la boca,  
 Al ver que yo le hacía un pucherito.

A la morra jugaban unos gringos  
 En la fonda italiana,  
 Allá íbamos de tarde y de mañana  
 Y al *candombe* de negros los domingos.

Y *chez Carrau*, Cecilia me compraba  
 Bombones á paquetes,  
 Y al ser mas grandecito elaboraba  
 Conmigo mis amados *barriletes*.

He sabido despues que con esmero  
 Jamás visto y usado,  
 La inolvidable madre de mi ahijado  
 Cuidó mi delantal y mi babero.

Y mordiscos, moquetes y arañazos,  
 Sin piedad yo le daba,  
 A esa buena mujer que me llevaba  
 Siempre contenta en sus amantes brazos.

Si obtengo triunfos y renombre y gloria,  
 Y una corona de laureles ciño,  
 Pobre mujer que me cuidaste niño,  
 Tú vivirás del mundo en la memoria!

\*\*\*

Cierta vez un descuido de Cecilia  
 Abrió á mi pié un abismo :  
 Casi hace un espantoso cataclismo  
 Que enluta el corazon de mi familia.

Si fino alli ¡cuántas cosillas, cuantas  
 Seguramente yo me habria ahorrado!  
 Ni al corazon le hubieran acosado  
 En esta vida desventuras tantas!

Y no veria ¡pobre mentecato!  
 En la *Floresta* figurar mi nombre,  
 Unido,—aunque lector, esto te asombre,—  
 Al de tanto eminente literato.

Bajo su vigilancia jugueteando  
 Me aproximo á una tina ó bañadera,  
 (Que no recuerdo ahora lo que era)  
 La trepo, caigo y ya me estaba ahogando.

Ni me vió, ni me oyó: era lectores  
 Sorda y bizca bastante,  
 Si mi abuela en pasar tarda un instante....  
 Qué irreparable pérdida, señores!!!

Verme y correr fué obra de un segundo,  
 La pobre viejecita  
 (Hoy junto al trono del Señor habita)  
 Me sacó de la tina moribundo.

Con tal lance tremendos desatinos  
 Mis padres se forjaron en la mente,  
 Y abuelita decia gravemente:  
 «El niño ocupará grandes destinos.»

¿Pensaria la pobre que su nieto.  
 El *quis vel quid* cojeando pasaria,  
 Y una simple cuestion de geometría  
 Le colocára en formidable aprieto?

Cuando entre abrazos y sonantes besos  
 Jugaba con mi rubia cabellera,  
 ¿Imaginó que á remedar viniera  
 El busto de la fábula sin sesos?

Si ella vive por cierto que la mata  
 Solamente el pensarlo:  
 Ay! del Colegio Nacional echarlo  
 Con Fernandez, Rodriguez y Zapata,

Por *revolucionario y turbulento!!!*  
 (Y no es esto un secreto,  
 Que se halla consignado en un decreto  
 Que lleva al pié la firma de Sarmiento.)

Al biógrafo de Aldao y de Facundo  
 En cierto modo le agradezco aquello:...  
 Que diablos! hoy sería un leguleyo  
 Como tantos que ruedan por el mundo.

Jesus! dirá el lector. No haya alboroto,  
 Por la gran digresion que le he endosado  
 Pido perdon, reanudo el hilo roto,  
 Y sigo con la historia de mi ahijado.

\*\*\*

Mauricio, es este el nombre del pilluelo,  
 Fué amigo de mi infancia;  
 Aun aspiro la mágica fragancia  
 De aquellas horas de color de cielo.

La hora en que salia de la escuela  
 Ansiaba el muy ladino,  
 Y á las *narias*, la *embopa* y la rayuela  
 ¡ Cuántas veces jugó con su padrino!

Cuantas veces tambien (Montes, perdona  
 A aquel niño sin juicio)  
 Por fas ó nefas me llevé á Mauricio,  
 De amigo y compañero de *rabona*.

Vagábamos como unos galopines  
 Por la antigua *Tablada*,  
 Gustando de la miel azucarada  
 Que encierran los sabrosos *macachines*.

Juramos guerra á muerte á los *pirinchos*,  
Nuestras pedradas fijas  
Dejaban un tendal de lagartijas,  
De *cuisés*, cardenales y *quirquinchos*.

Avergozáos famosos cazadores !  
Dos pequeñuelos solos  
En un día cazaron cien *chingolos*!  
(Sin alusión política, señores.)

\*\*\*

Dulces instantes de esa edad hermosa  
Que iluminais el fondo de mi alma,  
Como contrasta vuestra grata calma  
Con mi vida ajitada y borrascosa !

\*\*\*

Hoy le encuentro al ocaso de su infancia  
Con un oficio honrado,  
Pero Mauricio se halla rodeado  
Por la noche sin luz de la ignorancia.

Yo le enseño á leer : su alma sencilla  
De luz está anhelante.  
¡ Mauricio es un titar, es un gigante  
Cuando aprende un renglon de la cartilla !

Y el esforzado colega de Alsina  
(No el ministro sino mi zapatero)  
Estudiará en el año venidero  
Gramática, aritmética y *doctrina*.

De una sana moral breves nociones  
Trataré de inculcarle,  
Y todo cuanto pueda he de enseñarle,  
Y sino echa al olvido mis lecciones,

Leal amigo, buen padre de familia,  
Ilustrado artesano,  
Honorable y virtuoso ciudadano  
Tiene que ser el hijo de Cecilia.



Y el huérfano, y la viuda y el mendigo,  
 Al golpear su puerta,  
 Encontrarán su bolsa siempre abierta  
 Y un corazón del infortunio amigo.

Celoso de su nombre y su decoro  
 Jamás impune dejará un insulto,  
 Que ya sabe aunque negro, y negro inculto,  
 Que el honor no se compra con el oro.

Cuando de ¡al arma! anuncie el cañonazo  
 La invasión del chileno ó brasilero,  
 Él á la patria ofrecerá el primero  
 El humilde concurso de su brazo.

Y si un día gobiernos inmorales  
 La vejan sin piedad, con firme pecho,  
 Formará entre las filas de los leales  
 Campeones de la ley y del derecho.

Puede si soplan favorables vientos,  
 Que adquiera singular reputación,  
 E imite las virtudes y talentos  
 De Toussaint Louverture y de Petion!

Y yo espero que sea honor y gala  
 De la patria si imita el zapatero,  
 Las olvidadas glorias de Barcala,  
 Aquel bravo y bizarro caballero,

Acérrimo enemigo de tiranos,  
 Y ante cuyo valor y lealtad rara,  
 Las carniceras garras desarmára  
 El implacable *tigre de los Llanos*.

\*\*\*

Como dejase tarde la oficina  
 El me esperaba en casa, abro la puerta,  
 Y allí, de pié, con la cartilla abierta  
 Leía en el umbral de la cocina.

A su lado tenia unas botitas  
 Para Emilio, —otro ahijado, —un bribonzuelo  
 Fornido, de ancha cara y rubio pelo,  
 Gran jugador de trompos y bolitas:

Como cuenta los dedos de su mano  
 Emilio, de memoria  
 Con pelos y señales da la historia  
 De Mitre, San Martín y de Belgrano.

Y aquí para inter nos, caros lectores,  
 Sin inferir agravio,  
 Afirmando que en historia él es más sabio  
 Que muchos Diputados y Doctores.

Comenzó la lección, difícil, lenta  
 Es siempre la ascensión de la montaña,  
 Y tropieza, y rueda, y se enmaraña  
 El viajador, mas ay! si desalienta.

Arriba está la luz! ved su vislumbre!  
 Es preciso seguir. Sus! ¡adelante!  
 Qué con dura labor perseverante  
 Se coloca la piedra en la alta cumbre!

Comenzó la lección; torpe, insegura  
 Su voz modula apenas una letra,  
 Y es ya un rayo de luna que penetra  
 En lo intrincado de una selva oscura.

Terminó la lección; mi buen ahijado  
 Retorna á su labor ¡Dios le proteja!  
 Mas ay! qué pena al corazón me deja  
 ¡Ay! qué amargo recuerdo ha despertado.

Al deletrear su voz era un profundo  
 Ahogado, intenso, lúgubre gemido,  
 Yo sentí mi semblante humedecido;  
 Que recordé á mi padre moribundo.

Pobre viejo ¡cuán noble y bueno era!  
 Hijo de sus esfuerzos y ardimiento.  
 Fundó un hogar y con viril aliento  
 Cayó lidiando al pié de su bandera!

Bajo la influencia de un dolor punzante  
 Anoche al recojerme me decia:  
 Al deletrear, la voz de un tierno infante  
 Remeda el estertor de la agonía.

Mas hoy de mi cerebro por el cielo  
 Un meteoro cruzó fosforescente,  
 E irguiéndose en el lecho de repente,  
 Tiré las mantas y pisé en el suelo;

Y me dije: «esa voz triste y doliente  
 Que aún vibra funeral, esos gemidos  
 ¿no serán los ahullidos  
 De la ignorancia que morir se siente?»

Uruguay, 1877.

*Victoriano E. Montes.*

CII

LO BUENO DURA POCO

DOLORA

Atribuyendo deberes  
 A Dios, quise hacerle cargos,  
 Porque á los humanos seres,  
 Tan cortos dá los placeres,  
 Y los pesares tan largos.

Un génio que me escuchó,  
 Condolido de mi engaño,  
 Iguales copas tomó,  
 Y en dos de ellas exprimí  
 Todo el jugo de mis años.

Con él consiguió llenar  
 Ambas copas, y en seguida  
 Dijome: vas á brindar,

Por conseguir alcanzar,  
La ciencia de nuestra vida.»

Con gusto acepté el honor,  
Y fué tal el ansia mia  
Al hallar dulce el licor,  
Que, junto con su sabor,  
Noté la copa vacia.

—Que bebas esta te encargo  
Dijo el sabio, de igual modo;  
Mas siendo el líquido amargo,  
Tan solo en rato muy largo,  
Conseguí beberlo todo.

No repitas cargos tales,  
Dijo entonces, pues ya tienes  
Sabido porque aunque iguales,  
Parece que nuestros males,  
Duran mas que nuestros bienes.

Mercedes—1878.

*Mariano Pereira Nuñez.*

CIII

AGUA DORMIDA

En la inquietud inmensa del destino  
Reposar en la márjen de una fuente,  
Sin rumor, sin murmullo, sin corriente,  
Muerta cual la esperanza, no es vivir.  
No es vivir al nacido en la ribera.  
Del impetuoso y turbulento Plata,  
Donde pasan sus aguas de carrera  
Con las olas del mar á combatir.

Bien puede ser que en tu primer mañana  
De sus celajes diáfanos ceñida,  
Tenga dulzuras para tí la vida  
Do quier reclines á soñar la sien.  
Bien puede ser que anheles olvidada,  
En un sueño de paz adormecerte;

Que en el mayor silencio de la suerte  
Dentro tu corazón haya un Eden.

Y grata el agua te será adormida  
Que tu embeleso adulará serena,  
Mientras rayando estés sobre la arena  
La misteriosa cifra del amor;  
Dulce el halago del secreto asilo,  
La orilla de laguna sin lamento,  
Para teñir el vago pensamiento  
De su calma inefable y su frescor.

Donde no jima el viento, ni la brisa  
Los árboles ajite enamorada,  
Deja correr las horas olvidada,  
Vive en el corazón sin recelar.  
Yo nací en la borrasca, y me complacen  
Los tumbos y el embate de las olas:  
Duerme en la orilla de tu fuente á solas,  
Yo me voy á las ondas de la mar!

*Juan C. Gomez.*

CIV

¿ESPIRITU Ó MATERIA ? (1)

Vosotros que sabeis, que de la vida  
Sorprendeis el arcano misterioso,  
¿ Es un alma, viajera que perdida  
De su patria eternal, desde este suelo  
Suspira por tornar de nuevo al cielo;  
O un mísero monton de polvo inerte  
Que hoy se agita, se anima, vive, crea,  
Y al lodo convertida por la muerte  
Otro lodo animado pisotea ?

Hay una voz que clama, que ya llena  
Los ámbitos del mundo,  
Cuyo éco helado suena  
Del hombre en los oídos,  
Cual grito que profundo

(1) Vease la nota de la pág. 240.

De maldicion se lanza entre gemidos :

« Vosotros que gozais, seguid gozando,  
« Senda de flores vuestros pasos guia,  
« La vida es el placer.... Llegará un dia  
« E ireis todos rodando,  
« Como alúdes que bajan desprendidos  
« A hundirse en la ancha sima confundidos....  
« Despues solo sereis polvo y recuerdos....  
« Recuerdos nada mas, presto perdidos  
« Como la tierra de que sois nacidos!....

« Vosotros que llorais, morid llorando !

« Sois el cáliz do van hora tras hora  
« Sus heces destilando  
« La miseria y la duda asoladora !  
« Arrastrad en tristezas vuestra vida  
« Que no hay para vosotros en el suelo,  
« Do surgisteis en hora maldecida,  
« Una sola esperanza de consuelo.  
« El dia llegará y en mil fragmentos  
« Roto el cáliz de tantas amarguras  
« Lo esparcirán los vientos,  
« Y en el fondo de vuestras sepulturas  
« No os turbarán impías  
« Ni dudas, ni tristezas, ni agonías!

« Materia muda, inerte,  
« A impulsos del acaso removida,  
« A serlo tornareis cuando la muerte  
« Os arranque el secreto de la vida !  
« Y mañana tal vez esa alma vuestra  
« Que se finge iumortal en su locura,  
« Será el trueno rugiente de la altura,  
« O un rápido fulgor de luz siniestra,  
« El cerebro de un génio sobrehumano  
« Que esplendores irradie sin segundo,  
« O el brazo de un tirano  
« Que ahogue en sangre y lágrimas á un mundo.»

Gérmén secreto que en el pecho siento

Hablarme cada dia misteriosas

Palabras sin acento;

Pasiones tumultuosas  
 Que combatís del hombre la existencia;  
 Impulso que le arrastras al martirio  
 En holocausto santo de una idea,  
 Hasta morir por ella en la pelea;  
 Beso de amor primero, cuya historia,  
 Es de los viejos la postrer memoria,  
 Poema de ternura  
 Que en los años primeros de la vida  
 Se adivina en los sueños de ventura;  
 Siniestro, aterrador remordimiento;  
 ¿Sois un montonde barro en movimiento,  
 O es esa voz que clama, una mentira  
 Que forja, á que dá aliento  
 Una razon humana que delira?...

No es cierto! eso que vive  
 No es un monton de polvo deleznable;  
 De mas alto recibe  
 Esa fuerza viril con que indomable  
 El débil se levanta  
 A despecho del mundo, alta la frente;  
 Y en lucha con la suerte,  
 La suerte no le espanta,  
 Y vence solo el mugidor torrente  
 Del olvido, la infamia y de la muerte.

Tu vives en el génio que se lanza  
 En un eterno piélagos profundo,  
 En noches sin albores ni esperanza,  
 Buscando por el mar perdido un mundo.  
 Contigo habla el poeta, en tí se inspira  
 Cuando van á la mágia de sus cantos,  
 Los gemidos, las risas y los llantos  
 Brotando de las notas de su lira.  
 Tú luchas y padeces,  
 Tú gimes y vacilas,  
 Y lloras ; cuántas veces!  
 Sin que á los lábios lleguen tus lamentos  
 Ni tus lágrimas mojen las pupilas!

Ese mal misterioso, sin dolores,  
 Secreto que se agita  
 Y una vida consume lentamente,  
 Agostando ilusiones como flores  
 Que un frio cruel marchita;  
 Esa vaga y precoz melancolía  
 Que se marca en la frente,  
 Y á través de mentidas alegrías  
 Terrible se presiente;  
 Ese místico afan que al desterrado  
 Inspiran de su patria las memorias,  
 Al recibir los écos de sus glorias  
 O infortunadas nuevas de sus males,  
 ¡ Esas son de los llantos de las almas  
 Las lágrimas mortales !

## II

A golpes la materia se destroza,  
 La montaña de piedra se quebranta,  
 Mas el alma del hombre vigorosa  
 Mas grande ante el verdugo se levanta.  
 No se blande el puñal, cuando las manos  
 Se aprisionan con férreas ligaduras,  
 No se lanzan del lábio maldiciones  
 Cuando el lábio amordazan los sayones;  
 Pero al alma no oprimen ligaduras  
 Ni hierros, ni mordaza,  
 Y si el cuerpo se abate con torturas,  
 Y si el hierro las carnes despedaza,  
 De sus nobles pasiones al empuje  
 Ella adora ó maldice, canta ó ruge  
 Como rugen adentro de la tierra  
 Los volcanes de fuego que ella encierra.  
 Esa frágil y mísera envoltura,  
 Que con horror se deja abandonada  
 En el polvo de estrecha sepultura,  
 Ayer, con el calor de una mirada,  
 Al mundo estremecía,  
 Y los hombres y el mundo eran pequeños  
 A llenar uno solo de los sueños



Que forjaba su ardiente fantasia!  
 ¿No falta nada allí? ¿Nada á esos ojos  
 Que con fuego de amor acariciaban,  
 Y con iras de fuego amedrentaban?

. . . . .  
 Si todo cabe allí, si es esa fosa  
 Bastante á contener tanta grandeza,  
 Como anida en un alma generosa,  
 Como alienta del hombre en la cabeza,  
 ¡Pobre ser que en constante devaneo,  
 Y siguiendo un destino inexorable  
 A un cielo que no es tuyo te levantas!  
 ¡Es mas grande el gusano miserable  
 Que sin goces, dolores ni deseo  
 Nace y muere en la huella de tus plantas!

Si esos yertos y míseros despojos  
 Son todo lo que fué la altiva ciencia,  
 Son todo lo que fué la gloria humana,  
 El amor, el recuerdo y la creencia,  
 Maldigo del amor la sombra vana  
 El saber y la gloria y la existencia,  
 Que es el hombre en el mundo triste pária,  
 Si viviendo, padece, ama y espera,  
 Para hallar nada mas que olvido y sombras  
 Mas allá de su efímera carrera!

*Luis R. Piñeyro.*

1877.

CV

EL ESCLAVO (1)

De luna que espira la luz macilenta  
 Las vias aclara del ancha ciudad:  
 Silencio, do quiera, la noche sustenta,  
 Y al sueño se libran virtud y maldad.

(1) « Dicese comunmente que, en todo, lo difícil es empezar, y yo creo que se encierra una verdad eterna en ese proloquio vulgar. Una vez hechos los versos al *Azahar* escribí los del *Esclavo*, asunto que me pareció moral en grado eminente, y en el cual estaba seguro de encontrar mayor número de inspiraciones que en el anterior. Mi odio á la tiranía brutal ejercida

En tanto á la puerta de humana morada  
 Un hombre infelice se mira llorar;  
 Sus ojos que brillan en faz atezada  
 Parecen del cielo justicia implorar.

¡Ay mísero, esclama, con flébil acento,  
 De aquel á quien roba destino fatal  
 Amigos y deudos, en solo un momento,  
 Y lejos arroja del suelo natal!

Sus lágrimas corren ardientes, en vano,  
 Y en vano con ellas procura mover,  
 Que el blanco no mira con ojos de hermano  
 Al triste á quien negro le cupo nacer.

\*\*\*

Nada queda á mi existencia,  
 Arrojada con violencia  
 A esta tierra de dolor.  
 El recuerdo me devora,  
 Que me dice á toda hora  
 Soy esclavo y fuí señor.

Como sigue al condenado  
 Del verdugo ensangrentado  
 Fiera imágen ideal,  
 Que acrecienta los tormentos  
 De sus últimos momentos  
 En la vida terrenal, .

Así acosa al africano  
 El aspecto del tirano  
 Que cautivo le llamó,  
 Y que injusto le condena

---

con los negros, puedo decir que nació con mi razon: jamás he variado de modo de pensar á este respecto. La idea de la completa emancipacion de los negros, ha sido horas enteras el objeto que ha absorvido las facultades de mi alma. » — N. del A.

A arrastrar servil cadena  
De que el cielo le eximió.

¡Pobre negro! tus pesares  
Se redoblan á millares  
En la torpe esclavitud!  
Que tu bárbaro destino  
Es llorar y de contínuo  
Ver abierto el ataud.

\*\*\*

¡ Por qué un alma noble me dieras ¡oh Cielo!  
Si liga coyunda mi fuerte cerviz,  
Si miro do quiera mil rostros de hielo,  
Y escucho palabras de muerte, ¡ infeliz!

Iguales nos hizo la mano invisible  
Del Dios sempiterno de paz y de amor,  
Y en todos la llama prendió inextinguible,  
Destello sublime del almo Señor.

En nave soberbia al Africa ardiente  
El blanco codicia llevó y maldad,  
Cautivo al inerme condujo insolente  
Violando las leyes de santa igualdad.

Hundirle en sus aguas al mar no le plugo  
Que senda espaciosa tranquilas le dan,  
Y al negro condenan á bárbaro yugo,  
A vida infecunda de mísero afán.

\*\*\*

Escucha la plegaria  
¡ Oh padre de natura!  
Que en llanto y amargura  
Eleva el alma á tí.  
Destroza con tu soplo,  
Que abate las naciones,  
Las bárbaras prisiones  
Del hombre de color.

Celebran tu justicia  
 En coros reverentes,  
 Mil pueblos diferentes  
 Del Sur al Setentrion.  
 ¿Y solo tus miradas  
 No alcanza el africano?  
 Le apartas de tu mano,  
 Le libras al dolor?

Reservas al que ofende  
 La vida de tu hechura,  
 Tras larga desventura  
 La muerte de Cain :  
 Y al blanco que en crueza  
 Excede al tigre fiero,  
 ¿Tu rayo justiciero,  
 Señor, no alcanzará?

Escucha la plegaria,  
 ¡Oh padre de natura!  
 Que en llanto y amargura  
 Eleva el alma á tí.  
 Destroza con tu soplo,  
 Que abate las naciones,  
 Las bárbaras prisiones  
 Del hombre de color.

1839.

*Adolfo Berro.*

## CVI

## Á LA BANDERA DE LOS TREINTA Y TRES

De libertad naciente la tricolor bandera  
 El símbolo sagrado de nuestras glorias es !  
 Para ostentarse ufana, con arrogancia fiera,  
 Necesitó esa enseña los héroes TREINTA Y TRES !

Cual lábaro bendito flameaba en el combate  
 Por ellos conducida, con santa abnegacion,  
 En esa lucha heróica á cuyo rudo embate  
 Surgió para la Patria la ansiada redencion !

Patriotas denodados, de brio heróico y fuerte,  
La enseña tremolaron venciendo al opresor ;  
Que en ella escrito habian—«O libertad ó muerte»  
Y es ley que un pueblo libre no tenga amo y señor !

¡Salud á esos girones de la inmortal bandera !  
Que en su cruzada alzaron los héroes Treinta y Tres!  
Salud á esos girones—herencia de una Era  
Que el símbolo mas alto de nuestras glorias es !

El lábio del patriota, entusiasmado, ardiente,  
Besar debe esa enseña con gran veneracion,  
Como reliquia hermosa de libertad naciente,  
Cual lábaro bendito de santa redencion.

¡Salud á los girones de la primer bandera,  
Sin manchas que la empañen, con gloria sin igual !  
Y lauros en la tumba á la constancia fiera  
De los que libertaron al gran pueblo Oriental !

*Francisco X. Acha.*

## CVII

### EN EL ALBUM DE JOSÉ GARIBALDI

(Á DON JOSÉ ROCCA)

Ese ídolo del pueblo que celebra  
La fama universal en dulce arrullo,  
Ese,—lo digo con sublime orgullo—  
Ese un soldado de mi patria fué!

*Heracio C. Fajardo.*

Hay en las sierras de la patria mia,  
Egrégio rio que en su curso tráe  
Una onda pura, transparente y fria,  
Que en piedra cambia cuanto en ella cáe.

A su contacto eléctrico germina  
La ya muerta materia, y se reviste  
De fulgurante malla diamantina,  
Que de los siglos al furor resiste.

En el río del tiempo, así la gloria  
Vá arrojando los nombres colosales,  
De los que dignos de eternal memoria,  
Laureles conquistaron inmortales.

Y cada siglo que por ellos pasa  
En su puro raudal los vivifica,  
Como ígnea ola que lo humano abrasa,  
Y lo eterno y divino petrifica.

Y entre esos nombres que abrillanta y dora  
Cada generacion con nueva lumbre,  
El tuyo, Garibaldi, luce ahora  
Como enseña triunfal en árdua cumbre.

A los *vivas!* de Europa atronadores,  
El Uruguay sacude su melena,  
Y con guirnaldas de laurel y flores,  
Del ancho Plata los raudales llena.

Las recibe la mar.... ola gigante  
Al ítaló confin su vuelo toma,  
Y á tus plantas estalla rutilante  
En cascada de luz, perlas y aroma!

*A. Magariños Cervantes*

### CVIII

#### LA TEMPESTAD Y LA ORGIA

(DE LA PECADORA ARREPENTIDA)

Mil sierpes de fuego vomitan los cielos  
En lóbrega noche de eterno tronar!  
Las nubes semejan fantásticos velos,  
Que encubren la frente feroz de Satan!

Al suelo las flores van tristes cayendo,  
Que arranca á sus tallos furioso el turbión,  
Y escúchase ronco, pasmoso, tremendo,  
El grito salvaje del rudo aquilon!

El mar cuyas ondas un viento encendido  
Rugientes al cielo levanta feroz,  
Remedo parece de inmenso quejido,  
Que elevan los mundos al trono de Dios !

Las lluvias que azotan de algun cementerio  
El fúnebre y triste verdoso ciprés,  
Semejan canciones que en dulce misterio  
Arrullan los sueños de aquel que ya fué !

De en medio á las selvas la tosca pantera  
Atruenan el espacio con hórrido implar:  
Sus ojos parecen satánica hoguera,  
Donde arden las furias del jenio del mal !

El potro relincha, temblando, ardoroso,  
Atento el oido, pasmado de horror;  
Y apenas el rayo vibró terroroso,  
Que á escape se lanza con ciego furor !

La tierna doncella, que duerme en su lecho,  
Despierta azorada, la asalta el temor;  
Y ardiente plegaria temblándole el pecho  
Dirije al Eterno con célico ardor.

Y en tanto que braman la mar y los vientos,  
Que el potro relincha, que ruje el turbion;  
Que al cielo dirijen en dulces acentos  
Las tímidas niñas celeste oracion :

En torno á una mesa redonda de hechura,  
Alegres troneras de hirviente mirar,  
Con lubricas hembras de rica hermosura  
Celebran ¡ impios! soez bacanal !

Ateos, blasfeman de la eterna gloria,  
Que nunca á sus ojos tal gloria existió !  
La vida es para ellos quimera irrisoria !  
Mentira para ellos la vida de un Dios !

Las copas coronan de vino sangriento,  
 Arrojan al cielo brutal maldicion;  
 Y aquellas bacantes les prestan aliento  
 Mezclando á sus chistes un beso de amor:

De amor ! oh ! mentira, que aquellas mugeres  
 Amor dentro el pecho sintieron jamás!  
 Pues máquina inmunda son ¡ ay ! de placeres  
 Que enervan al hombre con gloria falaz !

Jamàs en sus lábios tembló un casto ruego,  
 Jamàs visitaron el templo de Dios !  
 Que el Dios que ellas tienen tan solo es el fuego,  
 Que enciende en sus venas quemante licor !

\*\*\*

Mirad ! una de ellas, de esbelta figura,  
 Desnudos los hombros, radiosa la faz,  
 Brillantes los ojos que inspiran locura  
 A aquellos que locos la ven delirar.

En medio de todos su brazo ha estendido,  
 Columpia una copa con mano febril,  
 Deshecha á la espalda su trenza ha tendido,  
 Y grita altanera con voz varonil :

«Oid! si es que es cierto que hay Dios en el cielo,  
 Tambien sus orgías él sabe tener !  
 No veis esas lluvias ? Son vinos que al suelo  
 Las copas ya rotas dejaron caer !

«No veis esos rayos que súbito esmaltan  
 De fuego el espacio, de ronco tronar !  
 Son llamas de ponches, tapones que saltan  
 Turbion de botellas que ruedan allá !

«Eh bien ! parodiemos nosotros su orgía,  
 Que llueva á torrentes sabroso licor !  
 Los ojos destellen salvaje ardentia,  
 Y atruenen las salas cien besos de amor !



Burlemos cantando la voz del destino,  
Que acaso mañana nos llame á morir!  
Doradas botellas nos brindan su vino,  
Beber y adelante, sepamos vivir!»

Y alzando la copa que habia en su mano,  
Temblando á sus lábios febril la llevó,  
Y un coro de vivas, horrendo, inhumano,  
Sus necias palabras ¡ salvaje! aplaudió.

*Juan Cruz Varela.*

CIX

MARIA

En la cumbre del Gólgota se mira,  
El leño santo do espiró Jesus;  
Hermosa una mujer jime y suspira,  
Guardando el pié de la divina Cruz.

¿Quién es esa mujer que en triste duelo,  
Muestra de su alma el sin igual dolor?  
¿Es acaso mortal? ¿es de este suelo  
Su imponderable y entusiasta amor?

O es algun ángel que con forma humana  
De su alto trono nos enviára Dios,  
Para que llore de la raza humana,  
Su horrendo crimen, su barbarie atroz?

Es mas hermosa que la blanca luna,  
Pura como el acento del Señor;  
Nunca en la tierra ví belleza alguna  
Ni mas hermosa ni con mas dolor.

Es la madre de Dios, la vírgen pura,  
Que le plugo en sus juicios ele gir,  
Radiante como el sol en herm osura,  
Imposible al mortal de descri bir.

Es la inocente y celestial Maria,  
Llorando al hijo de su casto amor:  
¡ Mortales, inclinad la frente impía,  
Su llanto respetad y su dolor!

*Fermin Ferreira y Artigas.*

## CXI

## ESCRITOS EN LOS CASTIGOS DE V. HUGO

Y el poeta tambien tiene sus armas!  
El poeta tambien hace temblar!  
El puede con sus cantos sublimados  
La frente del tirano lapidar.

Oh! sublime poder de los espíritus  
Que en vano abate el ensañado mal!  
Convertir la armonía de una lira  
En la lava terrible del volcan.

El poeta es hermano en el destino  
Sacrosanto del héroe redentor.  
Victor Hugo es el trueno que retumba,  
Garibaldi es el rayo destructor.

Cuando al alma anhelante de justicia  
Ufano se alza el victorioso mal,  
El héroe toma la luciente espada,  
Y el poeta la lira del ideal.

Y el Dios de la justicia los bendice!  
El consagra la espada y el laud,  
Y premia el alma de sus dos cruzados  
Como premia el trabajo y la virtud!

*Cárlos Maria Ramirez.*

## CXI

## LA MAGA

¿Por qué cubrir con antifáz de raso,  
Y esternos atributos de hechicera  
La realidad con visos de quimera?...  
¿Que no eres maga acaso?...

¿Y hay quien al ver tu cabellera blonda  
 Pueda dudar, oh máscara indiscreta,  
 Que la maga en efecto no se esconda  
 Detrás de la careta?

Aquella lluvia de cabellos de oro  
 Cayendo en profusion sobre tu cuello,  
 ¿No era el indicio mas veraz y bello  
 Del mágico tesoro?

Y aquellos hombros de color de nieve,  
 Y aquel túrjido seno de alabastro,  
 Y aquella gracia que á seguirte mueve  
 Con la atraccion del astro!

Y aquel acento de sirena que hizo  
 Emociones brotar tan halagüeñas....  
 ¿No eran divinas y evidentes señas  
 De tu real hechizo?....

No! no ejercia tu argentina vara  
 Un prestigio tan dulce y soberano,  
 Como el de un dedo que al acaso alzára  
 Tu primorosa mano.

Ni las estrellas de tu ondeado velo  
 Con tan blandos eflúvios relucían  
 Como tus claros ojos, que vertían  
 La luz del mismo cielo!

Hoy, al ver el angélico conjunto  
 Que ayer cubría el antifáz de raso,  
 Atónito me postro, y te pregunto :  
 ¿Qué no eres maga acaso?

¿No dan tus gracias, al que logra verlas,  
 En éstasis de amor gratos desmayos?  
 ¿No dan tus ojos sibilinos rayos?  
 ¿No dan tus lábios perlas?

¿No es tu rostro el de un hada encantadora?  
 ¿Tu voz, una hechicera melodía?  
 Y hasta tu nombre, que el querub adora,  
 ¿No es májico, Maria?

¡Oh! para darte el cétro que concierne  
 A tu prescelsa dignidad de Hada,  
 Basta aspirar la atmósfera encantada  
 Que á tu alrededor se cierne!

*Heraclio C. Fajardo.*

### CXI

#### MONASTERIO

EN EL ÁLBUM DE DOÑA MERCEDES LL. DE MONASTERIO

A tu nombre misterioso,  
 Mercedes, con sumision  
 Rindo mi ofrenda afectuoso,  
 Y al *Monasterio* dichoso  
 Donde haces tu profesion.

Monasterio afortunado  
 Donde amor bajo tu imperio,  
 Mil mercedes ha otorgado  
 Con este lema ilustrado. . . .  
*Mercedes de Monasterio.*

Mercedes y gracias, sí,  
 A tu *Monasterio* cedas,  
 Probando tu nombre así,  
 Y como él vive de tí,  
 Vive lleno de *Mercedes.*

Allí, donada ó profesas,  
 Cosa que vale un Perú,  
 Del *Monasterio* abadesa,  
 Tu autoridad reina ilesa,  
 Y no hay mas monja que tú.

En pró de él sabes mostrar  
 Cuantos vales, cuantos puedes,  
 Con gracia tan singular,  
 Que bien se puede llamar  
*Monasterio de Mercedes.*

Envidia á las capuchinas  
 En tu *Monasterio* das,  
 Donde exclusiva dominas,  
 Y sin ayunos ni espinas,  
 En coche al cielo te vas.

En tal *Monasterio* fiel  
 Cautiva en doradas redes  
 Tienes altar y dosel;  
 Ni hay mas imágen en él  
 Que la imágen de *Mercedes.*

Si otra monja profesar  
 Quiere allí por estravio,  
 O ser tu lega *auxiliar*,  
 Dile . . . . Hermana, no ha lugar,  
 Que este *Monasterio* es mio.

No sé si tendrás corona,  
 O si en esto habrá misterio,  
 Que egoista y regalona,  
 Para solo tu persona  
 Quieres todo un *Monasterio.*

Allí el guardian buer testigo,  
 De tu fervor eficaz,  
 De la *propaganda* amigo,  
 Piensa ir haciendo contigo  
 Otros *Monasterios* mas.

No rompa la parca atroz,  
 Pues tal rotura no suelda,  
 El voto que une á los dos,  
 Ya que te permite Dios  
 Ser monja de dos en celda.

Y al son del harpa y salterio  
 Todo el coro angelical  
 Cante en el alto hemisferio,  
 Que es mejor *tu Monasterio*,  
 Que una iglesia catedral.

*F. A. Figueroa.*

CXIII

ANTES, AHORA, DESPUES (1)

Cual rodea el espacio interminable  
 Al cometa, cansado ya de huir;  
 Halla el hombre doquier el insondable  
 Misterio, que rodea impenetrable  
 Su pasado, presente y porvenir!

*A. Magariños Ceroantes.*

CXIV

INUNDACION (2)

18 DE JULIO DE 1876

El pais en masa pide la prórroga de la  
 dictadura por cuatro años mas, y la ten-  
 drá.—*Ellos.*

Será lo que tase el sastre.—*Nosotros.*

En los valles que riega el Amazonas,  
 Como en la inmensa sábana que ciñen  
 El Cauca, el Paraná y el Orinoco,  
 Cuán fácil se desliza y placentera  
 La vida entre coronas  
 De una hermosa y eterna primavera!  
 Oasis de la tierra americana,

(1) Cinco líneas escritas para el *Album de Autógrafos Americanos*.

(2) La inundacion, anunciada como un cataclismo, de la Campaña sobre la ciudad, proclamando la dictadura, tuvo lugar en efecto ese dia; pero afortunadamente el Neptuno de la situacion, alzó su tridente y pronunció, el *quos ego!*... que el lector aficionado á estudios clásicos, conoce. Véase la nota de la página 132.

Parece allí encerrado  
 De la existencia universal el foco.  
 Los horizontes tiñen  
 Celajes de oro y grana:  
 En sus noches de plácido embeleso,  
 En el espacio azul embalsamado,  
 Cual gigantesco candelabro ondea  
 Espléndido el *Cruzero*,  
 Que entre orlas de rubíes centellea:  
 Coronados de frutos y de flores  
 Los árboles se doblan bajo el peso  
 De sus dorados pomos; grata sombra  
 Ofrecen al cansado peregrino,  
 Y le brindan al par, su cristalino  
 Raudal el manso río,  
 Un lecho el suelo de mullida alfombra,  
 Su armonía los pájaros cantores,  
 El piélago dormido ricos peces,  
 Y caza inagotable el bosque umbrío.

Basta estender la diestra,  
 Para vivir sin pena y sin trabajo.

Mas ay! que no es ley nuestra  
 Lo que forma la dicha del marrajo.  
 El que vive indolente en la rivera  
 De aquellos grandes ríos,  
 Se vé asaltado á veces  
 Por la feroz pantera,  
 O por *cebado* tigre carnívero.  
 Hoy le acomete el *Yacaré* diforme,  
 Mañana en sus anillos  
 Le envuelve traicionero  
 El mortal *Cascabel*, la boa enorme;  
 Oculto entre las ramas,  
 El insolente mono le apedrea;  
 Antes que mire aviesos  
 Del *Cimarron* hidrófobo los ojos,  
 Siente hundirse en la espalda sus colmillos;

Le embisten cuando duermé emponzoñadas  
 Orugas que el pantano nutre y crea;  
 Le dan fiebre el zumbido y las punzadas  
 Del mosquito y del tábano insufribles;  
 Y la piel le taladran como escamas,  
 Una legion de insectos invisibles  
 Que se van, propagando, hasta los huesos !

\*\*\*

Esto es todo?... De pronto aquel rio  
 Tan dormido, tan terso, tan manso,  
 Sacudido en violento remanso  
 Se levanta cual hórrido mar :  
 Tromba, manga, cyclon, ola inmensa,  
 Despeñada, feroz catarata,  
 Rompe, tumba, destroza, arrebatá  
 Cuanto encuentra furioso al pasar.

Ciego avanza, desplómase y rueda  
 Con el sordo rugido del trueno,  
 Y un clamor colosal de su seno  
 Viene el alma de espanto á llenar;  
 Confundidos con hombres y chozas.  
 Van nadando en revueltos montones,  
 Sierpes, Onzas, jagüares, bridones,  
 Sin poder á la orilla tocar.

No hay orilla!... que el rio en minutos  
 Vá inundando por leguas su frente :  
 Cuanto arrastra en su ráuda corriente,  
 Ya cadáver se mira flotar :  
 Hecatombe monstruosa que el aire  
 Con efluvios de muerte envenena,  
 E inocular despues la gangrena  
 Del terror, de la peste y el mal !

\*\*\*

Avara ó liberal, Naturaleza,  
 No se entrega al cobarde perezoso,



Ni humilla su cabeza  
 Sino ante el hombre audaz y diligente,  
 Que sabe conquistarla valeroso  
 Con el sudor bendito de su frente.

Tampoco el bien se alcanza  
 En la humana existencia,  
 Sino en lucha fatal con el destino,  
 En la escuela penosa  
 Del esfuerzo, el dolor y la experiencia.  
 El hombre trae el síno  
 De la escelsa y divina criatura  
 En la luz que refleja su conciencia;  
 Y solo vé colmada su esperanza,  
 Y alivio encuentra á la secreta herida,  
 Que en todos al nacer, graba la muerte,  
 Cuando acepta el combate de la vida  
 Arbitro y responsable de su suerte,  
 Con plena confianza  
 En Dios, la libertad, la razon pura!

Así el tranquilo labrador experto,  
 No imita al que anda errante  
 Huyendo de la ley en el desierto.  
 Para evitar las recias avenidas,  
 Previsor no edifica su cabaña  
 En las costas floridas,  
 Sino en la alta *cuchilla*, en el gigante  
*Albardon*, en el áspera montaña.

\*\*\*

El sol de Julio hoy brilla... ¿por qué todos tus hijos  
 En torno de tí, Madre, reunidos hoy no están?...  
 Tras infortunios tantos, dolores tan prolijos,  
 Por qué, sin entenderse, por senda opuesta van?

Sobre el abismo, —cráter que al pié relampaguea,—  
 No hay quien arroje un puente con noble intrepidez?

La fuerza por sí sola ¿qué puede sin la idea?  
La idea sin la fuerza, reina sin cetro es!

En medio á los clamores del triunfo ó la agonía  
El bonce bendecido nos llama á la oracion:  
Estalla así en el arpa, vibrando en este dia,  
Del *alma* de mi pueblo la inmensa aspiracion !

Honrados, leales, grandes como este dia, hermanos,  
En torno de la patria venid todos, venid!  
Hablemos hoy siquiera cual libres ciudadanos,  
Talvez nos entendamos.... Ah, no quereis?... Oid!

\* \* \*

En la traidora orilla quedáos en ruin desmayo,  
Los que el viril esfuerzo temeis de la ascension :  
Yo voy al árdua cumbre donde retumba el rayo,  
Mas donde, envuelto en fango, no llega el aluvion!

Bajo horrorosa nube de sangre, fuego y balas,  
Mis cánticos primeros oyó el pueblo oriental;  
Al sol de las *Trincheras* (1) abrió sus blancas álas,  
La musa que me inspira, purísima Vestal.

(1) Un escritor y poeta de buena ley, á quien mucho estimo, me hizo cargo, al reproducir esta composicion en el periódico que dirijia, de haber evocado intempestivamente el recuerdo de las *trincheras*. El reproche venia envuelto en esas sentidas frases tan delicadas como lisonjeras, que solo saben encontrar los que tienen el talento y el corazon del Dr. Sienna Carranza; pero nuestro inteligente amigo no se apercibió que ante los peligros, imaginarios ó reales con que los prorroguistas pretendian asustar, por no decir correr con la vaina, á sus adversarios, era natural y oportuno recordar otros mayores, y ni siquiera cruzó por mi imaginacion la sospecha de que ese recuerdo pudiera ofender á los correligionarios de la *Democracia*. La idea en el fondo es la misma expresada en la composicion *EN EL OCEANO*, publicada hace apenas treinta años en los periódicos de Madrid, y reproducida mas tarde en los de Montevideo: no tiemblan ante el peligro ni la amenaza los que desde niños han visto de cerca la muerte en medio de los horrores de la guerra y de la tirania. Séame permitido transcribir dos estrofas que demuestran la identidad del pensamiento :

¡ Rujid vientos feroces, vuestras crujientes alas  
Orladas de centellas, ¡ oh nubes, desplegad !  
Dosgarra, oculto rayo, tus fulminantes galas !  
Tu frente en los escollos asoma, oh tempestad !

Tronad, bramad, argufos.... el que os provoca altivo  
Abrió á la luz sus ojos del Plata en el jardin,  
Y nunca vuestras iras miró con ceño esquivo  
Quien nace entre las balas y el trueno del clarin !

En franca lid, sereno, ya alzado, ya abatido,  
A veces calumniado con ódio y saña cruel,  
En el solemne trance, de pié siempre y erguido,  
Del bien la santa causa me halló á su lado fiel.

En medio á los clamores del triunfo ó la agonía  
El bronce bendecido nos llama á la oracion :  
Estalla así en el arpa, vibrando en este dia,  
Del *alma* de mi pueblo la inmensa aspiracion!

Si sube la marea, si cae todo en escombros,  
Yo al mástil abrazado de la suprema ley,  
Descenderé al abismo, seguro que en sus hombros  
Ha de venir á alzarnos mas tarde el pueblo rey.

Herid la carne, ilusos, escarneced la idea,  
Rasgad las santas hojas de la Constitucion,  
Romped todos los diques, llevad la roja tea  
A lo que en pié dejára la horrible inundacion.

Hacedlo!...el aire infecto se encargará de ahogaros,  
Y en álas del silencio la sombra al descender,  
En las conciencias mudas apagará los faros,  
Que marcan á los pueblos la ruta del deber!

Qué quedará?...la fuerza?...pues bien en fiero embate,  
Oh luz! con las tinieblas valiente lucharís,  
Y aunque tenaz, á muerte, sin tregua sei el combate,  
La ley vencerá al hecho, Jesús á Satanás!

---

Compare el discreto lector esto con lo de arriba, y verá que la palabra *trincheras*, ni quita ni pone nada á la intencion del concepto. Y apropósito, relejendo estos versos, que un reputado crítico español encontró buenos, *mi oien in mente* que cuando este libro llegue á Madrid y llegará Dios median-  
te, tengo derecho á pedir, y pido desde ahora al Exmo. Sr. D. Antonio Cár-  
novas del Castillo, que puesto que el *gaucho* ha cumplido, aunque tarde, su  
palabra, enviando un ramito de flores

De la bella region que se dilata  
Sobre la izquierda del undos Plata,

á los amigos del Uruguay en España, cumpla á la suya (cuando se retire á  
cuarteles de invierno, se entiende) completand los bellos artículos que en-  
tonces escribió sobre *literatura americana*, y de los que tomó Ventura  
de la Vega los párrafos insertos en el prólogo de *Celtiar*.

En medio á los clamores del triunfo ó la agonía,  
 El bronce bendecido nos llama á la oracion :  
 Estalla así en el arpa, vibrando en este dia,  
 Del *alma* de mi pueblo la inmensa aspiracion.

Al oír nombrar un déspota, se ierguen cimbradores  
 Las palmas y laureles del Plata al Tacuarí:  
 El Uruguay no es cuna de Syllas ni traidores,  
 El árbol de los siervos no tiene raíz aquí!

Un pueblo libre digno, como Lucrecia audace,  
 Al deshonor altivo prefiere el ataud;  
 ¿Si hay quien ofrezca el yugo no habrá quien lo rechaze?  
 Ha muerto en este pueblo la cívica virtud?

En medio á los clamores del triunfo ó la agonía  
 El bronce bendecido nos llama a la oracion:  
 Estalla así en el arpa, vibrando en este dia,  
 Del *alma* de mi pueblo la inmensa aspiracion!

Talvez, hermoso sueño! la Espada con la Idea,  
 Al fin reconciliadas potentes se alzarán,  
 Y en un estrecho abrazo la Patria al fin las vea  
 Al pié de su bandera de honor y libertad.

Oh Dios! si esté así escrito, concede al pobre vate  
 Rslámpago postrero, divina inspiracion,  
 Que llegue á las estrellas, y grave allí y dilate  
 El nombre y la grandeza de su natal region!

*A. Magariños Cervantes.*

## CXV

### INDICE DEL HOMBRE

#### I

*Introduccion*—El pabellon dorado  
 De un misterioso lecho nupcial.

El porvenir mciendo del pasado!  
 Qué profundo misterio, humanidad!

II

*Capítulo primero.*—El nacimiento...  
Un gemido, una lágrima, un pañal...  
Qué bonito! que lindo! Es un portento...  
Un indecible abrazo maternal!

III

*Capítulo segundo.*—La inocencia...  
Las risas y el colegio y la lección...  
Por qué lloras? Estoy en penitencia!  
Seguid! es la cartilla del dolor!

IV

*Capítulo tercero.*—Los veinte años...  
Alma mía te quiero mas que á Dios!...  
Y la infame me vende! Nó, me engaño!  
Me duele horribilmente el corazón.

V

*Y capítulo cuarto.*—El egoismo!  
Magnífico! Se aumenta mi caudal...  
Un mendigo? mi casa no es asilo...  
Un enfermo? Que aquí no es hospital...

VI

*Y capítulo último.*—La muerte.  
Un momento de llanto funeral...  
Un nombre que se graba en una piedra...  
Unos meses de luto y.... nada mas!

*José P. Varela.*

CXVI

¡SOLO EN EL MUNDO! (1)

Las golondrinas volaron;  
Y como siempre dejaron  
En el alero escondido,  
La casa donde habitaron  
Y construyeron su nido.  
Los días que sucedieron,

(1) Dedicada al niño Manuel Rovira y Urioste, en memoria del fallecimiento de su mamá.

Los huracanes vinieron,  
Irritados y sañudos,  
Y las ramas abatierron,  
De los árboles desnudos.

La espuma del mar tendida  
Cual una virgen dormida,  
Sobre las olas jugando,  
Entre los musgos, perdida  
Despareció susurrando.

Por mis mejillas rodaron  
Las lágrimas que velaron  
Tus ansias y tu cariño,  
Y mis ojos te lloraron,  
Madre mía, siendo niño,

Bajo el techo del hogar  
En vano quise olvidar,  
Aquellos ratos de calma,  
Porque sentía un pesar  
Que me destrozaba el alma.

Con el humilde fervor  
Con que ofreciera una flor,  
A mi santo, en el altar,  
La historia de aquel dolor,  
Te la voy á relatar.

\*\*\*

Por un aliento querido,  
En blando lecho arrullado,  
Desperté despavorido,  
Sintiendo su cuerpo helado  
Sobre mi cuerpo dormido.

Para que luz por la puerta  
Entrára, corrí ligero,  
Y creyéndola despierta,  
Al rayo de luz primero  
Me pareció verla ¡muerta!

¡Después!... al morir el día,  
Mas pálida que la cera,  
Y mas que la nieve fría,  
¡Adios! por la vez postrara,

Baluceaba en su agonía.  
Y para siempre, cerrando  
Sus ojos tristes y fijos,  
Se despidió descansando.  
Al rededor de sus hijos,  
Que rezábamos llorando.

Hay una cruz elevada,  
En el triste cementerio  
Miserable y olvidada,  
Que guarda todo el misterio  
De aquella historia pasada.

De las tumbas moradores,  
Entre los brazos de piedra,  
Viven siendo sus señores,  
Los pájaros y la hiedra,  
Los insectos y las flores.

Y triste como el paisaje  
Del crepúsculo, se inclina  
Un sauce llorón, salvaje,  
Que cuando la luz declina  
La cubre con su follaje.

Allá, con la fé mas pura  
La ofrezco, cual fugitivas  
Memorias de mi ternura,  
Un ramo de siempre-vivas  
Al pié de su sepultura.

Y vuela mi pensamiento  
A buscar eterno asilo,  
Cuando lloro y cuando siento  
El corazón intranquilo,  
Porque le falta su aliento.

El albor de la bonanza  
De allí me trae redimido,  
Porque sueño un lontananza,  
Aunque el ánimo abatido,  
Con la fé de la esperanza.

\*\*\*

Como corona gloriosa

De mi existencia pasada,  
Tan breve como dichosa,  
En el alma está grabada  
Esa historia dolorosa.

1878.

*Joaquin de Salterain.*

CXVII

DIALOGO PATRIÓTICO (1)

ENTRE JACINTO CHANO, CAPATAZ DE UNA ESTANCIA EN LAS ISLAS DEL TORDILLO Y EL GAUCHO RAMON CONTRERAS, VECINO DE LA GUARDIA DEL MONTE. (2)

CONT.—¡Con que amigo! ¿Diaonde diablos  
Sale? Meta el redomon,  
Desensille, voto alante . . . . .

¡Ah pingo que da calor!

CH. —De las islas del Tordilo  
Salí en este mancarron;  
¡Pero si es trabuco, Cristo!  
¿Cómo está señó Ramon?

CONT.—Lindamente, á su servicio . . . . .  
¿Y se vino del tiron?

CH. —Si, amigo; estaba de bald e  
Y le dije á Salvador:  
Andá, traeme el azulejo,  
Apretámelé el cinchon,  
Porque voy á platicar  
Con el paisano Ramon;  
Y ya tambien salí al tranco,  
Y cuanto se puso el sol

(1) Mucho tendríamos que decir, y algo diremos en oportunidad sobre esta original y por mas de un concepto notable produccion de nuestro compatriota Hidalgo, que no ha tenido la suerte como todos los humildes, de ser apreciado como merecia; sin embargo, él fué el primero que abrió el camino en este género, y no ha sido superado por ninguno—sin escepcion—de los cantores gauchos que mas tarde han descollado en el Rio de la Plata.

(2) Se supone recién llegado el capataz Chano á la casa del paisano Contreras.—*N. del A.*



Cojí el camino y me vine;  
 Cuando en esto se asustó  
 El animal, porque el poncho  
 Las verijas le tocó ! . . . .  
 ¡Qué sosegarse este diablo!  
 A bellaquear se agachó,  
 Y conmigo á unos zanjones  
 Caliente se enderezó.  
 Viéndome medio atrasado,  
 Puse el corazon en Dios  
 Y en la viuda, y me tendí;  
 Y tan lindo atropelló  
 Este bruto, que las zanjas  
 Como quiera las salvó.  
 ¡Eh p . . . . el pingo ligero  
 Bien haya quien lo parió!  
 Por fin, despues de este lance  
 Del todo se sosegó,  
 Y hoy lo sobé de mañana  
 Antes de salir el sol,  
 De suerte que está el caballo  
 Parejo que dá temor.

CONT.—Ah, Chano. . . . pero si es liendre  
 En cualquiera bagualon ! . . . .  
 Mientras se calienta el agua  
 Y echamos un cimarron,  
 ¿Qué novedades se corren ?

CH. —Novedades . . . qué sé yó;  
 Hay tantas que uno no acierta  
 A que lado caerá el dos,  
 Aunque le esté viendo el lomo.  
 Todo el pago es sabedor  
 Que yo siempre por la causa  
 Anduve al frio y al calor,  
 Cuando la primera patria  
 Al grito se presentó  
 Chano con todos sus hijos,  
 ¡ Ah tiempo aquel, ya pasó !  
 Si fué en la patria del medio

Lo mismo me sucedió,  
 Pero amigo en esta patria . . . . .  
 Alcancemé un cimarron.

CONT.—No se corte, déle guasca,  
 Siga la conversacion;  
 Velay mate: todos saben  
 Que Chano, el viejo cantor  
 A donde quiera que vaya  
 Es un hombre de razon,  
 Y que una senténcia suya  
 Es como de Salomon.

CH. —Pues bajo de ese entender  
 Emprestemé su atencion,  
 Y le diré cuanto siente  
 Este pobre corazon,  
 Que como tórtola amante  
 Que á su consorte perdió,  
 Y que anda de rama en rama  
 Publicando su dolor;  
 Así yo de rancho en rancho  
 Y de tapera en galpon,  
 Ando triste y sin reposo,  
 Cantando con rouca voz  
 De mi patria los trabajos,  
 De mi destino el rigor.  
 En diez años que llevamos  
 De nuestra revolucion,  
 Por sacudir las cadenas  
 De Fernando el baladron,  
 ¿Que ventaja hemos sacado?  
 Las diré con su perdon,  
 Robarnos unos á otros,  
 Aumentar la desunion,  
 Querer todos gobernar,  
 Y de faccion en faccion  
 Andar sin saber que andamos:  
 Resultandó en conclusion  
 Que hasta el nombre de paisano  
 Parece de mal sabor,

Y en su lugar yo no veo  
 Sino un eterno rencor,  
 Y una tropilla de pobres,  
 Que metida en un rincon  
 Canta al son de su miseria:  
 ¡No es la miseria mal son!

CONT.—¿Y no se sabe en que diasques  
 Este enredo consistió?  
 ¡La pujanza en los paisanos  
 Que son de mala intencion!  
 V. que es hombre escrito  
 Por su madre digaló,  
 Que aunque yo compongo cielos  
 Y soy medio payador,  
 A V. le rindo las armas  
 Porque sabe mas que yo.

CH. —Desde el principio Contreras  
 Esto ya se equivocó.  
 De todas nuestras provincias  
 Se empezó á hacer distincion,  
 Como si todas no fuesen  
 Alumbradas por un sol;  
 Entraron á desconfiar  
 Unas de otras con teson,  
 Y al instante la discordia  
 El palenque nos ganó,  
 Y cuanto nos descuidamos  
 Al grito nos revolcó.  
 ¿Por qué nadie sobre nadie  
 Ha de ser mas superior?  
 El mérito es quien decide,  
 Oiga una comparacion:  
 Quiere hacer una volteada  
 En la estancia del Rincon  
 El amigo Sayavedra,  
 Pronto se corre la voz  
 Del pago entre la gauchada;  
 Ensillan el mancarron  
 Mas razonable que tienen,

Y afilando el alfajor,  
 Se vinieron á la oreja  
 Cantando versos de amor.  
 Llegan, voltean trabajan;  
 Pero amigo del monton  
 Reventó el lazo un novillo  
 Y solito se cortó,  
 Y atrás del como langosta  
 El gauchage se largó. . . . .  
 ¡Que recostarlo, ni en chanza!  
 Cuando en esto lo atajó  
 Un muchacho forastero,  
 Y á la estancia lo arrimó.  
 Lo llama el dueño de casa,  
 Mira su disposicion,  
 Y al instante lo conchava.  
 Ahora pues, pregunto yo:  
 ¿El no ser de la cuadrilla  
 Hubiera sido razon  
 Para no premiar al mozo?  
 Pues oiga la aplicacion.  
 La ley es una nomás,  
 Y ella da su proteccion  
 A todo el que la respeta.  
 El que la ley agravió  
 Que la desagravie al punto:  
 Esto es lo que manda Dios,  
 Lo que pide la justicia  
 Y que clama la razon:  
 Sin preguntar si es Porteño  
 El que la ley ofendió,  
 Ni si es salteño ó puntano,  
 Ni si tiene mal color.  
 Ella es igual contra el crimen,  
 Y nunca hace distincion  
 De arroyos ni de lagunas,  
 De rico ni pobreton;  
 Para ella es lo mismo el poncho  
 Que casaca y pantalon :

Pero es platicar de balde,  
 Y mientras no vea yo  
 Que se castiga el delito  
 Sin mirar la condicion,  
 Digo que hemos de ser libres...  
 Cuando hable mi mancarron.

CONT.—Es cierto cuanto me ha dicho,  
 Y mire que es un dolor  
 Ver estas rivalidades,  
 Perdiendo el tiempo mejor  
 Solo en disputar derechos,  
 Hasta que ¡no quiera Dios!  
 Se aproveche algun cualquiera  
 De todo nuestro sudor.

CH. —Todos disputan derechos,  
 Pero amigo sabe Dios  
 Si conocen sus deberes :  
 De aquí nace nuestro error,  
 Nuestras desgracias y penas;  
 Yo lo digo, si señor,  
 ¡Que derechos ni que diablos!  
 Primero es la obligacion ,  
 Cada uno cumpla la suya,  
 Y despues será razon  
 Que reclame sus derechos.  
 Asi en la revolucion  
 Hemos ido reculando,  
 Disputando con teson  
 El empleo y la vereda,  
 El rango y la adulacion.  
 Y en cuanto á los ocho pesos...  
 ¡El diablo es este Ramon !

CONT.—Lo que á mi me causa espanto  
 Es ver que ya se acabó  
 Tanto dinero, por Cristo;  
 Mire que daba temor  
 Tantísima peseria!  
 ¡Yo no sé en qué se gastó!  
 Cuando el general Belgrano

(Que esté gozando de Dios)  
 Entró en Tucuman, mi hermano  
 Por fortuna lo topó,  
 Y hasta entregar el rosquete  
 Ya no lo desamparó.  
 ¡Pero ah contar de miserias!  
 De la misma formacion  
 Sacaban la soldadesca,  
 Delgada que era un dolor!  
 Con la ropa hecha miñangos,  
 Y el que comia mejor  
 Era algun trigo cocido,  
 Que por fortuna encontró;  
 Los otros cual mas cual menos  
 Sufren el mismo rigor.  
 Si es algun buen oficial  
 Que al fin se inutilizó,  
 Dá cuatrocientos mil pasos  
 Pidiendo por conclusion  
 Un socorro: no hay dinero,  
 Vuelva.... todavia no....  
 Hasta que sus camaradas  
 (Que están tambien de mi flor)  
 Le largan una camisa,  
 Unos cigarros, y á Dios!  
 Si es la pobre y triste viuda  
 Que á su marido perdió,  
 Y que anda en las diligencias  
 De remediar su afliccion,  
 Lamenta su suerte ingrata  
 En un mísero rincon.  
 De composturas no hablemos:  
 Vea lo que me pasó  
 Al entrar en la ciudad;  
 Estaba el pingo flacon  
 Y en el pantano primero  
 Lueguito ya se enterró,  
 Seguí adelante, ¡ah barriales!  
 Si daba miedo, señor!

Anduve por todas partes  
 Y ví un grande caseron,  
 Que llaman de las comedias,  
 Que hace que se principió  
 Muchos años, y no pasa  
 De un abierto corralon,  
 Y dicen los hombres viejos  
 Que allí un caudal se gastó,  
 Tal vez al hacer las cuentas  
 Alguno se equivocó,  
 Y por decir cien mil pesos . . . .  
*Velay otro cimarron.*

Si es én el paso del Ciego  
 Allí *Tacuara* (1) perdió  
 La carreta, el otro dia,  
 Y él por el paso cortó  
 Porque le habian informado,  
 Que en su gran composicion  
 Se habia gastado un caudal.  
 Con que, amigo, no sé yo  
 Por mas que estoy cavilando  
 A donde está el borbollon.

CH. —Eso es querer saber mucho;  
 Si se hiciera una razon  
 De toda la plata y oro  
 Que en Buenos Aires entró,  
 Desde el dia memorable  
 De nuestra revolucion,  
 Y despues de buena fé  
 Se diera una relacion  
 De los gastos que han habido,  
 El pescueso apuesto yo  
 A que sobra dinero  
 Para formar un cordon  
 Desde aquí á Guazupicúa;  
 Pero en tanto que al rigor  
 Del hambre parece el pobre,  
 El soldado de valor,

(1) Apodo de un paisano.

El oficial de servicios,  
 Y que la prostitucion  
 Se acerca á la infeliz viuda,  
 Que mira con cruel dolor  
 Padecer á sus hijuelos,  
 Entre tanto el adulon,  
 El que de nada nos sirve  
 Y vive en toda faccion,  
 Disfruta grande abundancia;  
 Y como no le costó  
 Nada el andar *remediado*,  
 Gasta mas pesos que arroz;  
 Y amigo, de esta manera,  
 En medio del pericon  
 El que tiene es don Fulano,  
 Y el que perdió se amoló;  
 Sin que todos los servicios  
 Que á la patria le prestó,  
 Le libren de una roncada  
 Que le largue algun pintor.

CONT.—Pues yo siempre oi decir  
 Que ante la ley era yo,  
 Igual á todos los hombres.

CH. —Mesmamente, asi pasó,  
 Y en papeletas de molde  
 Por todo se publicó;  
 Pero hay sus dificultades  
 En cuanto á la ejecucion.  
 Roba un gaucho unas espuelas,  
 O quitó algun mancarron,  
 O del peso de unos medios  
 A algun paisano alivió.  
 Lo prender, me lo enchalecan,  
 Y en cuanto se descuidó  
 Le limpiaron la caracha,  
 Y de malo y salteador  
 Me lo tratan, y á presidio  
 Lo mandan con calzador;  
 Aquí la ley cumplió, es cierto,



Y de esto me alegro yo,  
 Quien tal hizo que tal pague.  
 Vamos, pues á un señorón:  
 Tiene una casualidad.....  
 Ya se vé..... *se remedió*.....  
 Un descuido que á cualquiera  
 Le sucede, si señor.  
 Al principio mucha bulla,  
 Embargo, causa, prision,  
 Van y vienen, van y vienen,  
 Secretos, admiracion,  
 ¿Qué declara? que es mentira,  
 Que él es un hombre de honor.  
 ¿Y la mosca? no se sabe,  
 El Estado la perdió,  
 El preso sale á la calle  
 Y se acabó la funcion.  
 ¿Y esto se llama igualdad?  
 La perra que me parió.  
 En fin, dejemos amigo,  
 Tan triste conversacion,  
 Pues no pierdo la esperanza  
 De ver la reformacion.  
 Paisanos de todas layas,  
 Perdonad mi relacion :  
 Ella es hija de un deseo  
 Puro y de buena intencion.  
 Valerosos generales  
 De nuestra revolucion,  
 Que en todas vuestras acciones  
 Os dé su gracia el Señor,  
 Para que enmendeis la plana  
 Que tantos años se erró :  
 Que brille en vuestros decretos  
 La justicia y la razon,  
 Que el que la hizo la pague,  
 Premio al que lo mereció,  
 Guerra eterna á la discordia,  
 Y entonces si, creo yo

Que seremos hombres libres,  
 Y gozaremos el don  
 Mas precioso de la tierra :  
 Americanos, union,  
 Os lo pide humildemente  
 Un gaucho con ronca voz,  
 Que no espera de la Patria  
 Ni premio ni galardón,  
 Pues desprecia las riquezas  
 Porqué no tiene ambicion;  
 Y con esto hasta otro día,  
 Mande usted amigo Ramon,  
 A quien desea servirle  
 Con la vida y corazón.  
 Esto dijo el viejo Chano  
 Y á su pago se marchó,  
 Ramon se largó al rodeo  
 Y el diálogo se acabó.

*Bartolomé Hidalgo.*

CXVIII

LA VIDA ES AMOR

Cuan bellas las horas de amor y de calma,  
 Si exenta está el alma  
 De luto y dolor !  
 Cuan bello el momento feliz de la vida,  
 Que entre *auras de amores* te vi mi querida,  
 Diciendo tu labio palabras de *amor!*....

Contempla la tarde de Agosto tranquila,  
 ¿No ve tu pupila  
 Do quiera primor?  
 No miras el campo de verde esmaltado,  
 El bosque, la selva y el árbol poblado  
 De flores preciosas de vario color?

No escuchas la alondra trinando en la rama?  
 No miras la gama

Veloce correr?....

No escuchas las aguas brotar de la fuente,  
Y luego en murmurio rodar mansamente  
Rizando la alfombra de grama al caer?

No escuchas la dulce sin par melodía,  
La grata armonia  
Del aura en la flor?

No sientes el trino del ave canora?  
Pues ella repite constante, señora,  
Con dulces acentos—*la vida es amor!*

No ves la laguna de plata serena,  
Rodar en la arena  
De agata y coral?

No ves como crece la flor en su orilla,  
Y alfombra la presta la verde gramilla,  
Serpeando en graciosa columna espiral?.....

Pues bien todo es bello, mujer hechicera;  
Alla en la pradera  
La nítida flor

Esparce su aroma llenando el ambiente;  
Mas ¡ay! que tu tienes mas pura la frente,  
Y en ella retratas tu célico *amor!*.....

Si absorto un instante felice te miro,  
Al pecho un suspiro  
Arranca el dolor;

Y al oír tus palabras, mi lábio enmudece,  
Y el alma en extásis por ti se enloquece;  
Y todo repite: —*la vida es amor!*

*Eduardo G. Gordon.*

CXIX

EL LAGO.

Imágen de la vida iluminada  
Por el fanal de la ilusion brillante,  
Eres tranquilo lago.

Tu superficie clara y transparente  
 Oculta un fondo de verdad amarga,  
 Un fondo de impureza !

¡Ay si el poder del huracan airado  
 Agita tu apacible y quieto seno,  
 Con cólera tremenda!  
 Pues subirá á la tersa superficie,  
 Y empañará el espejó de tus aguas  
 El adormido cieno.

Y ya no mas retratará tu linfa  
 El manto azul del claro firmamento,  
 Ni la diáfana nube.  
 Y dejarán en ti de contemplarse  
 Las flores matizadas que á tu orilla  
 Brotaron olorosas.

El ave, hendiendo el azulado espacio,  
 No ya á tu fuente bajará, serena,  
 Para apagar su sed;  
 Ni en tu cristal iluminado y terso  
 Reflejará sus galas arrogantes  
 La inquieta mariposa.

¡Ay de la edad en que se llena el alma  
 De cándidas, fugaces ilusiones,  
 Si la verdad se asoma!  
 ¡Ay de la quieta y transparente linfa  
 Del adormido y azulado lago,  
 Si el viento se desata!

*Agustin Vedia.*

CXX

APÓLOGO

En medio de una zona magestuosa,  
 Como ninguna vasta.  
 Oásis de la tierra, que los mares  
 Enamorados y celosos guardan;

Donde prosperan de distintos climas  
 Animales y plantas,  
 Y de Bengala el tigre se alimenta,  
 Y de los Alpes la medrosa alpaca;

Donde se asocia á la aridez del polo  
 La magestad del Niágara;  
 Allí, tiene su hogar una familia  
 De grandes hechos y de noble raza.

Pero, cabe el hogar predestinado,  
 En la selva inmediata,  
 Hay un chacal feroz, cuya caverna  
 Con sangre de sus víctimas empapa.

La ciencia y el valor de aquella prole  
 No frustran su acechanza :  
 El chacal le arrebatada cada día  
 Una nueva esperanza entre sus garras.

Y no hay, en toda la comarca aquella  
 Una certera bala,  
 Para el astuto, carnicero mónstruo  
 Que así tan nobles ambiciones mata!...

Y es, que el chacal feroz—que á mas no tiene  
 Ni corazon ni entrañas—  
 Asume formas engañosas; y ora  
 Con la piel del cordero se disfrazá;

Ora reviste, con unción fingida  
 Una túnica blanca;  
 O, falsa Temis, en sus manos muestra  
 El hierro justiciero y la balanza.

Ora invoca la paz—¡ el fementido !  
 Desde la cumbre alta,  
 Donde el solio monárquico tumbóse,  
 Y otro solio elevó la democracia.

Ora la mente juvenil ofusca  
 Desde la augusta cátedra,  
 Destinada al repúblico severo  
 Y á la enseñanza de doctrinas sanas.

Y ultraja á Dios, y á la moral ofende,  
 Y la verdad profana!  
 Oponiendo á la ciencia los absurdos,  
 Que á la misma Edad Media avergonzaran.

\*\*\*

En vano multiplica sus conquistas  
 La inteligencia humana,  
 Y trasmite de un polo al otro polo,  
 En un segundo, su inmortal palabra.

Bajo las ondas del oceano inmenso  
 El tiburón temblara,  
 Sobrecojido de pavor, sintiendo  
 Del pensamiento la divina audacia.

Pero, la fiera que mi verso acusa  
 No tiembla ni se espanta;  
 Ni de la ciencia la potencia teme,  
 Ni de la idea las corrientes ráudas.

Cortara el cable, si en el mar profundo  
 Su rabia penetrara;  
 Y apagara de un soplo, si pudiera,  
 De la razon la refulgente llama.

\*\*\*

¡Pobre familia, cuyo flanco muerde  
 La pérfida alimaña!  
 Hipócrita y astuta te acongoja...  
 Y no le puedes arrancar la máscara!

Albégase el amor bajo tu techo,  
 Y la dulce esperanza;  
 La tierra riegas con sudor fecundo;  
 Para todo dolor tú tienes lágrimas!

Tu culto es la verdad y la justicia;  
 La humanidad es tu ara;  
 Tus hijos han llevado en sacrificio  
 Su grande corazón á las batallas.

La razón es tu númen, y doquiera  
 La libertad proclamas.  
 Opones á los odios, compasiva,  
 Tu paciente y escelsa tolerancia.

Amor, fraternidad, es lo que enseña  
 Tu escuela igualitaria;  
 Y al festín del progreso tu convidas,  
 Sin distinción de religion ni razas.

Y sin embargo, tu paterno techo  
 Sombrea la desgracia!  
 Cerniéndose sobre él, cual buitre hambriento  
 Con sus oscuras, pavorosas alas!

\*\*\*

Y esa familia de preclara estirpe,  
 Es la familia humana;  
 El horrible chacal... es la mentira;  
 Y el hogar... nuestra tierra americana.

*Cárlos A. Fajardo.*

CXXI

ORIENTAL

(EN LA «GRACIELLA» DE LAMARTINE)

¡Ay de la rosa que el rayo blando  
 Del sol naciente vá á acariciar!  
 Cuando él del cénit vaya bajando,  
 Ella en su fuego se quemará.  
 ¡Pobre Graciella... Niña inocente,  
 De amor con flores ornó su frente,  
 Y amor la vida le fué robando!  
 ¡Ay de la rosa que el rayo blando  
 Del sol naciente va á acariciar!

*José Sienra Carranza.*

## UNA ESTANCIA

No ha mucho tiempo aun que recorriendo,  
El rico suelo de la patria amada,  
Rendido de fatiga busqué albergue,  
Y ví á lo lejos pintoresca estancia;  
Al pié de un cerro de verdura lleno,  
Se alzaba una poética cabaña,  
Y en su pajizo techo reflejaban  
Del sol dorado los postreros rayos;  
Corrian á su pié de un arroyuelo,  
Las cristalinas y tranquilas aguas,  
Y allí en dulce armonía iban bebiendo,  
El dichoso pastor y su majada;  
La paloma torcaz desde los sauces,  
Que bordaban la orilla, tierno canto  
Preludiaba á su amado, y en su arrullo,  
¡ Cuántas notas de amor se adivinaban !  
En confusa armonía, de los niños  
La voz sonora, argentina y suave,  
El relincho de un potro que buscaba  
Su compañera errante y extraviada,  
Agitando á los aires altanero  
Las negras crines que ostentaba airado;  
El sentido balar de las ovejas,  
La tristísima endecha que el paisano  
Cantaba al par del natural concierto,  
Recordando las glorias de la patria :  
Todo daba al paisaje una armonía,  
Un colorido tal, tan tierno encanto,  
Que quise ser partícipe de aquella  
Dulce felicidad por un instante.  
Llamé á la puerta, é invocando el nombre  
Del que murio en la cruz para salvarnos,  
Como es costumbre aun, santa costumbre,  
En la sencilla gente de los campos,  
Ví aparecer en ella noble anciano  
Que afectuoso me dijo «á Dios sean dadas»



Y con francas maneras invitóme  
 A descansar en su modesta estancia.  
 Entré y llamóme la atención al punto  
 Su sencilla cultura y su lenguaje,  
 Poco común entre las pobres gentes  
 Que viven olvidadas en los campos;  
 Por sus maneras comprendí que no era  
 Con un hombre vulgar con quien trataba,  
 Y prometíme conocer la historia  
 De su vida con todos sus detalles.  
 Después de frugal cena que mi huésped  
 Hizo con su bondad más agradable,  
 Para acortar las horas que en el campo  
 No sé porque parecen tan largas,  
 Al lado de un gran fuego donde ardía  
 El viejo tronco de robusto sauce,  
 Como antiguos amigos nos pusimos  
 A departir con fraternal confianza.  
 Después de hablar de todo y ya agotados  
 Los temas generales en el campo,  
 No sé porque incidente vino al caso  
 Hablar de nuestras guerras y la patria;  
 Ví á este nombre su frente oscurecerse,  
 Quedarse pensativo y meditando,  
 Y que dos gruesas lágrimas corrian  
 Por aquellas mejillas arrugadas.  
 La ocasión que propicia se mostraba  
 Aproveché yo entonces, preguntándole  
 Porque el llanto corria en sus mejillas,  
 Y que era lo que hacia derramarlo.  
 ¿Porqué? me dijo, porque veo triste  
 La cadena sin fin de sus desgracias,  
 Porque veo mi sueño se realiza  
 ¡ Oh mi terrible sueño de soldado!

*José María Castellanos.*

### CXXIII

#### LA CURIOSA INOCENTE

—Pues que sabe tanto,  
 Diga, mamá mia,

¿Qué santo sería  
 D. Código Santo?  
 En prosa y en canto,  
 No hay quien no le alabe;  
 Todos le idolatran;  
 —Eso Dios lo sabe!

—¿Será jóven bella  
 La pátria mamita?  
 Pues cada cual grita  
 ¡La vida por ella!  
 Dichosa su estrella  
 Es en cuanto cabe,  
 Con novios tan finos;  
 —Eso Dios lo sabe!

—Ese despotismo  
 Será cosa adusta,  
 Que nadie de él gusta,  
 Si no es en sí mismo;  
 Yaya al hondo abismo,  
 Dijo un hombre grave:  
 Por que le aborrece?  
 —Eso Dios lo sabe!

—De igualdad completa  
 Nadie hay que no hable,  
 Los hombres de sable  
 Y los de chaqueta;  
 Todo se sujeta  
 A la ley suave,  
 Que á todos iguala?  
 —Eso Dios lo sabe!

—La ley y el derecho  
 Guardemos decian;  
 ¿Dó los guardarían?  
 ¿Adentro del pecho?  
 Y por mas provecho

Debajo de llave,  
En algun baulito?  
—Eso Dios lo sabe!

—¿Serán los jurados  
Santos muy seguros,  
En jamás perjuros,  
Ni ménos malvados?  
No habrá paniagudos,  
Ni empeño que trabe  
Su justa conciencia?  
—Eso Dios lo sabe!

—Diz que no sé cuántos  
Habrà tribunales,  
Con mas oficiales  
Que en el cielo santos;  
Con pilotos tantos  
Nuestra hermosa nave  
Irà viento en popa?  
—Eso Dios lo sabe!

—Oh, que monumento  
De arreglo y firmeza,  
Siendo la cabeza  
Mayor que el asiento!  
Con poco cimientto  
Y mucho arquitrabe,  
Tendrà consistencia?  
—Eso Dios lo sabe!

—¿Que habrà sucedido  
A los escritores?  
Los mas parladores  
Han enmudecido:  
¿Se habrán adormido  
Con algun jarabe?  
O tendrán cuartanas?  
—Eso Dios lo sabe.

—Y hay quien les dirá  
 Con zonga y cariño,  
 Arrorró mi niño,  
 Que viene el *guá guá*,  
 Que gusto será  
 Cuando el sueño acabe,  
 Verlos tan valientes?  
 —Eso Dios lo sabe!

—¿Dirán sentenciosos  
 Por toda descarga,  
 Le verdad amarga  
 A los poderosos?  
 Mamá, que famosos  
 Serán para el clave,  
 Con tanto tecleo?  
 —Eso Dios lo sabe!

—: Oh, por vida mia,  
 Hábleme mas claro;  
 ¡Que animal tan raro  
 Será la anarquía!  
 ¿O es alguna arpía  
 Con lanza y trabuco,  
 O será mandinga!  
 —Hija, ese es el Cuco.

—Virtud se me antoja  
 Ser cosa muy bella,  
 Pues diz que sin ella,  
 Tata Dios se enoja:  
 ¿Es vestido en hoja,  
 Muñeca bonita,  
 O en fin es un angel?  
 —Esa es la papita!

*Francisco A. Figueroa.*

CXXIV

¿QUIÉN SE ATREVE?..... (1)

Cuando el derecho por la fuerza hollado  
Vé rodar al abismo su bandera,  
Y el pueblo que abatido desespera,  
En silencio devora su dolor:  
Cuando todas las frentes ay! se inclinan  
Al resonar del látigo el crujido....  
¿Quién levanta del polvo al gran vencido?  
¿Quién afronta al terrible vencedor?....



Solamente el patriota, el héroe, el mártir;  
Solamente el que abriga dentro el pecho  
La fuerza incontrastable del derecho,  
Y en su mente la antorcha del deber.  
Al eco poderoso de su acento,  
Lázaro rompe su funérea losa,  
Y radiante se eleva magestuosa  
La patria, en brazos de la augusta ley!

*A. Magariños Cervantes.*

CXXV

AL PIÉ DE LA ESTÁTUA DE MAZZINI

Página eterna del poema eterno  
Que Dios ha escrito en la conciencia humana,  
Astro de libertad ! brilla y alumbra  
Las márgenes del Plata !

Tu vida fué cual huracan de gloria  
Que á todo un mundo sacudió en sus alas,  
A tu paso gemian los tiranos,  
Y los libres cantaban !

Rastro de Dios que iluminó la tierra  
Con hermosos relámpagos del alma !  
Espíritu inmortal ! brilla en la frente  
Del Angel de mi patria !

*Juan Cruz Varela.*

(1) Escritos en el Album presentado al digno Magistrado Dr. D. Juan A. Vazquez, Juez de Comercio en 1875.

CXXVI

FOR EVER

Oh! l'amour de cette femme,  
avec toutes les énergies de la  
force et de la santé, dans tout  
l'orgueil de la jeunesse et de  
la vie.... quel revé! et quel  
vertige!—*Goethe.*

La pasión que tu sola me inspiras,  
No es como otras, fugaz llamarada,  
Flor de un día que cae deshojada  
De su tallo al mas leve vaiven:

Es amor, y de un alma que sabe  
Hacer frente al furor de la suerte,  
Desafiar al dolor y la muerte,  
Provocar al martirio en su fé.

No me culpes, si al labio la copa  
Del placer he llevado sediento;  
Solo, y triste, y atado á un tormento,  
Me aturdia en su loca ebriedad;

Fujitivas dulzuras, pasando  
Han dejado tras si mas hastío,  
Mas sin fé el corazón, mas vacío,  
Mas deseo de amor, mas aña.

Sobre flores revuelca su herida  
En sus ansias el leon del desierto:  
Vé la herida que el mundo me ha abierto,  
No las flores en que halla solaz.

Tal vez, ay! ponzoñosas la encantan,  
Talvez hacen mortal esa herida,  
Ven, arráncalas tú de mi vida,  
Con mi sangre bañadas están.

Yo sé bien que el amor, para el hombre  
En que así la desgracia se ceba,

Es un nuevo martirio, una prueba  
Mas cruel que las otras aún.

Pero á veces tambien en la tierra  
El Eden prometido se alcanza,  
Y jamás apagó la esperanza,  
En la noche del alma, su luz.

Recompensa—castigo—¿ que eres ?  
Para espiar otra vez el pasado,  
O premiar un tormento acabado,  
Puso Dios en mi pecho este amor ?

¿ Qué me guarda en el tiempo? que encargo  
Mi destino confió á tu hermosura ?  
¿ Renovar la agotada tortura ?  
¿ Redimirme de tanto dolor ?

*Juan Cárlos Gomez.*

## CCXVII

## LA COTORRA Y LOS PATOS

Una cotorra en su jaula  
Recitaba el Evangelio,  
Y unos patos que la oían,  
Estirando los pescuezos  
La dijeron, muy furiosos,  
« ¡ Calla, cotorra, al momento !  
« Tu no ves que eres mujer  
« Y *nadie* te ha de creer eso? . . .  
« Habla solo de las cosas  
« Que son propias de tu sexo ».  
La pícará á carcajadas,  
Manifestó su desprecio;  
Y habiéndolos bien pifiado,  
Les dijo en tono mas sério;  
« Esos *nadie* ¿ Serán *hombres*?  
« Ya, ya lo doy por supuesto;  
« Pues vosotros, patos torpes,  
« Decid á esos caballeros,

Que lo que yo hago *cotorra*,  
 Lo hagan como *hombres* ellos;  
 Que tengan vergüenza, y callen;  
 Pues este pico parlero  
 Les ha dicho mil verdades,  
 Que oscurecer no pudieron.  
 Que creán ó que no crean,  
 A mí no se me da un bledo,  
 Cuando metida en mi jaula,  
 Cómo y digo lo que quiero.

Lo que dijo la cotorra  
 Le viene á muchos mostrencos.

*Petrona Rosende.*

CXXVIII

EL TRABAJO

La aurora de la vida  
 Empieza para el arte,  
 La union le hará potente  
 Del mundo en la estension;  
 Sin el trabajo, hermanos,  
 Que tanta luz reparte,  
 No habria á la familia  
 La santa proteccion.

Agítese el martillo  
 Que es cetro prepotente,  
 Con ese vá la idea  
 Que encarna la virtud;  
 Obreros, al trabajo,  
 Vuestro taller es templo  
 Dó la honradez se anida  
 En plácida quietud.

Obreros, al trabajo  
 Con fé y perseverancia!  
 Volved á vuestras casas  
 Cubiertos de sudor;



¿Qué importa la fatiga  
Si el alma está contenta,  
Si el pan es amasado  
Con verdadero amor?

Obreros, al trabajo!  
¿Que importa la fatiga,  
Si vuestros hijos duermen  
Al ruido del taller?  
No desmayeis hermanos,  
Que la labor obliga,  
¡Obreros al trabajo:  
*Ya empieza á amanecer.*

*Eduardo G. Gordon.*

## CXXIX

## EPÍSTOLA Á DORICIO (1)

## I. PAISAGE

¡Cuanto vario placer, cuanto recreo  
Te espera en este sitio deleitable,  
Do es alhagueño todo lo que veo!  
Oye su descripcion, aunque no es dable  
Hacerla cual merece, porque entiendas  
Si el habitar en él es deseable.  
Véñse á un lado montañas estupendas  
De hacinados peñascos, do ferinas  
Bestias moran en hórridas viviendas:  
Y al otro, unas bellísimas colinas.

(1) Esta epístola es un pequeño poema, en el que campean á menudo la facilidad en la parte métrica, la pureza de la dición, la belleza de las descripciones y la naturalidad del sentimiento. Hay versos que recuerdan los mejores de Garcilazo, Rioja, Balbuena, Jovellanos y otros poetas que han sobresalido en el género bucólico. Inedita hasta ahora, podemos enriquecer con ella nuestro album, gracias á la galanteria de nuestro apreciable amigo D. Doroteo García, á quien fué dirigida hace muchos años por el Sr. Berro.—El limitado espacio de que podemos disponer y otras consideraciones nos han obligado á hacer algunos cortes al principio y al final, y á dividir los cuadros con un titulo, que facilita y hace mas amena su lectura. Acompaña el envío una extensa carta del aventajado y ático poeta D. Carlos Guido y Spano, que esperamos mas tarde poder utilizar.

Revestidas de flores y verdura  
Se estienden por las tierras mas vecinas.

Por entre estas y aquellas su agua pura  
En sesgo curso Casupá derrama,  
Llenando sus riberas de frescura;

Que ya la alfombra de tejida grama,  
Ya el bosque ostentan, cuyo toldo espeso  
Jamás penetra la febéa llama.

No aquí del arte el monotono esceso  
Sus simétricas calles manifiesta,  
De natura estragando el embeleso.

De diferentes árboles compuesta,  
Los varios grupos desigual levanta  
En hermoso desórden la floresta.

El grueso lauro de soberbia planta,  
El duro *Molle*, el *Canelon* frondoso,  
La escelsa Palma que la vista encanta,

Enlazados en vínculo amistoso  
Mezclan sus copas, cobijando el suelo  
Húmido con sombrío delicioso.

Aquí mil avecillas sin recelo  
De flecha ó lazo, ó escopeta fiera  
Cruzan de rama en rama el libre vuelo.

Aquí gime la tórtola atrullera:  
Aquí sus tonos la calándria agita;  
Aquí canta la dulce ratonera,

Música suave que en el alma escita  
Plácido disvariar, y blandamente  
A leves sueños alhagueña invita.

Ni menos embeleso halla la mente  
En la alta loma y el florido prado,  
Y en el cerro riscoso y eminente.

Por este con ligero pié el venado  
Tropa, llevando en su gentil cabeza  
El ganchoso cornaje enarbolado;

Y en aquellos do Flora su riqueza  
Entre el verde tapiz vario y hermoso  
Derramára con pródiga largueza;  
El hato mugidor el perezoso

Paso mueve, paciende la crecida  
 Yerba con diente rígido y goloso.

¡ Cuán sencilla, cuán bella, cuán lucida  
 Se muestra aquí natura, no viciada  
 Por la mano del hombre corrompida !

Conque gusto la vista embelesada  
 Aquel vigor contémpala primitivo,  
 Aquella magestad simple, elevada,  
 Que el querer del Señor potente, activo,  
 La dió cuando sacó el terráqueo mundo  
 Del caos ciego, inerte, improductivo!

La misma soledad muda, el profundo  
 Silencio deste bosque son muy cierto  
 Del dulce imaginar gérmen fecundo.

Puro, claro, sereno, descubierto,  
 Siempre el cielo se mira noche y dia,  
 Espléndida techumbre del desierto:

Y un blandísimo céfiro á porfia  
 Do quier lleva en sus alas vagarosas  
 Mas suave aroma que el que Arábia cria.

En suma estas campiñas deliciosas,  
 Este monte, estas selva, estas riveras  
 Si bien no conocidas ni famosas;

No ceden en belleza á las primeras,  
 Que la fama celebra de la ardiente  
 A las frígidas zonas postrimeras.

II. VIDA CAMPESTRE

Excursiones á caballo—Caza á bola: el avestruz, el venado—Lucha  
 de toros—Comida—La siesta.

No habrá vida á la nuestra comparable,  
 A gozar dedicados solamente  
 Y ejecutar no mas que lo agradable.

Una série continua y permanente  
 De gustos, diversiones y recreos,  
 Llenarán nuestras horas dulcemente.

Desde que Oriente asome los febéos  
 Rayos, hasta que Diana su carrera  
 Nocturna siga en pálidos arreos;  
 Satisfechos y alegres, de manera

El tiempo emplearemos que un instante  
No habremos de disgusto tan siquiera.

Si hubiera de decirte lo bastante  
Esta vida feliz, materia habria  
Para henchir sendos pliegos abundante:  
Mas aunque temo que la carta mia  
Te pueda fastidiar daréte dello  
Una noticia breve todavía.

No bien asome el cándido destello  
De la risueña aurora, el lecho blando  
Dejaremos por ver su rostro bello.

Y cuando ya las sombras disipando  
Claro se muestre Febo, mil gustosos  
Ejercicios irémos repasando.

Unas veces subiendo en los briosos  
Cuando dóciles brutos de Neptuno,  
De pasear la comarca deséosos,

Despues del abundante desayuno,  
Correremos en curso descansado  
Los sitios mas amenos de uno en uno.

Y otras á guisa de escuadron formado  
Con la cuadrilla de campestre gente,  
Diestra en la equitacion en sumo grado;

Iremos á la caza alegremente,  
Ya del ave sin par en la corrida,  
Ya del venado de cornuda frente,  
¡Oh! cual place á la vista embebecida  
Mirar tras la primera á darle alcance  
Los ginetes correr á toda brida!

Ella azorada en tan amargo trance,  
Huye veloz haciendo varios giros,  
Con que se libra de uno y otro lance:

Hasta que al cabo siente entre suspiros,  
Prender sus alas con correa fuerte  
De triples bolas los certeros tiros:

Y presa sin remedio de esta suerte  
Entre rústica burla y algazara,  
Maniatada recibe pronta muerte.

Que es ver tambien el otro cual dispara

En rápida carrera sin aliento  
 Huyendo por guardar su vida cara,  
 Mas á la postre frústrase su intento;  
 Pues por común industria, en estos casos,  
 De los que van á tal divertimento,  
 Tómanla en derredor todos los pasos,  
 Y así por todas partes perseguido,  
 Cada vez en espacios mas escasos;  
 Por último en un cerco reducido  
 Sin poder escapar, luego parece  
 De los crueles cánes mal herido.  
 Ni menor diversion que esta que ofrece  
 Motivo al alma de placer tan grato,  
 Y al enervado cuerpo fortalece,  
 Hallaremos en ver, en medio al hato,  
 Bramar celoso el toro, combatiendo  
 Con la enastada frente largo rato.  
 Mientras que de otra parte se estén viendo  
 Los lindos ternerillos retozones,  
 Ya en diversas parejas ir corriendo,  
 Ya los cándidos jugos á tirones,  
 Néctar almo, extraer con diestra boca  
 De los maternos fértiles pezones.  
 Así de la mañana no muy poca,  
 Parte se irá, hasta el punto en que ya abrasa,  
 Y á tomar sombra y fresco el sol provoca,  
 Vueltos eutonce á nuestra humilde casa,  
 Do la sencilla mesa nos presenta  
 Comida simple y sana aunque no escasa,  
 Mataremos el hambre, no violenta,  
 Ni débil, sino aquella suficiente  
 Que con sóbrios manjares se contenta,  
 La pura linfa de una clara fuente,  
 Y algun sorbo talvez del generoso  
 Serán nuestra hebida comunmente:  
 Y esto nos placará mas que el suntuoso  
 Cortesano festin, que tanto cuesta,  
 Perdicion del magnate poderoso:  
 Al tiempo en que el calor ya no molesta,

Después de haber dormido un breve sueño  
 En las estivas horas de la siesta,  
 Tornaremos de nuevo con empeño  
 Al oficio de andar solo en procura  
 De lo que es dulce al alma y alhagüeño.

III. CAZA CON ESCOPETA.—Las perdices.—Las cotorras.—La pesca.

De la perdiz sencilla mal segura  
 Darános gran placer la fácil caza  
 Y aquella del chorlito en la llanura.

Las negras pavas de silvestre raza  
 Tampoco escaparán á nuestro anhelo,  
 Ni tú, tórtola triste, ó tú, torcaza.

En vano el átzar doblará su vuelo  
 Girando en torno á la fatal laguna;  
 El plomo matador traerálo al suelo.

Ni á tí social cotorra, tú importuna  
 Desagradable voz podrá librarte,  
 Que tendrás como áquel igual fortuna.

Ni á tí menos, sabrosa sin el arte  
 Preciada bécasina, anunciadora  
 De la cercana lluvia en toda parte,

En suma de esta gente voladora  
 Ha de ser lo mejor blanco inerrable  
 De nuestra carabina acertadora.

La pesca descansada y agradable,  
 Del imaginativo pensamiento,  
 Callada compañera inseparable,

La pesca en fin filósofa, fomento  
 Al hondo meditar también seranos  
 De igual; sino mayor divertimento.

¡Oh qué gusto será mirar ufanos  
 Colgado el pez de la flexible caña,  
 Haciendo por soltarse esfuerzos vanos!

No le libertará de nuestra maña  
 Ni el bosque marginal del arroyuelo,  
 Ni su tupida juncia y espadaña;

Que al dulce cebo de palaz anzuelo,  
 De sus húmidas cuevas atraído

Vendrá al fatal engaño sin recelo.

Ya ves si son de precio bien subido  
Los gustos de que hacerte referencia  
En tan breves razones he querido:

Pues otros hay aun cuya excelencia  
No cede á la de aquellos anteriores,  
Segun me lo acredita la experiencia.

A esplicártelos voy de mil amores  
Para que que veas tú por lo que siento,  
Si son, como te digo, superiores.

IV. CASUPÁ—La tarde—Puesta del Sol.

No lejos del humilde nacimiento  
Deste rio, una altura que domina  
A toda la comarca, tiene asiento.

A ella con frecuencia se encamina  
Mi planta vagarosa y esforzada,  
Cuando el sol á su ocaso se avvicina.

Y allí desde su cumbre de do nada  
A la vista se oculta, deleitado  
Admiro la campiña dilatada.

Aquí el rio con curso sosegado,  
En estrechas orillas recogido,  
Serpea alegre por el verde prado.

Allá el bosque sombroso y escondido,  
De negra oscuridad el valle baña  
Por eminentes cerros circuido.

Mas allá una magnífica montaña  
Eleva hasta el Olimpo su alta cima,  
Y á las etéreas nubes acompaña.

Aun mas allá, muy lejos, do se estima  
Por la engañada vista que á la tierra  
La bóveda del cielo se aproxima,

Se vé de excelsos montes una sierra,  
Que parece la armada fabulosa  
De Titanes marchando á la impía guerra.

Aumentan esta magia deliciosa  
Los diversos vivientes que al reposo  
Dirígense al venir la noche umbrosa.

Cual hendiendo los aires presuroso  
 Bate las leves alas, procurando  
 El bosque retirado y silencioso:

Cual los pesados pasos estirando  
 Camina do le ordena la costumbre,  
 O de rústica voz el bronco mando.

Y cual el dócil bruto á la techumbre,  
 Pagiza casa, galopando guía,  
 Lo que vé ya en su hogar brillar la lumbre.

Pues si de estos objetos se desvía,  
 Y se encumbra á la parte de Occidente  
 Goza encanto mayor la vista mia.

Del claro dia el luminar fulgente  
 Tras los últimos montes escondido,  
 El horizonte tiñe en rojo ardiente.

Sobre el cual leves nubes de lucido  
 Oro bordadas, trazan mil informes  
 Figuras varias con pincei fingido.

Ves allí en confusion montes enormes,  
 Hondas cimas, peñascos herizados,  
 Descomunales moles disconformes.

Encima de aquel pico al aire alzados,  
 Los colosales miembros, un gigante  
 Semeja el Genio, rey de los collados.

En aquella otra punta—que distante  
 Sale á un lado, un anciano venerable  
 Tiende su larga barba hácia adelante.

A otra parte un castillo inespugnable;  
 A otra miro soberbios torreones;  
 A otra ruinas de fábrica espantable.

Tan bellas, tan magníficas visiones  
 Exaltando mi ardiente fantasia,  
 La entregan á sublimes ilusiones;

Y en ellas abismada todavía  
 Está cuando su manto tenebroso  
 Tiende la noche pavorosa umbría.

A veces tambien suelo vagaroso  
 Internarme del bosque en la espesura,  
 Al calor vespertino molesto.



V. LA GRUTA—Contemplacion.

Un peñon circundado hasta el altura  
De hojosas ramas, forma en sus entrañas  
Una gruta de rara arquitectura;

No habitada de fieras almañas,  
Dulce reposo y dulce fresco ofrece  
Con sus bellas alcobas cuanto estrañas.

Allí al ruido del céfiro que mece  
Los circunstantes árboles sombríos,  
Mi cuerpo poco á poco se adormece;  
Y al fin vencidos los sentidos míos,  
Fugaces sueños la adormida mente  
Halagan en risueños desvarios.

Tal vez donde bullendo la corriente  
Mansamente murmura, luego acudo;  
Lugar do reina siempre un fresco ambiente:

Y á la sombra de un ceibo alto y copudo,  
Que cerca de ella se halla, me recuesto  
Sobre el césped suavísimo menudo.

Un airecillo entonces en vuelo presto,  
Triscando entre las hojas susurrante  
Baña en grato frescor aqueste puesto:

En tanto que con voz dulcisonante  
Modulan en mil quiebros y trinados,  
Los pájaros su música brillante.

Callan luego los sonos acordados;  
El aura apena espira desmayada;  
El susurro dispíase por grados;  
Natura toda en calma reposada,  
Y en un hondo silencio mudo y quieto,  
Yace lánguidamente sepultada.

Empapada mi alma en un completo  
Estado de placer indefinible,  
Vagamente se espacia sin objeto.

Suben despues al ánimo sensible  
De tropel las ideas agolpadas,  
Una emocion causándole indecible.

Blandas, afectuosas y elevadas,  
Le tienen en continuo movimiento

Dél no muy breve rato apoderadas.

Hierve entonces mi pecho al sentimiento  
Interno, cual venero de ternura  
Y amores, derramado de su asiento.

¡Oh amor universal, caridad pura,  
Dulce afecto que siente la inocencia  
Para con el Creador y la criatura!

¡Divina celestial benevolencia,  
Que el tierno corazón del hombre justo  
Inflamas poderosa sin violencia;

Tu aquí del bosque en el silencio augusto  
Siempre en mi seno dominar supiste,  
Causando en él inesplicable gusto;

Siempre á la compasión que en mi encendiste  
Blanda y suavemente conmovido,  
Lágrimas dulces derramar me hiciste!

Y así también entonces sometido  
A tu influjo potente, se conmueve  
La tierna exaltación de mi sentido.

Do quier la mente enardecida lleve  
Allí objetos de amor tan solo mira,  
Tan solo amor sin fin allí la mueve.

. . . . .

*Bernardo P. Barro.*

Casupá—1832.

**CXXX**

**Á MI MEJOR AMIGO**

EN LA MUERTE DE SU IDOLATRADA ESPOSA

Comprendo tu dolor, la frente inclinas  
Ante la tumba de la tierna amada,  
Y lloras con el alma lacerada  
El encantado hogar mirando en ruinas.

Comprendo tu dolor, —la pena horrenda  
Que labra á tu alma en tan supremo instante;  
Tribulación, —catástrofe tremenda  
Del desolado corazón amante.

Comprendo tu dolor—mido el abismo  
Que insondable á tus pies abriera el cielo—  
Hay dias de amargura en este suelo  
En que vivir es acto de heroismo.

El ronco trueno con fragor retumba,  
Brama la tempestad en tu camino,  
Para luchar con fé contra el destino  
No olvides ¡ay! su ruego de ultratumba.

Resignacion, amigo, ella lo manda,  
Fué de su amor la súplica postrera,  
Acata el fallo de la ley severa,  
Honre la fé su sombra veneranda.

Llena con su recuerdo eternamente  
La amarga soledad que te rodea;  
Su memoria inmortal por siempre sea  
Símbolo de tu fé pura y ferviente.

Muerta á los rayos de la luz del dia,  
Eternamente en el recuerdo viva:  
Dile á la muerte con la frente altiva,  
¡Ven á matarla en la memoria mia!

Octubre 22 de 1873.

Gonzalo Ramirez.

CXXXI

ALLA MADRE LONTANA (1)

(NOTTURNO)

Dolce memoria del suol natio,  
Voce sublime del focolar,  
Della montagna verde pendio,  
Brezze saline del vasto mar;

(1) Educado en Italia desde sus mas tiernos años nuestro compatriota, el señor Odicini y Sagra, solo sabe versificar en el idioma del Dante, que maneja como digno discípulo de los grandes maestros en quienes, aparte de las dotes naturales, sin las que jamás se escriben versos como los suyos, ha bebido el buen gusto, la incomparable dulzura y armonía, el giro ori-

Candida spuma del patrio rio,  
Tinte rosate dei nostri albor,  
Raggio di luna, bacio d'Iddio,  
Grato profumo dei nostri fior;

Eco gentile che non oblio  
Della tua voce, de' nostri augel,  
Suon di campane mistico e pio,  
Astri sereni del nostro ciel;

Or che il destino nemico e rio  
Lungi cotanto mi tien da te,  
Sian messaggieri dell'amor mio,  
Madre diletta, della mia fé.

E se tu piangi pensa che anch'io  
A te pensando piango, mio ben;  
Che la mia speme, che il mio desio  
È di posare sovra il tuo sen.

Pensa che il duolo che ti tormenta  
È del mio core lo stesso duol;  
E sai che forte, madre, e contenta  
Brama trovarti questo figliuol.

Pur se le ciglia ti bagna il pianto,  
Questo ricordo dei fausti dì,

ginal y la forma artística de la poesia Italiana; pero italiana ó española, si hay poesia, que importa la copa que la contiene? No es el caso de decir con Alfredo de Musset :

*«Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse?»*

Nos hemos visto perplejos para escojer entre las varias y bellas producciones, que espontáneamente y sin conocernos puso con verdadera modestia á nuestra disposicion. Hay entre ellas una version de «Los hijos del génio» traducidos libremente estrofa por estrofa, que sin fisonja nos ha parecido superior al original. Sin embargo, por lo mismo que este nos pertenece, nos limitamos á insertar solo un fragmento, en el deseo de dejar mas espacio para otras composiciones. Consuélanos empero la idea de que lo poco que publicamos del señor Odicini, basta para calificarle de poeta, y felicitarnos con los amantes de las letras uruguayas por el concurso que les trae, y por lo que con legitimo derecho puede esperar en adelante de su talento la literatura nacional.—Al trazar estas líneas, un sentimiento de gratitud nos obliga á recordar que antes de nuestro compatriota, el apreciable literato italiano don Luis D. Desteffanis, hizo ahora años, en Buenos Aires, algunas recomendables traducciones, en verso, de varias poesias de las «Brisas del Plata.»

Rechi al tuo petto novello incanto,  
Pace e conforto puri così

Come la spuma del nostro rio,  
Come le tinte dei nostri albor,  
Come l'aspetto del suol natio,  
Come il profumo dei nostri fior !

*Joaquin Odicini y Sagra.*

CXXXII .

EL SOLITARIO

Sin descanso, jadeante, cruzando  
El sendero de adverso destino,  
Qué consuelo le dá al peregrino  
La existencia privada de amor?  
No ilumina su lóbrego cielo  
Ni un destello de luz indecisa,  
Ni se pinta ligera sonrisa  
En su rostro que surca el dolor.

Sometido al rigor del destino  
Que despliega tan fúnebre traje,  
Vé tan solo al final de su viaje  
Un abismo de austera verdad.  
Nadie, nadie su mal compadece,  
Que el ajeno infortunio no mueve,  
Y tan solo semblantes de nieve  
Ay! ultrajan su pobre horfandad.

No le alienta en su mísera suerte  
Ni el reflejo de vaga esperanza,  
Triste nauta, no vé en lontananza  
Salvadora, una vela asomar.  
En el fondo sombrío de un bosque  
Le atropella sombría tristeza,  
Se reclina en la verde maleza  
Y le abrasa la tierra á la parl

En la linfa serena del lago  
 Corre ardiente á mojar su cabeza. . .  
 Torna el ábrego en negra impureza  
 De las aguas el terso cristal.  
 Densas nubes, cubriendo veloces  
 Los risueños colores del cielo,  
 Y su vida envolviendo en un velo,  
 Le murmuran con eco infernal:

« Mientras todo se agita y sonrie,  
 Tú cediendo á una fuerza invencible,  
 Con la suerte de Tántalo horrible  
 Obedece à tu estrella fatal.  
 Esa suave alegría que en torno  
 Ha sembrado la suerte benigna,  
 Modelando el contraste que indigna,  
 A aumentar se destina tu mal.

Pero sigue el fulgor de tu estrella,  
 De celajes opacos velado,  
 Por la senda de espinas que el hado  
 A tu planta se goza en ahrir.  
 Marcha, marcha, que austero destino  
 Humedece de llanto tus ojos,  
 Y ese estéril camino de abrojos  
 Despiadado te impele á seguir! »

*Agustin Vedia.*

CXXXIII

ANGÉLICA

(À SUS PADRES—MIS HERMANOS)

« Oyes rujir el vendabal soberbio?...  
 « Son los génios funestos de la vida,  
 « Que en su furor arrancarán tus alas  
 « Batidas por el viento de la envidia ;  
 « Es el ronco huracan de las pasiones,  
 « Que nublará tus dias,  
 « El rayo del dolor y el infortunio  
 « Que bárbaros agitan

« Sobre el sagrado hogar de la inocencia  
 « El crimen, la calumnia y la perfidia.

« Despréndete del polvo dé la tierra,  
 « Restitúyete al cielo que es tu patria,  
 « Ven donde el trono del Señor fulgura,  
 « Y donde el foco de la luz se halla,  
 « Antes que el mal empañe con su aliento  
     « Tus celestiales galas,  
 « Antes que se marchite y se deshoje  
     « Del ángel la guirnalda,  
 « Antes que á los que amas sobre el mundo  
 « No puedan ya santificar tus lágrimas. »

El coro de los ángeles divinos  
 Cayó sobre la cuna de la infancia :  
 Tendió la niña los terrenos brazos,  
 Y el alma eterna desplegó sus alas.

¡Ah! no lloreis en la florida tumba  
     Que solo encierra el barro,  
 Alzad la mente al foco de la lumbre  
     Que recojió su rayo,  
 A la mansion de Dios donde su espíritu  
 Voló á rogar por vuestra dicha, hermanos!....!

*J. Sierra Carranza.*

CXXXIV

EL PRINCIPIO CRISTIANO (1)

Desde el seno sonriente de la vida  
 Al seno ignoto de la incierta nada,  
 Fué arrojado un puñado de valientes  
 Por el lampo fatal de la desgracia;  
     Como un meteoro,  
     Como una ráfaga,

(1) Leida en el Club A. Uruguayo en la fiesta literaria y musical dada á beneficio de las viudas y huérfanos de la esplosion, ocurrida en el cuartel de Artilleria la tarde del 9 de Noviembre de 1877.

Perdióse en los misterios del sepulcro  
Lo que antes palpitaba de esperanza !

Lo que el esfuerzo del valor no pudo  
Teniendo por alfombra la metralla,  
En los juicios de Dios de nuestros tiempos  
Denominados campos de batalla;

Pudo alcanzarlo

Traidora, bárbara,

Una esplosion sin nombre en los anales  
De nuestras desventuras continuadas !

Envueltos en la sombra de amuerte,  
Vagando en los espacios de as almas,  
Llevando por sudario sus recuerdos,  
Nube siniestra ó bendecida palma,

Quizá bendigan

La obra magnánima,

Que en holocausto al sacrificio horrendo  
Los hijos de la tierra les consagran !

En presencia del fúnebre suceso,  
Cuyo solo recuerdo parte el alma,  
Al viento del socorro nuevamente  
La dulce caridad tendió sus alas:

Y con acento angélico

Vertiendo amarga lágrima,

En la lengua divina de los dioses  
Un óbolo no mas pide en sus ansias !

¿Qué noble inteligencia habrá que niegue  
Su modesto concurso á esta obra santa?

¿Qué corazon de humana criatura  
Sin baldon de sí propio lo negára?

Ninguno, hermanos míos

Ninguno en nuestra patria,

Pues la madre Oriental al tierno niño,  
La caridad en sus arrullos canta !

La que tiene por símbolo magnífico  
El consuelo del hombre en la hora aciaga,



La que ostenta la túnica inconsútil  
 Del divino maestro y su palabra;  
 De la tierra y el cielo  
 Sublime alianza mágica,  
 Siempre ha sido y será por los mortales  
 Con acendrado culto venerada.

En la orilla del Gólgota nacida,  
 Por lágrimas de madre fecundada,  
 Escelsa misionera de los siglos,  
 Perfecto ideal de la moral cristiana;  
 Al pobre como al rico  
 Noblemente demanda:  
 Haz el bien que pudieras á tu prójimo;  
 Talvez su auxilio invocarás mañana!

*C. B. Torres.*

CXXXV

AMÉRICA

I

Tendida sobre sábanas de rosas  
 A la sombra de amor de sus palmeras,  
 Bajo un cielo de eternas primaveras  
 Guardada por los ángeles de Dios;  
 Una encantada tierra de deleites  
 Maravilloso mundo de colores,  
 Dormía entre sus aves y sus flores  
 Arrullada por músicas de amor!

Y es fama que cual hada peregrina  
 Que del seno del mar surgiera un día,  
 Orlada de joyante pedrería  
 Hiriendo con su luz la luz del sol,  
 Así la hermosa madre de los Incas  
 Surgió del seno de gigantes mares,  
 Y presentóla al mundo sobre altares  
 El génio audaz del inmortal Colón!

La vieja Europa que gemía esclava,  
 Cortesana infeliz de cien señores,

Celosa de las joyas y primores  
 Que ostentaba aquel mundo encantador,  
 Le envió una turba impia de piratas  
 Que en sangrientas orgias se embriagaron,  
 Salvajes sin piedad le encadenaron  
 Y le ahogaron en llantos de dolor!

La libertad, que errante y misteriosa  
 Recorria los mundos peregrina,  
 Sangrando el corazon, la faz divina,  
 Perseguida por reyes sin pudor,  
 Llegó un dia á la tierra de las palmas,  
 La halló tan bella y la encontró tan pura,  
 Que la regó con llantos de ternura,  
 Y amorosa en sus bosques se durmió!

Turbado entonces el gallardo mundo  
 Se estremeció en su base de diamante,  
 De niño esclavo, despertó gigante  
 Resplandeció en su ser la magestad!  
 E hiriendo á sus señores de tres siglos  
 Y marchando de hazañas en hazañas,  
 Domó al fiero Leon en sus montañas  
 Y en sus hombros salvó la Libertad!

## II

Mundo de bendicion! Tierra encantada,  
 Yo te he visto en mis sueños peregrina,  
 Yo te he soñado en éxtasis divina,  
 Cuando Jehová formó la creacion;  
 Entonces eras virgen inocente  
 Que adorabas al Sol . . . . Y en tus amores  
 Te cubrias con túnica de flores,  
 Y dormias en brazos de tu Dios!

Pero un día surcó sobre tu frente  
 En cascadas de luz el rayo hirviendo,  
 Tus borrascas tronaron con estruendo,  
 Tus matronas gimieron con dolor!  
 Un sol rojizo te inundó en sus rayos

Como en lluvia de sangre!... Y turbulentos  
 Tus volcanes, tus mares y tus vientos  
 Se agitaron bramando de furor!

Era que sobre el mundo de delicias  
 Se derrumbaba un mundo de pesares,  
 Y sus Dioses, sus vírgenes y altares,  
 Maculaba el fatal conquistador!....  
 Y América, gimiendo, agonizaba,  
 Al mirar que cual Cóndores heridos,  
 Sus guerreros caían sin gemidos,  
 Clavadas las pupilas en el sol!

La noche fué cruel! pero el esclavo  
 Llegó un momento en que con ira santa,  
 Arrancando el dogal de su garganta  
 El rostro á los tiranos azotó!  
 Y coloso inmortal, hijo del cielo,  
 Con toda su alma de gigante mundo,  
 Arrolló á sus verdugos iracundo  
 Partiéndoles audaz el corazón!

Hímnos de triunfo por doquier se oyeron  
 Y en el brillante abismo de la historia,  
 Cayó luciente entre huracán de gloria  
 Una página, un nombre, SAN MARTÍN!  
 Y la impla diadema de los reyes  
 Que envileciera al mundo Americano,  
 Rodó al poder de la potente mano  
 De los héroes de Maypo y de Junín!

## III

Mi tierra es un rincón del Paraíso  
 Que tiene por mujeres serafines,  
 Las brisas al correr por sus jardines  
 Se convierten en músicas de amor.  
 Las aves misteriosas de sus bosques  
 Le brindan sin cesar canto soñoro,  
 El sol la envuelve entre cortinas de oro,  
 Y de luceros la corona Dios!

Pura su vida se desliza en sueños,  
 Llena del ser que en ardoroso riego,  
 La fecunda con lágrimas de fuego  
 Besándole las sienes con calor!  
 Sus cascadas saltando bulliciosas  
 La coronan de perlas!.... y hechiceras,  
 Mas bellas que su sol y sus palmeras  
 Sus mujeres proclaman su esplendor!

Mi tierra es una madre de mil héroes  
 Una joya sin par!... astro perdido,  
 Que dejó sobre el mundo por olvido  
 Cuando formára el orbe, el Creador!  
 Y hoy que libre de esclavos y tiranos  
 Altiva se alza entre su régio manto,  
 ¡Sequémole las fuentes de su llanto,  
 Llenémole de amor el corazón!

Recordemos que *cuna* de los libres  
 Y *tumba* de tiranos la llamaron,  
 Y saludando al sol que otros cantaron  
 Repitamos la voz de Libertad!  
 E hiriendo la anarquía que al abismo  
 Ya en medio de mil himnos se derrumba,  
 En nombre de esa cuna y de esa tumba  
 Nos confunda un abrazo fraternal!

Juan Cruz Varela.

Mayo 25 de 1877.

CXXXVI

EPIGRAMAS DE FIGUEROA

EL ELEGIDO DEL PUEBLO

—¿Dónde está, qué señas tiene  
 El pueblo que me ha nombrado?  
 Preguntaba un Diputado  
 —De aquellos de *por conviene*.  
 ¿Qué importa eso? digo yo;  
 Con tal que sus dietas goce:  
 Tampoco á él lo conoce  
 El pueblo que le nombró!

Dice el rico D. Torcuato  
 Que para él no hay hombre ingrato,  
 Y yo añadiré algo mas:  
 Que no tiene, ni ha tenido,  
 Ingrato, ni agradecido,  
 Porque no hizo un bien jamás.



Una elejía Lisardo  
 Hizo, (que era una herejía)  
 A un muerto; y bien merecia  
 Ceñir una albarda el bardo.  
 Buena pró le haga y provecho,  
 Al tal difunto el morir;  
 Así se libra de oír  
 La elejía que le han hecho.



El médico Anton del Prado  
 Murió ayer con asma y chucho;  
 De treinta años ha espichado:  
 Fué autor del libro afamado,  
 « *El arte de vivir mucho.* »

A UN AHOGADO

Desnudo al mundo ha nacido;  
 Desnudo la mar le encierra:  
 Así en su viaje á la tierra  
 Ni ha ganado ni ha perdido.



Ya el empleo apetecido  
 Logras y te felicitas,  
 Al Ministro lo has debido;  
 Mas para haberlo obtenido  
 Que es lo que has hecho?—Visitas.



De una indigestion Gaspar  
 Se ha enfermado, y porque engorde,  
 Le manda el doctor Laborde  
 Comer poco y descansar.  
 Bien le viene esta receta,  
 Pues logró ser diputado;

Y así estará descansado  
Y engordará con *la dieta*.

Á UN PRESO QUE SE DISFRAZABA DE MUJER PARA COMETER SUS ROBOS,  
Y FUÉ SORPRENDIDO ASI POR LA JUSTICIA.

Barriendo la plaza un preso  
Se vé, de mujer vestido,  
Dijo Jacoba al marido;  
Y él responde: ¿Y qué hay con eso?  
Mas barren otras, Jacoba,  
Que ese infeliz; y es el caso,  
Que hacen con sayas de raso  
Lo que el hace con la escoba.

EPITAFIO

R. I. P. dice el letrero  
Y una tijera se avista:  
¿Fué sastre, mujer, tendero?  
—Nada de eso, fué *cronista*.

——

Yo sordo un Oidor he visto,  
Y ciego un vista de Aduana,  
Gorda una mujer liviana,  
Y cacique pampa, un *Cristo*.

UN CONSEJO PARA HEREDAR

Enfermó Gil gravemente,  
Y Baltasar su heredero,  
Gime y siente,  
Porque ha sanado el doliente  
Con un remedio casero.  
Si el viejo vuelve á enfermar,  
Como es fácil que suceda,  
Baltasar  
Debe á un médico llamar,  
Y verá que pronto hereda.

LOS COMPAÑEROS DE ULISES

De Ulises los compañeros  
Fueron por Circe encantados,  
Y repente transformados

En animales groseros.  
 Así, digo yo entre mi,  
 Al ver *ciertos majistrales*,  
 O estos ya eran animales,  
 O alguna Circe anda aquí.

UN MÉDICO COMPLACIENTE

—Ay, doctor, corra usted ya!  
 Se ha empeorado D. Toribio,  
 Vaya á darle algun alivio,  
 Por Dios!—Mañana iré allá.  
 —El infeliz delirando  
 Grita, que morir quisiera,  
 Que lo despene cualquiera....  
 —¿Eso dice?... Voy volando!

LOS SANOS A DIETA

Los que sirven al gobierno  
 Se lamentan con afan,  
 Porque á *media dieta* están  
 En vérano y en invierno.  
 A media dieta, siquiera,  
 Vivirán aunque estenuados:  
 Mas hacen los diputados,  
 Que aguantan á *dieta entera*.

LO QUE VALEN CIERTAS DAMAS

Un pobre marido al ver  
 De gran gala á su consorte,  
 Le dijo.... viva ese porte,  
 Cien pesos vales, mujer!  
 —¿Cien pesos? Linda bobada!  
 Eso vale mi vestido:  
 —Así es, respondió el marido,  
 Pues sin él no vales nada!

—❧—

Queriendo Dios castigar  
 A una ciudad criminosa,  
 Mandó á Lot que con su esposa  
 Saliese de aquel lugar:  
 Mas á esta le fué vedado.

So pena de eterno enojo,  
 Mirar, ni aun de rabo de ojo,  
 Do ardia el pueblo incendiado.

La dura ley respetó  
 Solo un minuto por junto,  
 A los dos miró... y al punto  
 Allí en sal se convirtió.

Si cupiese suerte igual  
 A toda mujer curiosa,  
 No habria en el mundo cosa  
 Mas barata que la sal. (1)



Cuando el romano elocuente  
 Contra Verres peroraba,  
 Y enérgico denunciaba  
 Su manejo delincuente;  
 Esclamó el reo impaciente:  
 —¿Por qué ladras, Ciceron?  
 —Por qué? respondió el varon,  
 Pregunta á los perros antes,  
 Por qué ladran vigilantes  
 A la vista de un ladron!

LAS VISITAS DE UN MÉDICO

Visitando á Inés seguia  
 El doctor que la curó;  
 Mas dijo el marido un dia,  
 —Voy á fundirme, hija mia,  
 Con tantas visitas yo.  
 Viéndole tan enfadado  
 Respondióle Inés así:  
 —Por visitas no hay cuidado,  
 Las que tú antes le has pagado,  
 Ahora él me las paga á mi.

Á UNA SEÑORA QUE TENIA DOS COMPETIDORAS EN BELLEZA

Cual Juno y Palas, celosas,  
 Dos rivales ¡qué locura!  
 Oh Isabel, hoy orgullosas  
 Quieren disputarte ansiosas

(1) Este epigrama y el que sigue son imitados del latin. *N. del A.*



El premio de la hermosura.  
De París haré el papel,  
Tú harás el de Venus bella;  
Mas dime antes, Isabel,  
Si yo sentencio como él,  
Me premiarás tu como ella?

A un bachiller, D. Menguado  
Dice, por darse importancia;  
—Mi empleo me fué brindado,  
El Ministro me lo ha dado,  
Sin yo hacer ninguna instancia.  
Por no quererme mover  
Me iban dejando en olvido.  
—Sí, respondió el bachiller,  
Y gracias á tu mujer,  
Que bastante se ha movido.

ESCUSAS DE MAL PAGADOR

—Las próximas elecciones  
Van mal, dice Gil á Antonio,  
Todo anda dado al demonio,  
No hay pagos, ni transacciones.  
—¿Serán pretestos?—No tal,  
Eso es solo de tramposos:  
Hoy hay motivos forzosos;  
Falla el deudor mas legal.  
—Pues á mi en veinte ocasiones,  
Hora y siempre me ha fallado  
El Gobierno.... —Ah, por sentido:  
Para el siempre hay elecciones!

CONTRABANDO

A Juanilla, que pujando  
No cabe en su miriñaque,  
Preguntó con sorna un jaque  
¿Ese bulto es contrabando?  
Y ella responde....—Ah fisgon!  
En mi aduana hilan delgado:  
Cuanto aqui llevo, ha pagado  
Derechos de introduccion!

*Francoisco A. Figueroa.*

CXXXVII

LOS HIJOS DEL GENIO (1)

(FRAGMENTOS)

Lanzado de su pátria Rivadavia,  
Como lanza el volcan su vil escória!  
Y á estocadas Portales sucumbiendo,  
En celada, borron de nuestra historia!

Cantor de Ituzaingó! Floro, Rufino,  
Bien os vá del martirio la guirnalda!  
Dais por otros la vida, frente á frente:  
No los matais cobardes por la espalda!

Tres hermanos.... tres mártires!... proscrito,  
De su genio en la hoguera este se abrasa;  
Escudando á vencidos muere el otro;  
Traidor puñal á aquel, fiero traspasa.

San Martin! que tu espada rompes viendo,  
En lugar de española, grey hermana;  
Y tu noble Bolivar! condor muerto,  
Al faltarle la brisa americana!

Y tu, Napoleon, dueño del mundo,  
Quizá el mas infeliz luego en la tierra!  
Venid todos, venid, y reveladme:  
Que hondo misterio la espacion encierra?

¿Será acaso que el genio, ébrio de orgullo,  
Igual se crée á Dios en su delirio,  
Y en castigo el Señor, ay! le condena  
A ceñir la corona del martirio?...

(1) Forma parte esta composicion de las «Horas de melancolia» volumen de poesías dedicado en Europa á la memoria de A. Berro y F. Balcarce, homenaje que me parece no hubiera estado demás mencionar en la guir-

CXXXVII  
I FIGLI DEL GENIO

FRAMMENTI

(TRADUZIONE LIBERA)

Dalla patria eruttado Rivadavia  
Come erutta il vulcan la vile scoria!  
Spento Portales dall'umana ignavia  
A disonore della nostra storia!

Floro, Ruffino e d'Ituizàingo il vate,  
Ben del martirio meritaste il serto!  
Ché per l'altrui la vostra vita date  
E combattete leali in campo aperto!

Fratelli e trini nel martir!.... Proscritto,  
Dal genio suo consunto il vate muore;  
L'altro in difesa dei caduti, invitto;  
E spegne il terzo stocco traditore!

Spezza la spada San Martin vedendo  
Ibera no, ma patria gregge insana;  
E, qual condor, Bolivar va morendo  
L'etra cercando invano americana!

E tu, signor del mondo, Napolèone,  
Tu sovr'ogni altro un giorno sventurato,  
Venite tutti a dir: l'espiazione  
Qual profondo mistero tien celato?

Forse che il genio, dall'orgoglio spinto,  
Si crede á Dio simil nel suo delirio,  
E Iddio lo volle, per punirlo, avvinto  
Al ferro secolare del martirio?

---

nalda poética, puesta al final de las poesías del primero, reimpresas en Montevideo de 1864, y que no podía ignorar el impresor desde que insertó allí algunas breves estrofas tomadas del referido libro. Véase la nota de la página 327.

\*\*\*

Qué importa? si es tan bella, tan grande esa corona,  
 Y en cada verde hoja, magnífica eslabona,  
 Celeste una esperanza, divino un galardón!  
 Qué importa? si al torcerse, del mal bajo la planta,  
 Con mas gigantes bríos el genio se levanta,  
 Y es su dolor la copa, do bebe inspiración!

Yo al lado de esos génius, si audáz, débil pigmeo ;  
 Nacer siento en mi alma devorador deseo,  
 Y con violencia extraña mi corazón latir.  
 Secreta fuerza oculta levántame del suelo,  
 Y al sacudir la frente, con ella toco al cielo,  
 Y el mundo es mi peana, mi esclavo el porvenir!

Si es esto orgullo solo, perdón! perdón! Dios mío!  
 Me arrastra á mi despecho sublime desvarío,  
 Con mi razón luchando rebelde el corazón,  
 Quiero humillar á veces mi ingénita altiveza,  
 Y al eco de una lira, levanto la cabeza,  
 Como el corcel guerrero del bronce á la explosión!

No sé, Dios mío! entónces de donde á mi desciende  
 La chispa que electriza mi sangre, y la que enciende  
 En mi cérebro hirviente, flamígero volcán,  
 Do traban, estallando, descomunal pelea,  
 Con la palabra el metro, la imágen con la idea,  
 Como encontradas olas que azuza el huracán!

¿Qué ángel ó demonio murmura en mis oídos,  
 Palabras misteriosas, fantásticos sonidos,  
 Y viene, por las noches, mi sueño á interrumpir?  
 Por qué toca mi frente, y al estrechar mi diestra,  
 Un horizonte inmenso tan fúlgido me muestra,  
 Que al verlo yo quisiera, sin despertar, morir?...

No sé.... pero si es cierto que no alcanzó la gloria,  
 Quien no le dió su alma, cual víctima espiatoria,  
 De penas saturada, de lágrimas y hiel;

\*\*\*

Che importa? se é grande quel serto, se é bello,  
 Se in ogni sua foglia, se in ogni suo anello  
 Rifulge una speme, celeste un balen!  
 Che importa se il male lo avversa costante?...  
 Il genio s'eleva glorioso, gigante,  
 E trova alimento del duolo nel sen!

Vicino á quei geni, perduto pigmeo,  
 Di sogni di gloria mi pasco, mi beo,  
 E il core e la mente vaneggiano pur.  
 Segreta una forza mi toglie dal basso,  
 E il capo scótendo le nubi sorpasso;  
 Il mondo m'é scanno, m'é schiavo il futur!

Se orgoglio é sol questo, perdonami, o Dio!  
 Celeste m'inebbria sublime un desio,  
 E il core combatte la fredda ragion.  
 Invan la superbia quest'alma detesta;  
 Al suon d'una lira sollevo la testa  
 Qual nobil destriero quand'ode il cannon!

Allora, gran Dio, non só donde viene  
 Quel fuoco divino che m'arde le vene,  
 Che fa di mia mente tremendo un vulcan,  
 U'cozzano in lotta, nell'ignea voràgo,  
 Col detto l'idea, col metro l'imago  
 Qual'onde frementi che a infrangersi van!

Qual démone od angel sussúrra parole  
 Segrete, incomprese, fantastiche fole,  
 E viene i miei sonni dagli occhi a bandir?  
 Perché m'accarezza febbrile la fronte,  
 E mostrami arcano novello orizzonte,  
 Sí bello ch'io bramo, dormendo, morir?...

Non só... ma s'é vero che gloria non hanno,  
 Color che olocausto dell' alma non fanno  
 Sul tripode sacro ov'arde il dolor;

Si es cierto que es forzoso, para alcanzar la palma,  
La cruz llevar á cuestas... Señor! toma mi alma,  
Y dame un solo gajo del inmortal laurel!

Bendeciré los golpes de tu inflexible mano,  
Si al mundo, antes que muera, revelo algun arcano,  
Si enseño á los mortales alguna gran verdad ;  
Si la existencia mia, sirviéndoles de ejemplo,  
Ofrenda eterna deja de la virtud al templo,  
Y un astro mas al cielo del alma libertad!

Si al fin cuando la muerte me cubra con su manto,  
En paz miro y dichosa, la tierra que amé tanto,  
Y ella en mi frente pone su beso maternal!  
Si un dia, cuantos nazcan en su feliz ribera,  
Al ver mi tumba dicen : mi compatriota era :  
SU NOMBRE CON ORGULLO PRONUNCIA EL ORIENTAL!

*A. Magariños Cervantes.*

### CXXXVIII

#### A UNA BRASILEIRA

(EN SU ALBUM)

¿ A qué nacer la flor en el desierto  
De las galas del lujo asaz cubierto,  
Si su vida inocente es ignorada?  
Rebosar en sus pétalos la almibar,  
Si los seres que tienen por morada  
Bosques de narangeros, no la liban?  
Por qué naciste, vírgen, en la tierra  
Que tanta dicha y tanto bien encierra,  
Con tus ojos formados para el llanto  
Y tu sonrisa de inefable encanto?  
Ah! no haber elegido aquí otro suelo  
Del tiempo y las tormentas azotado,  
Do es necesario el ángel de consuelo  
De la desgracia al lado!

*J. Carlos Gomez.*

Se é vero che é d'uopo, per cinger la palma,  
La croce portare.... Signore, quest'alma  
Ti prendi e una foglia mi porgi d'allor!

Il pondo soffrire sapró di tua mano,  
Se nuovo concedi ch'io sveli un arcano,  
Che agli uomini insegni del vero il mister;  
Se ad essi mia vita, servendo d'esempio  
D'antica virtude sorviva nel tempio,  
Rifulga qual'astro di gloria forier!

Se infine la morte trovandomi accanto,  
Fai tu che la patria, che adoro cotanto,  
Felice e redenta mi baci immortal!  
Se i figli futuri dell'alma riviera,  
Sul tumulo mio, diranno:—*questi era*  
*L'orgoglio e l'onore del suolo Oriental!*

*J. Odicini y Sagra.*

### CXXXIX

#### DESCRIPCION HISTÓRICA

SOBRE EL PASAGE DE LOS TREINTA Y TRES PATRIOTAS ORIENTALES  
EN 1825

#### I

Ya el año veinticuatro terminaba  
Concluyendo con él la primavera,  
Que aun en toda su pompa y galanura  
Se ostentaba en los campos de la América;  
Ya empezaba á alumbrar el sol de estío  
Con sus vívidos rayos á la tierra  
De aquellos héroes de Maypú y Suipacha,  
De Tucuman, de Pasco y de las Piedras.

Jamás su luz con esplendor mas puro  
Por el suelo Argentino se esparciera,  
Ni con mas profusion cubrió de flores  
Sus llanuras sin fin, naturaleza.  
Era que el sol de Huáscar y Atahualpa  
Al estender su roja cabellera,  
Iba á alumbrar las huestes que trozaban  
El último eslabon de sus cadenas;

Y el suelo de los libres, conmovido  
 Por el rudo estridor de la pelea,  
 Al absorber la sangre de sus hijos  
 Que en Ayacucho le cegó sus grietas,  
 Quiso alombrar de flores el camino  
 Que luego victoriosos recorrieran,  
 Despues de doblegar una corona  
 Por conquistar su cara independenciam.

Tal fué el último triunfo de los libres  
 Que al poder español hizo pavesas,  
 Por el esfuerzo del valiente Sucre  
 Inmortal paladin de esa epopeya.  
 Y cuando el lauro que arrancó su brazo  
 Ledió á su patria libre por diadema,  
 Un grito inmenso de entusiasmo alzóse  
 Desde la Pampa á la alta Cordillera.

Era un pueblo jigante que orgulloso  
 Rasgando del esclavo la librea,  
 Al mundo con asombro le mostraba  
 Que vence al fin la libertad doquiera:  
 Y en su gozo febril dejando al alma  
 En toda la expansion de su grandeza,  
 Ante el altar sagrado de la patria  
 Himnos alzaba al Dios de sus creencias.

Pero en medio al festin de la victoria  
 Que un júbilo sin fin doquier demuestra,  
 Hay quien medita en él silencio absorto  
 Aun mas jigante y temeraria empresa:  
 Hay quien se dice con soberbia altiva,  
 Queriendo interrogar á su conciencia,  
 ¿Por qué está libre la Argentina patria,  
 Y la Oriental aun gime en sus cadenas?

¿Acaso, acaso la potente raza  
 Que los Artigas cuenta y Lavalleja,  
 Vió domar nunca sus soberbios bríos  
 Ni consintió jamás tamaña afrenta?  
 ¿Acaso el suelo que ocultó orgulloso  
 La tribu de Charrúas en sus selvas,  
 Puede ser cuna vil de hombres esclavos



Que al polvo humilde la cerviz doblegan?

Mil veces, no! ¿qué importa que seamos  
Un puñado no mas en la pelea,  
Si para ahogar de un reino la arrogancia  
Que á un pueblo libre subyugar pudiera,  
Bastaron las legiones argentinas  
Que Sucre y San Martín llevó á la guerra?  
Para romper el cetro de un imperio  
Basta solo el valor que nos alienta.

Siete hombres, sí, siete hijos denodados  
De la Pátria Oriental, que aun yace sierva,  
Así discurren, meditando solos  
En medio al alborozo de la fiesta :  
Y siempre fija en su ardorosa mente  
Aquella enorme y temeraria idea,  
Juran por fin ó libertar la Patria  
O perecer á un tiempo en la contienda. (1)

Y haciendo oír su voz en el misterio,  
Y ocultando sus planes con cautela,  
Solo el concurso buscan de otros bravos  
Hijos también de la Uruguaya tierra;  
Y al fin reunidos Treinta y Tres Patriotas  
De alma gigante y sin igual braveza,  
Van á dar cima al hecho mas glorioso  
Que nuestra historia en sus anales cuenta.

## II

Llega la hermosa y silenciosa noche  
Del diez de abril del año veinticinco,  
Luce la luna y con ardiente ahinco  
Nueve hombres se disponen á partir; (2)  
Toman sus armas; presurosos llegan  
De San Isidro á la cercana costa,  
Y con valor que en ellos no se agosta  
Se alejan ya, dispuestos á morir.

(1) D. Juan Antonio Lavalleja, D. Manuel Lavalleja, D. Luis Latorre, D. Simón del Pino, D. Manuel Oribe, D. Carlos Trápani y D. Manuel Melendez.

(2) D. Manuel Lavalleja, D. Manuel Freire, D. Manuel Oribe, D. Atanasio Sierra, D. Juan Spikerman, D. Carmelo Colman, D. Andrés Echeveste, D. José Leguisamon y D. Andrés Areguati.

Allí vá Oribe, Freire, Lavalleja,  
 Spikerman, Colman, Sierra, Echeveste,  
 El sargento Areguati, y junto á éste  
 Tambien sereno va Leguisamon;  
 Ninguno muestra en su semblante el miedo,  
 Que tal no cabe en hombres de su talla,  
 Que no encontraron á su arrojo valla  
 Ni sintieron temblar su corazon.

Dentro un estrecho y débil barquichuelo  
 Que al viento suelta su rizada vela,  
 Y al débil rayo de la luz que rielá  
 La blanca luna sobre el Paraná,  
 Surcan sus aguas, que el ambiente deja  
 Dormir tranquilas como en un letargo,  
 Y al cabo arriban sobre el Brazo-Largo  
 Isla preciosa que en su seno está.

Allí teniendo por albergue el monte,  
 Por lecho yerbas que en el suelo crecen,  
 Ven ocultarse el sol por ocho veces  
 En medio de la duda y el afan,  
 Hasta que al cabo divisar consiguen  
 Entre el follaje que el lugar corona,  
 De otro barquillo la blanquizca lona  
 Haciendo rumbo do esperando están.

Era la tropa del audaz caudillo  
 Que aquella empresa colosal mandaba, (3)  
 Y entre peligros sin cesar buscaba  
 A los valientes que juró lealtad :  
 Baja : y apenas treinta y dos leones  
 Forma tan solo la falange unida,  
 Que vá á su patria á devolver la vida  
 Volviendo á conquistar su libertad.

Entre ellos forma Zufriateguy, el bravo,  
 Pino, Melendez, Gomez y Miranda,  
 Romero y Rojas, que oyen la demanda  
 Y acuden presurosos á lidiar;  
 Ortiz, Acosta, Nuñez y Sanabria,

(3) El general Lavalleja con el resto de los treinta y tres Patriotas Orientales.

Trápani, Artigas, Nieves y Gadea,  
Carapé y Rosas, que ansian la pelea  
Sin que su arrojo puedan refrenar. (4)

Su altivo jefe, Lavalleja, erguido,  
Muda contempla la legion formada,  
Y alzando al cielo su cortante espada  
Así le dice con potente voz :

¿Jurais mis bravos, redimir la patria,  
Doquier siguiendo mi gloriosa huella,  
Y si es preciso, perecer por ella,  
Jurais mis bravos, ante el mundo y Dios?

Y un solo grito que pobló la selva  
Rodando al fondo por sus hondos huecos,  
Responde al héroe en estridentes écos,  
¡ Sí, Lavalleja, lo juramos, sí!  
Y el sol que brilla en su dosel de fuego,  
Sobre su frente sus destellos lanza,  
Y es que sin duda alumbraba la esperanza  
De las hazañas que concibe allí.

El jefe luego se volvió á su tropa  
Y la partida en el instante ordena,  
Llega á sus lanchas con la faz serena  
Y el ancla manda con afán levar;  
La fresca brisa con su soplo azota  
Todo el velámen que su impulso siente,  
Y haciendo rumbo la flotilla á Oriente  
Las mansas aguas comenzó á surcar.

### III

Aun fuera en el cielo de Oriente lucia  
Plateando las aguas del ancho Uruguay,  
La luz que alumbrára despues de aquel dia  
Qué vió de las islas la flota zarpar.

Las lanchas cortando las ondas del rio  
Lijeras deslizan sus quillas por él,  
Y á poco descubren á corto desvio  
Del suelo Uruguayo el rico verjel.

Entonces el jefe con grande cautela

(4) Treinta y dos patriotas reunidos desembarcaron en la Agraciada el 19 de Abril de 1825, faltando D. Basilio Araujo, que vino por tierra y se les incorporó.

Tendiendo la vista señala un lugar,  
 Ordena á sus naves que ricen la vela  
 Y luego entre el bosque las manda ocultar.

Allí sigilosos los bravos guerreros  
 Esperan la noche que está por venir,  
 Burlando la vista de espertos cruceros  
 Que pueblan las costas por el Yaguary.

La noche serena su manto estrellado  
 Al fin sobre el cielo dejara caer,  
 Y vuelven las lanchas con doble cuidado  
 En busca de un puerto su viaje á emprender.

Con pausa enojosa pesadas navegan  
 Que apenas las auras su soplo les dan,  
 Y en noble impaciencia los bravos se anegan  
 En tanto que activos redoblan su afan.

Los remos á un tiempo las aguas azotan  
 Crujiendo al impulso que el brazo les dá,  
 Y ufanos los bravos se enjugan las gotas  
 Que nunca en su frente corrieron quizá.

¡Que importa el trabajo! ¿la patria lo ordena?  
 Qué mas necesita quien sabe lidiar!  
 Voguemos, que pronto la planta en la arena  
 Del suelo nativo, podremos grabar.

Y vogan; mil veces su esfuerzo se aumenta  
 Volviendo á sus brazos un nuevo vigor,  
 Sin ver que sus manos el remo ensangrienta,  
 Y empapa su cuerpo copioso sudor.

Así las dos lanchas surcando impelidas  
 Al rápido impulso de aquel frenesí,  
 Al cabo tocaron las playas queridas  
 Que aquellos remeros buscaban allí.

Y el valle, las grutas, la selva sombría,  
 Las aguas, las brisas, mezclando su voz,  
 Con suaves acentos de inmensa armonía,  
 Un himno levantan al trono de Dios.

## IV

Ya de la noche el astro luminoso  
 Sobre el cenit luciendo se divisa,  
 Y con marcadas muestras de alborozo

La tropa el suelo de la patria pisa:  
 A ella su jefe vuélvese animoso,  
 Y dejando escapar dulce sonrisa,  
 Luego en ternura cambia su altiveza,  
 Y el patrio suelo con cariño besa.

Y aquellos héroes de esforzado aliento  
 Cuyo valor la muerte no mancilla,  
 Sienten nacer en su alma el sentimiento  
 Y una lágrima arder en su mejilla;  
 Tornan su vista luego al firmamento  
 Y doblando en el suelo la rodilla,  
 Al Dios del cielo por la patria invocan,  
 Y aquellas playas con sus lábios tocan. (5)

No vió Colon, al descubrir su mundo,  
 Con mas placer la tierra americana,  
 Ni con mayor respeto y mas profundo  
 Se prosternó talvez su caravana;  
 Porque á la empresa aquella sin segundo  
 Que la historia Oriental hoy engalana,  
 La inspiraba la fé del patriotismo  
 Que iba á salvar su patria de un abismo.

Asi los libres con mayor fortuna  
 Todo el tributo de su amor pagaron  
 Al suelo hermoso que les dió su cuna,  
 Y con su sangre libertar juraron;  
 Luego su gefe, al descender la luna,  
 Manda partir las lanchas que marcharon,  
 Y dijo:—*¡Ahora, bravos Orientales,*  
*A vencer ó morir como leales!* (6)

Y aquel caudillo de tostada frente,  
 De alma gigante y corazon de acero,  
 Partir las lanchas mira indiferente  
 Hasta escuchar su ruido postrimero;  
 Luego á los suyos dice de repente  
 Como Cortés, con el semblante fiero,

(5) Algunos de aquellos patriotas besaron realmente el suelo querido de la Patria.

(6) Lavalleja, como Hernan Cortés, mandó volver las embarcaciones á Buenos Aires, resuelto á sucumbir en la gloriosa empresa, antes que abandonar el suelo de la Patria.

Cuando sus naves orgulloso quema:  
«Ya no hay ninguno que el peligro tema.»

Y no era menos el valor acaso  
Que con su audacia sin igual mostraba,  
Solo confiado en el potente brazo  
De treinta y tres valientes que contaba;  
Y para hacer mas grave su embarazo  
Si la fortuna su ilusion nublabá,  
Ni aun en la costa los corceles halla  
Con que entrar sus ginetes en batalla. (7)

En tal peligro con su gente aguarda  
A ver lucir el alba nacarada,  
Entre una espesa selva que los guarda  
Hasta emprender de nuevo la jornada;  
Y entonces manda, porque ya le tarda,  
Que salga en descubierta un camarada  
Con su hermano Manuel, á quien confia  
Proporcionar caballos aquel dia.

Ambos el campo cruzan con cautela  
Hasta que el cielo el luminar sepulta,  
Y entre las sombras mira un centinela  
La choza de un pastor que aun no se oculta;  
Llegan y encuentran que á la lumbre velan  
Un jóven varonil de edad adulta,  
Y con él un anciano, á quien seducen,  
Y los corceles luego les conducen.

Así partió el grupo esclarecido  
De aquellos treinta y tres cuya proeza,  
Volvió á la Patria su esplendor perdido,  
Su libertad, su nombre y su grandeza.  
A ellos se debe el lauro hendecido  
De esa epopeya que en *Rincon* empieza,  
Cuando ya adicto el inmortal Rivera  
Hizo flamear la tricolor bandera.

(7) D. Tomás Gomez debía esperar á los héroes de la inmortal cruzada con caballos reunidos en la costa de la Agraciada, pero habiendo aquellos demorado su llegada, retiró la caballada que habia reunido tres dias antes receloso de ser descubierto por el enemigo.

De esa cadena de hechos inmortales  
 Que en la historia Oriental jamás se agota,  
 Y como el sol alumbra sus anales,  
 Desde el momento que zarpó la flota  
 Hasta que en Sarandí los imperiales  
 Van á morder el polvo en la derrota,  
 Y de Bentos Manuel las huellas deja  
 Tintas en sangre el héroe Lavalleja.

## V

Oh Musas! dadme del sublime Ercilla  
 El plectro de oro, que pulsarlo quiero,  
 Y aquella voz que al mundo maravilla  
 Para entonar los cánticos de Homero;  
 Dadme del génio el luminar que brilla  
 Sobre Virgilio, y mi laud de acero  
 Con el vigor del entusiasmo herido,  
 Dará á los aires su inmortal sonido.

Dad á mi voz el éco del torrente  
 Cuando la selva con su ruido atruena,  
 Que el fuego pátrio mi ardorosa mente  
 Ya con sus rayos luminosos llena,  
 Y mi alma jóven conmover se siente  
 Porque mi lábio, balbuceando apena,  
 Hoy de las musas los preciosos dones  
 Humilde ofrece á treinta y tres campeones.

Y si vosotras, sombras veneradas,  
 Que en el sepulcro reposais tranquilas,  
 Pensais que acaso yacen olvidadas  
 Las hazañas sin fin de vuestras filas;  
 Ah! no regueis con llanto las almohadas  
 Donde descansan hoy vuestras pupilas,  
 Que hay quien venera su inmortal memoria  
 Al recorrer las hojas de la historia.

Y si la patria sus recuerdos mata  
 Sin que aun el velo del olvido tronce,  
 Si vuestros nombres que admirára el Plata  
 No hace esculpir en mármoles y bronce;  
 Dejad que olvide su memoria ingrata,

Que cien laúdes sonarán entonce,  
 Para cantar los hechos sin segundo  
 Que con asombro contemplára el mundo.

*Alcides De-Maria.*

CXL

ADIOS!

Desprende el ancla el bergantin velero,  
 Vuelve la espalda á la ciudad querida,  
 Y tranquilo contempla el marinero  
 La blanca vela del nor oeste henchida.

Sobre las olas del inmenso Plata  
 Osada cruge la espumante prora;  
 Ay! del que en brazos de fortuna ingrata  
 Vé de su patria la postrer aurora!

En el mastil un pabellon ondea,  
 Y el desterrado con dolor le mira!  
 No es el de nueve fajas que flamea,  
 Amor del libre y del tirano ira!

Cautivo va sobre estrangera nave  
 A demandar al extranjero «tierra»....  
 Dios á la patria de la mancha lave!  
 Le dé victoria en su gloriosa guerra!

El alma siente estremecer de pena,  
 Que el llanto embarga su doliente voz;  
 El hado injusto contempló serena;  
 La abate solo el angustiado adios!

\*\*\*

Adios te doy, augusta patria mia;  
 El te ábra inmenso, bello porvenir....  
 La triste vida, en la feral porfia,  
 Perdóname si en vano te ofrecí!

¡Adios! ¡adios! suelo querido, en donde  
 Sentí de amor el inmortal poder;



Donde reside la divina hermosa,  
Que las hermosas á sus plantas vé.

Mi lábio quiere recorrer tu arena,  
Que allí ella posa su pulido pié,  
Y luego nace la violeta suave,  
Para besarle y hermosearse en él,

Mis brazos quieren estrecharte, suelo,  
Porque ella vive y se reposa en tí:  
Concha sin precio de tan rica perla,  
El cielo te haga sin cesar feliz!

Decirte ¡adios! es apartarme de ella,  
De ella . . . . el iman, el norte de mi ser:  
La armonia dulcísima de mi alma,  
La ilusion mas dorada que formé!

¡Guardamelá! como el umbroso bosque  
En medio al dia guardará el frescor;  
Como el pimpollo de la rosa pura  
Guarda cuidadoso su fragante olor.

¡Guardamelá! sobre sus ojos bellos  
Jamás un grano de tu polvo dé;  
Ni toque el cierzo de tu crudo invierno  
A los claveles de su fresca tez!

Ante ella brille en esplendor tu cielo,  
Y entre celages de oro apaga el sol,  
Para que corran sus serenos dias  
Y el trueno no le asuste el corazon!

Para admirarla en regalados sueños,  
Abre el tesoro de tus ricas galas,  
Y el lindo picaflor sobre su frente  
Para darle frescor bata sus alas.

Envíale tus brisas perfumadas  
En deliciosa esencia de azahar,

Y de su boca en la carmínea taza  
La almíbar pon que á tus manzanas das.

¡Guardamelá! como la tierna madre  
Al primer fruto de su casto amor,  
Como ella guarda en su alma delicada  
Blandas ideas, celestial candor.

El viajador se acercará á tu orilla  
A los impulsos de su dulce fama:  
Que en vano esconde su fragancia y nieve  
La flor del aire sobre la alta rama.

Irá el poeta y el pintor altivo  
Que de inmortales obtendrán el lema,  
De ignotos climas á admirar su encanto  
Y á pretenderla por hermoso tema.

¡Guardamelá! como el avaro ansioso  
Guarda y esconde su mejor tesoro,  
Como el Brasil sus esmeraldas ricas,  
Como en mi pecho su beldad que adoro.

¡Guardamelá! sobre su nívea frente  
Jamás asome inquietador cuidado:  
Dá-le ilusiones como el cielo hermosas,  
Que de ella sean sin igual traslado!

En ara pura de esplendor velada,  
Guardamelá con amoroso afán!  
En derredor tus tórtolas entonen  
Cantos de amor en nidos de arrayan.

¡Yo te lo pido en lágrimas bañado!  
¿Será que en vano gemirá el dolor?  
Levantaré los ojos á otro mundo,  
Y lo que á ti, demandaré á mi Dios.

A Dios, que la ama como su obra hermosa,  
Que quiso en ella su poder probar,

Y la formó mas bella que los seres  
Que entre las nubes de su gloria están.

¡Ay de mí! que por eso la amo en vano!  
No es para un pária tanta perfeccion!....  
¿Qué importa? siempre reinará en mi pecho,  
Que gime penas al decirle ¡adios!

Melchor Pacheco y Obde.

1844

CXLI

EL LUJO DE LA MISERIA (1)

ACTO II—ESCENA XX

Diego, Magdalena, Conrado, María, Agustín, Enrique y Laura

MARIA —Qué es eso?.... se marchan ya?  
Les han servido café?....

AGUST.—Oh! Diego, cómo está Vd.?  
Tanto bueno por acá!.....

MARIA —Enrique, mi hermana es esta;  
Su esposo.....

ENR. — Tanto placer.

MARIA —Hoy nos han venido á ver  
Cuando estábamos de fiesta.  
No estrañe Vd. que ella vista  
Así..... vamos.... tan sencilla;  
Eso á nadie maravilla;  
Es la esposa de un artista.  
Y como no es su costumbre *(Con tono despreciativo)*  
Asistir á estas reuniones,  
No penetra en los salones.....

DIEGO —(Tal vez porque se deslumbre!)

MARIA —Ya ve Vd. es una desgracia.

DIEGO —O tal vez felicidad;  
Para mí la sociedad.....

(1) Esta comedia representada con un éxito completo en la Capital, en los Departamentos y en Buenos Aires, fué calificada por el censor de teatros don Antonio Diaz, de «perfecto cuadro de costumbres, cuyo lirismo y moralidad le abren un puesto distinguido en el repertorio nacional.»

**MARIA** — Calle V., la aristocracia, *(Tono de desprecio)*  
 Es, Diego, lo que aquí vemos,  
 Vds. á oscuras viven  
 Y á ciertas gentes reciben  
 Que nosotras repelemos.  
 Vivir así es la verdad,  
 Entre la fiesta, el bullicio....

**DIEGO** — En donde levanta el vicio  
 Templo á la inmoralidad.  
 Donde el corazon se oculta  
 En la molicie, señora;  
 Donde el egoismo mora  
 Y la verdad se sepulta.  
 Donde se agita quizás  
 El opulento banquero,  
 Que ha alcanzado con dinero  
 Lo que no soñó jamás!  
 Si, donde no hay corazon;  
 Donde el hogar es un mito,  
 Y la conciencia alza un grito  
 De justa reprobacion *(quiere interrumpirle)*  
 No, dejadme continuar,  
 Ahora no hay mas que oirme;  
 V. ha querido herirme....

**MAG.** — Diego....

**DIEGO** — Me van á escuchar.  
 Mirad aquel elegante  
 Que en medio el salon se agita,  
 Es un pobre de levita,  
 Un mísero vergonzante.  
 Y ved aquel señoron  
 Que aristocracia respira,  
 Y que á todo el mundo mira  
 Con aire de proteccion :  
 Es el hijo de un banquero  
 Que despues de haber quebrado,  
 Su hijo es todo un potentado,  
 Un perfecto caballero.  
 Aquel otro que allí ven,

Que es solo un farsante eterno,  
 Le cayó en gracia á un gobierno,  
 En lo cual habrá hecho bien.  
 Le prestó su proteccion,  
 Y el hombre que es algo listo...  
 Ya lo ven: está provisto  
 A fuerza de adulacion.  
 El otro de mas allá,  
 Señores, en un momento  
 Le ha dado fama y talento  
 El oro de su papá.  
 Aquel es un egoista,  
 El otro una cifra andando;  
 Ese que está ahí bailando  
 Es, señora, un agiotista!  
 Esa es la gente que brilla  
 Y desprecia al artesano,  
 Porque no cubre su mano  
 Con guantes de cabritilla.  
 Esa es vuestra sociedad,  
 La que el dinero ha creado,  
 No la que Dios ha enseñado  
 De amor y fraternidad!  
 Yo desprecio la altivez  
 Con que encubre su falsía,  
 Ni acato otra gerarquia  
 Que el trabajo y la honradez.  
 ¿Qué importa la inteligencia  
 Si se metaliza todo;  
 Si el siglo es siglo de lodo,  
 Siglo sin fé ni conciencia?  
 Ser artista ó escritor!....  
 Qué vale una medianía  
 Delante la gerarquia  
 Del *agente* seductor?  
 La llave maestra, el dinero,  
 Que en las fraguas se ha forjado  
 Del altivo potentado,  
 Dije mal, del usurero;

Del hombre que sin talento  
 Con la audacia, solamente,  
 Piensa, vive, sueña y miente,  
 Jugando al tanto por ciento!  
 Dejad pasar al vestiglo!  
 No! no os pongais por delante;  
 Dejad paso al traficante,  
 Que es el balancin del siglo!  
 Paso dad al que conquista  
 Del oro la vil esencia!  
 Atrás la virtud, la ciencia!  
 Atrás los sueños de artista!  
 Entræda al agio fecundo!  
 Su elocuencia es el dinero,  
 Y esa es la llave de acero  
 Que abre las puertas del mundo!

AGUST.—Esto, Diego, es inaudito.

MARIA —Esto no tiene perdon.  
 Qué falta de educacion!

DIEGO —De la de Vd.: necesito!....

CONR. —Esto lo tenia en cuenta  
 Cuando Diego te anunciaba  
 Que esta sesion, esperaba  
 Que habia de ser turbulenta.

MARIA —Si se llega á traslucir  
 En el salon lo que pasa,  
 Qué vergüenza!....

AGUST.— De mi casa,  
 Diego, puede Vd. salir.

DIEGO —Me voy, señor, al instante;  
 Oid mi palabra indiscreta:  
 Voy á arrancar la careta  
 Del austero comerciante.  
 Es este el esfuerzo artero  
 Con que engaña el ambicioso,  
 A ese círculo vicioso  
 Que aun le contempla banquero.  
 Quiere su ruina tapar  
 Con el fastuoso esplendor,

Porque no tiene el valor  
De poderlo confesar.  
Pues sin emplear la baraja  
Ni al monte exponer el oro,  
Juega del pobre el tesoro  
En la Bolsa al alza y baja.  
Y al contemplarse arruinado,  
Viene arrastrando á la fosa  
A sus hijos, á su esposa,  
Por la ambicion obcecado.  
Ya lo sabeis, el banquero  
Pobre mañana, como antes,  
Irá de los vergonzantes  
A ser tal vez compañero.

MARIA — Arruinado!

AGUST. — No, jamás!  
Miente V. villanamente!

DIEGO — No, don Agustin, quien miente  
Es solo Vd.

AGUST. — Esto mas!

ENR. — (No entré en su quiebra fatal.)

MARIA — Oh! que vergüenza, Dios santo!

LAURA — El lujo conduce á tanto!

CONR. — Yo me declaro neutral.

MARIA — Basta ya de humillacion;  
Fuera al instante de casa:  
Oh! la cabeza se abrasa  
Y me quema el corazon!  
Vete; tú no eres mi hermana  
Y no te quiero ya ver:  
Bastarda tienes que ser!

MAGD. — Seré otra cosa mañana;  
Cuando te llegue á faltar  
Lo que el dinero conquista,  
En la casa del artista  
Encontrarás un hogar,  
Todas las que ves allí  
Modelo de aristocracia,  
Cuando sepan tu desgracia,

Verás como huyen de tí !  
 Id y en esa sociedad  
 De mujeres vanidosas,  
 Preguntad á las esposas  
 Por la virtud, la lealtad.  
 Preguntad en el hogar  
 Si la madre al hijo cria,  
 Y os dirán ; qué tontería !  
 Hay amas que pueden criar.  
 Yo no piso ese escalon  
 Que á tanta desgracia lleva :  
 La pobreza no es la prueba  
 De la vil degradacion !  
 Cuántas hay que en la inquietud  
 De esa miseria salvaje,  
 Cambian por un rico traje  
 Su pureza, su virtud;  
 Y hallan en su insensatez  
 Al mirar su propio ultraje,  
 Con girones del ropaje  
 Pedazos de su honradez.

CONR. — Magdalena !...

MAG. — Por favor  
 Perdona si al verme hollada,  
 El alma desesperada  
 Hoy reivindica su honor.  
 Qué!... por ventura el dinero  
 Al ultraje dá derecho ?  
 Dí, Maria, que te he hecho.  
 Para insulto tan grosero?  
 Como yo, la erguida frente,  
 Levanta en este momento,  
 Antes que el remordimiento  
 En tí asome de repente.

MARIA — Hiere!... que al cielo le plugo  
 Humillarme de esta suerte;  
 Oh! prefiriera la muerte....

MAG. — Soy tu juez, no tu verdugo!....  
 Qué te hizo tu hermana, di?



Porqué tu desprecio cebas,  
Y la hiel que en tu alma llevas  
Quieres derramarla en mí?

MARIA —Véte.

DIEGO — Vamos.

MAG. — Vamos, sí;

Trae los niños.

CONR. — Aquí están.

MARIA —Mi cabeza es un volcan.

AGUST.—No sé lo que pasa en mí.

Audacia hoy y sangre fria.....

No puedo retroceder:

He de ser y quiero ser....

Aun hay tiempo todavia....

Cuando la ruina amenaza

Y el castillo va á caer,

Qué nos resta por hacer?....

Lanzar firmas á la plaza.

No mas torpes devaneos

Cuando grita la ambicion;

Hay que hacer como Sanson:

Morir con sus Filisteos!

*Eduardo G. Gordon.*

CXLII

¡Á ELLA!

Como enseña del valor  
En los tiempos que pasaron,  
Los bravos enarbolaron  
La bandera tricolor;  
Hácia el campo del honor  
Voló numerosa grey,  
Y por la patria y la ley  
Luchando, jamás vencidos,  
Saludaron los rujidos  
Del cañon, al pueblo rey.

¡Pátria! tus hijos gritaron,  
¡Pátria! blandiendo el acero,

¡Pátria! el anciano, el guerrero,  
 ¡Pátria! los vientos clamaron;  
 Y los esposos lucharon,  
 Y los hijos sucumbieron,  
 Y las madres combatieron.  
 Y por tu nombre impelidas,  
 Del ancho Plata rugieron  
 Las olas estremecidas.

Y el fragor de la batalla,  
 Y el estruendo de la guerra,  
 Estremecieron la tierra,  
 Por el fuego y la metralla;  
 Con el pecho por muralla  
 Y la patria por botín,  
 El invicto paladín,  
 Combatía con valor,  
 Al redoble del tambor  
 Y al sonido del clarín.

\*\*\*

¡Pasageras explosiones  
 De un legendario civismo!  
 Desterrado el patriotismo  
 Gobernando las pasiones.  
 ¡Cuántas veces las legiones  
 Que pelearon varoniles,  
 Deshonradas y serviles  
 De tu nombre se olvidaron,  
 Y tu enseña desgarraron  
 Las balas de sus fusiles.

¡Libertad! y torpemente  
 Sancionaron el delito,  
 ¡Y la marca del proscrito  
 Grabaron sobre tu frente!  
 La razón independiente  
 Proscribieron con tesson,  
 Y para eterno baldón  
 De las futuras edades

Ahogaron las libertades  
Y humillaron la nacion.

Perdido ya, por la tea  
De la discordia maldita,  
El corazon no palpita  
Con brios en la pelea;  
El pabellon que flamea  
Como enseña de victoria  
Es una burla irrisoria,  
Porque los odios y males  
De perversos orientales  
Prostituyeron su gloria.

\*\*\*

Si la verdad es proscrita,  
Si la libertad perece,  
Si la conciencia enmudece,  
Si el corazon no palpita,  
Y si una raza maldita  
Destruye con sus furores,  
A los primeros albores  
De una aurora de bonanza  
El gérmen de la esperanza,  
El brillo de sus colores;

Yo que orgulloso me siento,  
Porque corre por mis venas  
Sangre de libres, que apenas  
Modera mi pensamiento;  
Yo que los males presiento  
Del porvenir que te espera,  
Te ofrezco mi vida entera,  
Y se indigna mi razon  
Al mirar como un crespon  
Arrollada tu bandera.

Yo, que de libre blasono  
Yo, que tu nombre bendigo,  
Yo, que al déspota maldigo  
Y le revelo mi encono;  
Yo que venero ese trono

De la justicia bendito  
Yo, que aborrezco al delito,  
Al crimen, la tiranía,  
Libre te amo patria mia  
Y te adoraré proscrito.

Los que tu nombre insultaron,  
Los que tu suelo vendieron,  
Los que tu enseña escupieron,  
Y en girones desgarraron;  
Los que de tí renegaron,  
Y en humillarte prolijos  
Aun siguen los ojos fijos  
En tu desgracia... ¡¡villanos!!  
¡Esos fueron tus tiranos!  
¡Esos no han sido tus hijos!!

1876

*Joaquín M. Salterain.*

## CXLIII

## HIMNO (1)

CORO

¡Que vivan los progresos  
De nuestra ilustracion!  
Babel en la otra orilla....  
Toros en el Cordon.

(1) Ninguno de nuestros viejos aficionados á las letras, ignora quién es el autor y el blanco (sin alusion á partido) de esta letrilla, publicada bajo el seudónimo *Un montevidiano*; pero talvez no pocos de la nueva generacion ni siquiera sospechen que es una sátira tan incisiva como intencionada contra varios proyectos del ilustre Dr. D. Lucas Obes, uno de nuestros hombres de Estado, de mas largas vista y talento. Con cuánta vehemencia, chiste y donaire, el adversario político, se ensaña principalmente contra la eterogénea poblacion que debia formar la proyectada villa del Cerro, (Babel para D. Bernardo y Cosmópolis para D. Lucas) y contra la fundacion de la plaza de Toros en el rádio que hoy ocupa el cementerio inglés!—La política implacable, que aveces convierte en enemigos á los hombres de mas valer, cuyo esfuerzo unido sería invencible para el triunfo del bien, colocó desde los albores de nuestra independencia en opuestas filas, á estos dos notables orientales. Hoy si Obes y Berro vivieran es probable que fuesen amigos, ó al menos pensarán del mismo modo sobre las cuestiones fundamentales del órden social.—Damos las mas expresivas gracias á D. Rodolfo Liñan por habernos facilitado el texto donde se encuentra la letrilla del Sr. Berro.

Ya tenemos ¡qué gusto!  
 Cual pan de cada día,  
 La sal de Andalucía,  
 Y el habla de Platon.

Merced á quien supiera  
 Crear desde su silla,  
 Babel en la otra orilla,  
 Toros en el Cordon.

Celebren en buen hora  
 Las Galias sus primores,  
 Italia sus cantores,  
 Sus leyes Albion.

Nosotros opongamos  
 A tanta maravilla,  
 Babel en la otra orilla,  
 Toros en el Cordon.

¿Qué importa que repruebe,  
 Filántropo severo  
 La ciencia del torero,  
 La esclava poblacion?  
 Sus quejas despreciando  
 Pidamos, mientras chilla,  
 Babel en la otra orilla,  
 Toros en el Cordon.

¿Dónde hay cosa mas grande  
 Que dar á nuestro suelo  
 El taurí—humano duelo,  
 Y un pueblo franc-mason?  
 Sí, hermanos. adoremos  
 Doblando la rodilla,  
 Babel en la otra orilla,  
 Toros en el Cordon.

Negros, manya cuntuti,  
 Toreros y jitanos;  
 De esto faltaba, hermanos,  
 Para honrar la Nacion :

Mas, «fant,» dice el jenio,  
Y nacen sin semilla  
Babel en la otra orilla,  
Toros en el Cordon.

Venga, pues, todo bicho  
Del Orienté y de Occidente,  
Lo que se quiere es jente  
Para Monsiur Pluton,

Venga, que aquí sin duda  
Vendráles de perilla,  
Babel en la otra orilla,  
Toros en el Cordon.

En tanto ¡gloria al jenio!  
Que unir supo ¡oh grandeza!  
Del Circo á la fiereza,  
Carcamana Sidon!

¡Gloria! y siga ensalzando  
A questa tonadilla,  
Babel en la otra orilla,  
Toros en el Cordon.

*Bernardo P. Berro.*

#### CXLIV

#### DIOS PREMIA AL JUSTO

Hay reservada una inmortal corona  
Para el que cruza la inansion terrena,  
Con la conciencia límpida y serena  
Que resiste del hado al aquilon.

Por un capricho de la instable suerte  
Mas que al ente vulgar solo estravía,  
Muy rara vez en plácida armonía  
Discurren la virtud y la fruicion.

El alma del cristiano se remonta  
 Cuando tan negra realidad vislumbra,  
 A la region donde perenne alumbra  
 Y do tiene su imperio la razon.

La luz que arroja la verdad eterna  
 Destruye la razon de escepticismo :  
 En pos de las tinieblas del abismo  
 Sonríe la eternal compensacion.

*Agustin Vedia.*

CXLV

À LA ESPOSA DE MI HERMANO (1)

Adios hermana, adios! Tiendo la vela  
 Otra vez á la mar embravecida;  
 No deben las tormentas de mi vida,  
 Azotar las paredes de tu hogar!  
 Postrado de tristeza y de fatiga,  
 Quise buscar en la familia asilo;  
 Y solo vine de tu hogar tranquilo  
 A perturbar la sosegada paz!

Vuelvo hermana á la mar! Dios no lo quiere!  
 Me niega un dia de descanso, un dia!  
 Fuerza es seguir la dolorosa via,  
 A mi' calvario con la cruz llegar!  
 Deja cumplir la voluntad del cielo;  
 Vuelve á tus hijos y á tu padre anciano!  
 ¿Oyes bramar furioso el Oceano?  
 Está impaciente porque tardo ya!

Cierra la puerta de tu hogar que á abrirme  
 Te apresuraste generosa; cierra.....  
 Ya bendije á tus hijos.... en la tierra  
 No sé si podré verlos otra vez!  
 Enséñales á amarme, y mi memoria

(1) El Dr. Gomez escribió estos versos llenos de sentimiento y de ternura y del mas elevado lirismo, como todos los suyos, al ser expulsado por la autoridad brasilera, recién llegado á Rio Grande, donde residia su hermano.

Guarde tambien tu corazon de madre,  
Que el mismo seno que nutrió á su padre,  
Me dió esta vida que tan triste ves!

J. Cárlos Gomez

CXLVI

DESENCANTO

Pasaron, sí pasaron veloces como el viento  
Las encantadas horas de santo arrobamiento,  
Que un dia engalanaron mi ardiente juventud;  
Hoy marchitadas flores me quedan solamente,  
Pavesas de la lumbre que iluminó mi frente,  
Y trovas inspiradas arrebató al laud.

Vosotras... de vosotras, tierno recuerdo guardo,  
Los hombres destrozaron del inocente bardo  
Las bellas esperanzas de prometida paz;  
El corazon hoy seco como la hermosa fuente,  
Que ayer vertia á raudales su límpida corriente,  
Ni fibras, ni latidos, ni inspiracion dá mas.

En medio de los bosques espesos de verdura,  
De caprichosas ramas, de hermosa galanura,  
De suave murmurio, de aliento embriagador,  
Un árbol se levanta sin hojas y sin flores,  
Espectro por sus formas desnudas, sin colores,  
Ni sombra dá al viajero, ni inspira al ave amor.

Solo, en aquel concierto de encantos florestales,  
Creados por el *fiat* que labios divinales  
Dictaron en momentos de santa inspiracion,  
Sarcasmo de la suerte, los rudos vendabales  
Llevaronse hasta el nido de las canoras aves,  
Que en sus flexibles ramas tejieran su mansion.

Y para mayor burla de la enemiga suerte,  
El secular cadáver soberbio aun en la muerte,  
Levanta ha-ta los cielos su descarnada sien,  
Y cuando en torno todo sonrie de ventura



No puede como un día lanzar en su amargura,  
Efluvios aromados por su perdido bien.

Remedo de ese árbol, desnudo de ilusiones,  
Hastiado del presente de duras decepciones,  
Apuro de la vida la amarga realidad;  
Y así corren las horas, y un día y otro día,  
Y en densa niebla envuelta resbala el alma mía  
Rodando á los abismos de eterna oscuridad.

Fatal desequilibrio que rudo me atormenta  
Mientras dentro del pecho el corazón alienta,  
El alma cae postrada, sin esperanza y fé,  
Y el alma es el combate, el nervio, la existencia,  
La aspiración eterna, la eterna turbulencia,  
Que á nuestro alcance pone cuanto admirar se vé.

El alma es ese astro que irradia el firmamento,  
El viento que riela las olas de contento,  
Cuando su frente besa con cariñosa unción,  
El canto de las aves al despuntar el día,  
La eterna, la admirable, la artística armonía,  
Que por do quier enseña la inmensa creación.

Solo á mi pensamiento no hay luz que le despierte,  
No hay viento que sacuda el sueño de la muerte,  
Ni anhelo que levante su quebrantada fé;  
Los trinos que las aves modulan á mi oído  
Remedan ay! tan solo un postrimer quejido,  
Sin la inflexión graciosa que en otro tiempo fué.

Sopor que me dominas remedo de la muerte,  
Hermano de los sueños que me rendís inerte,  
Volvedme, si, volvedme, volvedme una ilusión,  
Volved al pecho mío su inspiración hirviente,  
Que sientan mis pupilas correr lágrima ardiente,  
Que fluya de mis labios dulcísima canción!

Que pueda amar al hombre, al niño y al anciano,  
Que estreche entre las mías la convulsiva mano

Del mendigo infelice que implora caridad;  
Yo antes para todos amor santo tenia,  
Y lágrimas y angustias acerbadas padecia  
Si lágrimas y angustias sufría la humanidad.

Escéptico los hombres crueles me tornaron,  
Ay! he sufrido tanto, tanto que se agostaron  
Los santos sentimientos de amor y caridad,  
E indiferente y frío á la desgracia ajena,  
Estúpido presencio con ánima serena  
Las luchas inmortales del mal con la verdad.

¡ Tú oh Dios que todo puedes y cuya fé alimento,  
Escucha el acerado, desgarrador acento,  
Que escapa de mis lábios estremecidos ya:  
Hiera mi frente un rayo de tu bondad sublime;  
Un alma que sucumbe piadoso tu redime,  
Y cantará de hinojos tu inmensa magestad!

*Juan A. Vasquez.*

CXLVII

À LA CIUDAD DE LA COLONIA DEL SACRAMENTO (1)

Talvez en el lugar que alzas la frente  
Para mirar hasta la opuesta orilla,  
Fué el lugar donde Zárate y su gente,  
Vió encallar la fortuna de Castilla!

Talvez, ciudad, de sangre fué el cimiento  
En que hacen ya dos siglos que te empinas,  
Y del cual presenciaste el ardimiento  
Del Leon aquel que desgarró las Quinas!

Si alguna vez tan disputada gloria  
Podieran olvidar tus campeones,  
Muéstrales los fragmentos de esa historia  
En tus muros derruidos y bastiones.

(1) M. S. en el ejemplar de «El Charrúa» presentado á la Junta E. Administrativa del Departamento.

Y al instante en su helada fantasía  
Sentirán animarse el cuadro inerte,  
Con su estruendo, con su alta vocería,  
Con su desprecio impávido á la muerte:

Y al cabo, ya escaladas tus almenas,  
Verán, ciudad, sobre ellas confundidos,  
Dar por gloria la sangre de sus venas  
Lo mismo á vencedores que á vencidos.

Talvez en el lugar que alzas la frente  
Para mirar hasta la opuesta orilla,  
Fué el lugar donde Zárate y su gente,  
Vió encallar la fortuna de Castilla!  
Esta es mi presuncion; y ella latente  
Te consagra la muestra muy sencilla,  
En que quize á San Juan dar monumento:  
Acéptala, ciudad del Sacramento.

*Pedro P. Bermudez.*

### CXLVIII

#### ¿POR QUÉ NO VIENE?

En dónde está Mirtila,  
La de los bellos ojos,  
De cabellera blonda,  
De diminuto pié?  
Aquella que llamaban  
En toda la comarca  
La perla de los cielos,  
¿Por qué ya no se vé?

—Ayer iba cantando  
Se dicen los pastores,  
Y el ánfora llevaba  
Por agua al manantial;  
¿Por qué, por qué no viene,  
Si siempre la esperamos  
Para arrojarle al paso  
La flor primavera!

Y la campana suena,  
Y al lúgubre tañido  
Se miran los pastores  
Diciendo ¿qué será?  
Corramos presurosos  
Dejemos el rebaño,  
La perla de los cielos  
Por qué no llegará?

—No llega, no, pastores;  
Yo mismo la he mirado  
Cubierto su semblante  
De nivea palidez;  
Vosotros la llamasteis  
La perla de los cielos,  
Y ha vuelto á su morada  
Para jamás volver.

*Ricardo Goodall.*

CXLIX

Á DON ANDRÉS LAMAS

Je ne demande plus à la muse que j'aime,  
Q'un seul chant pour ma mort, solennel et suprême:  
Plutôt que je n'ai dû je reviens dans la lice,  
Mais tu le veux, ami, ta muse est ma complice,  
J'unis donc à tes chants quelques chants téméraires.  
Prends ton luth immortel, nous combattrons en frères  
Pour les mêmes autels et les mêmes foyers.

*Victor Hugo.*

De hastío el alma y de pesares llena  
Busqué en el ocio la deseada paz,  
Y del laud que acompañó mi pena  
Rompí las cuerdas y dejé el cantar.

¿Qué sirve, dije, que contino implore  
Consuelo breve para tanto mal,  
Y de ese mundo descarriado llore  
El perdurable, roedor afan;

Si he de hallar solo corazones frios  
Que no latieron de dolor jamás,  
Si han de perderse los cantares míos  
Como las brisas en revuelto mar?

Yo quiero lejos del humano ruido  
Muda plegaria dirigir á Dios,  
Antes que pongan una cruz de olvido  
Sobre mi cuerpo sin vital calor.

\*\*\*

Como hoguera' mal cubierta  
Que una roja chispa enciende,  
Y de sí llama desprende  
Con mas vivo resplandor;  
En mi pecho el puro fuego  
Que el pesar ahogado habia,  
Encendió tu fantasía  
Aun mas férvida que el sol.

Y sentí á tu noble acento  
En mis ojos seco el llanto,  
En los lábios sed de canto  
En el alma intenso ardor.  
Si, cantemos: de la lira  
Salgan sonos elocuentes,  
Que conmuevan á las gentes  
Y sean gratos al Señor.

Descendamos á la arena  
Con la frente sin mancilla,  
Doblegando la rodilla  
De virtud ante el altar;  
Y halaguemos con cantares  
De suavísima armonía  
Al que yazga en agonía,  
Al que sufra acerbo mal:

Arrastrando una cadena  
De insufrible pesadumbre,

El esclavo vé la lumbre  
 Y maldice su nacer,  
 Porque el sol de cielo extraño  
 Al que agovia torpe yugo.  
 Sirve solo de verdugo  
 Que le dice—«hoy lo que ayer».

Sobre blanco mármol frio  
 El mendigo vé la aurora,  
 Y sustento en vano implora  
 Por el santo de Israel;  
 Y á la párvula inocente  
 Qué de sí la madre arroja,  
 El rocío acaso moja  
 De algun templo en el dintel.

Tiene América rasgados  
 Por las lides fraternales,  
 Los ropages virginales  
 Con que el cielo la vistió;  
 Y su seno mal velado  
 A ese viejo mundo incita,  
 Que una vírgen necesita  
 Para alivio á su pasion.

¿ Por qué, pues, bajan al llano  
 Esas huestes iracundas,  
 Y en contiendas infecundas  
 Sangre dan, y hacen correr?  
 Porque quieren sus caudillos  
 Con el hierro de la lanza,  
 Do virtud tan solo alcanza  
 Alcanzar ellos también !

Y porqué labrán tiranos  
 En su bárbara locura,  
 El agena desventura  
 Y su propia perdicion?  
 Pues no mas que leves pajas

Ellos son para el Eterno,  
Que arrojar puede al infierno  
Con su sopro estirpador.

¿Y callar podrán los labios,  
En la lira no habrá acentos,  
Que mitiguen los tormentos  
De la América infeliz?  
Si, que el vate es para el pueblo  
Un fanal que en la tormenta,  
El pavor del alma ahuyenta,  
Con la luz del porvenir.

\*\*\*

Lucha el torrente con terrible saña  
Contra los diques que á su paso halló,  
Pero ya rotos, apacible baña  
Los secos prados, la tostada flor.

Así también cuando elevados vates  
Rompen las vallas de revuelta grey,  
Exenta corre de furor y embates  
Prestando fuerza á la olvidada ley.

Vendrán, amigo, los serenos días  
Si fé tenemos y confianza en Dios,  
Si al pueblo abrimos anchurosas vías  
Por donde corra de la dicha en pos.

\*\*\*

Al lucir tan bella aurora  
Para el mundo de Colon,  
Tendrá fin ese tormento  
Que te oprime el corazón.

En la lira no habrá, amigo,  
Cual ahora cruda hiel,  
Pues del vate, largo y dulce  
Será entonces el placer.

Como el beso sin mancilla  
Que en la noche nupcial,  
El esposo dá en el seno  
De su amada al despertar.

*Adolfo Berro.*

LC

¡NO LLORES!....

La historia de un corazon  
(Historia bien desgraciada)  
Escucha, niña adorada,  
Con cariñosa emocion,  
La historia de un corazon.

La adoré con frenesí,  
Que era pura y era hermosa  
Cual la violeta olorosa,  
Y al verla.... ¡triste de mí!  
La adoré con frenesí.

En su rostro angelical  
Mi dicha entera cifraba;  
Y orgulloso, me miraba  
Como á través de un cristal  
En su rostro angelical.

La dí mi vida y mi fé,  
Pensando que sus caricias  
Pudieran darme delicias;  
Y como en ella confié....  
La dí mi vida y mi fé.

Solo encontré falsedad  
Donde soñé la pureza;  
Y como era su belleza,  
Antifaz de la maldad,  
Solo encontré falsedad.



Era falso su candor;  
Su pasión era mentida;  
Ay! porqué la dí mi vida,  
Si también como su amor  
Era falso su candor?

No sé porque no morí  
Al conocer tu falsía  
Ingrata, perjura, impía!  
Ay! cuando te conocí .  
No sé porque no morí!

Busqué alivio en el puñal;  
Pensé en la muerte sin pena,  
Y al sentir el alma llena  
De la ponzoña del mal,  
Busqué alivio en el puñal.

. . . . .

No llores, niña, mi fin,  
Que hallé á mi pena consuelo  
Tirándome.... contra el suelo,  
Sobre un saco de aserrín....  
¡No llores, niña, mi fin!

*Orosman Moratorio.*

CL I

A MI CORBATA

Blanca y celeste cual mi bandera  
Ventura anuncias con tu color,  
Por eso el cuello te ostenta en vano,  
Sin que ¡ ay ! alcances al corazón.

En tiempo amigo, de mas fortuna,  
El seno ornaste de una mujer :  
Tú simbolizas las ilusiones,  
Que ayer forjára, que perdí ayer.

Las blancas manos que te tocaron,  
El dulce lábio que te besó,

Desparecieron... con sus encantos  
De mi camino tu dueña huyó,

Huyó llevando mis esperanzas,  
Tú fuiste signo de falso amor;  
Mentira el llanto y el juramento,  
La fé y el fuego de su pasión!...

Flores y dichas bordan la orilla  
De los senderos de mi dolor;  
¿Qué importa, dime, que el cuello adornes  
Si no cobijas al corazón?...

*José Sierra Garranza.*

CLII

A CHELA

No es cierto, niña, que la aurora humana  
Sea una edad de dicha, de alegría,  
De encantos y de flores;  
No es cierto, no, que en juventud temprana  
Al virgen corazón todo sonría  
Con májicos colores,

Todo es hermoso á la primer mirada!  
El sol apareciendo en lontananza  
Con rayos purpurinos,  
La brisa de ilusiones perfumada,  
Y el alegre cantar de la esperanza  
Con armoniosos trinos!

Pero, ay! el sol nascente de esa aurora  
Se llama la experiencia... Luz que mata  
Irradiación sombría!  
El disipa la flor perfumadora,  
Y la algarazara de las aves grata,  
Con su mirada impía.

Vive el alma de sueños coronada,  
Y dilata sus sueños al espacio  
Con cándida sonrisa,

Nace el sol, y en la tierra iluminada  
 Donde esperaba ver blanco palacio,  
 Un féretro divisa!

Esa es la aurora del vivir risueña!  
 Sentir así de realidad pesada  
 El yugo en nuestro cuello!  
 Esa es la aurora con que el hombre sueña,  
 Esa es la tierra del placer regada,  
 Banquete de lo bello!

Y tu disfrutas de él, y dime—acaso,  
 Aun no empapa tu faz el tierno lloro  
 De las primeras penas?  
 Acaso el sol en su quemante paso  
 Aun no agostó tu pecho, ese tesoro  
 De amor y de azucenas?

Responde. No es verdad, ángel de amores,  
 Que algún rayo ha perdido de tu frente  
 La luz encantadora?  
 Confíeselo sin cándidos temores.....  
 La vida es llanto.... corazón que siente,  
 Es corazón que llora!

Dí que has perdido una ilusión risueña  
 Al encontrarte con el mundo frío,  
 El mundo indiferente,  
 Como la mar con la soberbia peña,  
 Como el águila audaz con el vacío,  
 Como con Dios, la mente—

Dílo y eleva con orgullo santo,  
 Despreciando del mundo la alegría,  
 Tu frente al Hacedor:  
 Dílo y escucha el amistoso canto,  
 Que ausente de sus lares á tí envía  
 Un pobre soñador!

\*\*\*

Si quieres en la tierra, cruzar inmaculada,  
 Purísimas las alas, la frente coronada,  
 Con la diadema santa del ángel del Señor,  
 Conserva en el santuario de tu alma delicada,  
 Tus sueños ideales, tu cándida ilusión.

Si todo en esta tierra maldita es impureza,  
 Si todo al fin, perdiendo la cándida pureza  
 Se mezcla con el polvo, gravita al lodazal,  
 Que la mujer al menos, la flor de la belleza,  
 Conserve su bendito, perfume virginal.

Cecilia, sueña siempre! Los sueños delicados  
 Son brisas peregrinas, de nuestro Eden que fué.  
 Tus sueños algún día, veránse realizados...  
 En donde? Eso no importa... quizás en el Eden.

*Carlos Maria Ramirez.*

CLIII

ESPIACION

(FRAGMENTO DE «LA PECADORA ARREPENTIDA»)

¡Ay! de la vírgen que á sus piés rendido  
 Contempló á su amador, trémula, ardiente,  
 Y al *primer beso* de ese Dios querido  
 Sin mancha puso la orgullosa frente!  
 ¡Ay! si aquel que ella adora enardecido  
 En sus faldas la mece febriciente!  
 Que mañana esas glorias y delirio  
 Se han de agostar en aras del martirio!

¡Ay! si arrobada en vértigo fogoso  
 Pasa sus horas, ébria, embebecida,  
 Junto al bello mancebo que ardoroso  
 La besa con el alma suspendida!  
 Que si en cielo dorado, esplendoroso,  
 Un momento se queda adormecida,  
 Despues de ese dulcísimo letargo  
 La espera un despertar negro y amargo!

¡Ay! que la pura flor de su inocencia,  
 Que ayer con su perfume la embriagaba,  
 Deshojada á los vientos sin clemencia  
 Ha de arrojar el pérfido que amaba!  
 Y al ver martirizada su conciencia,  
 Al ver que la mintió aquel que adoraba,  
 Irá á llevar infame, prostituida,  
 En algun lupanar hedionda vida !

Entónces maculada y sin amores,  
 La agobiará fatidico quebranto,  
 Nadie en su tumba dejará unas flores,  
 Labio ninguno secará su llanto!  
 Su vida manantial de sinsabores,  
 A la caduca edad llegará en tanto,  
 Sin tener algun hijo que la adore,  
 Y muriendo de amor su muerte llore !

Delirante, en su lecho de agonía,  
 La acosará fantasma terrorosa,  
 Quizá la sombra del galan que un día  
 La estrechára en sus brazos voluptuosa !  
 Y que hoy viene con túnica sombría,  
 Cuando deja esta vida borrascosa,  
 A recordarla su primer delirio  
 Para aumentar su fúnebre martirio !

Pobres mujeres, que en dorada cuna  
 Recibieron los mimos maternas,  
 Para mas tarde ver una por una  
 Deshojadas sus flores virginales!  
 Pobres mujeres de infeliz fortuna,  
 Las que viven en rudas saturnales,  
 Sin tener otro Dios, ni otros amores,  
 Que el oro al que ellas venden sus favores !

¡Ay triste, la que en medio á esa tormenta  
 No dobla la rodilla arrepentida,  
 Y en trémula plegaria, macilenta,

No llora, amarga la pesada vida!  
 ¡Ay! que do quiera vaya con su afrenta  
 Ha de ser crudamente escarnecida,  
 Y entonces su martirio será eterno,  
 Vivirá entre las llamas de un infierno!

Sí! que las que vimos ha un momento  
 Delirando con báquica locura,  
 Los vinos simulaban su contento,  
 Nublándoles del alma la amargura!  
 Que para ellas el sano entendimiento  
 Es fantasma que inspírales pavura,  
 Pues con él quizá un día conocieron  
 El horroroso abismo en que cayeron!

Así miramos trémula y ardiente,  
 Latiéndole la sien arrebatada,  
 Aquella que blasfema y febriciente,  
 Las brindaba á beber entusiasmada!  
 Pues esa impura de abatida frente  
 Tambien ¡ay! tuvo su ilusion dorada,  
 Y para hoy evadirse del tormento  
 Necesita embriagar su entendimiento!

¿A qué esa vida vil y aventurera,  
 A qué esa fuente eterna de tortura?  
 Porqué al radiar el sol en su carrera  
 No alzar la frente, cual sus llamas, pura?  
 A qué ese nombre odioso de ramera,  
 A qué vivir perenne en la amargura,  
 Sin tener quiet dichoso la dé amores,  
 Y su tumba al morir riegue con flores?

¿Por qué llena de fuego, enamorada,  
 Mecida entre los brazos de un esposo,  
 No embriagarse en la dicha deseada  
 De un vértigo dulcísimo, amoroso?  
 Y sintiendo en sus nervios derramada  
 La gloria de un deleite voluptuoso,

Remontarse entre lánguidas caricias  
A otro mundo de amor y de delicias !

¡ Oh por Dios, las que estais inmaculadas  
Contemplad esa vida de martirio,  
Y alzando vuestras frentes nacaradas  
Puras cual hojas de nevado lirio,  
Enviad hacia el Eterno entusiasmadas,  
En un santo y tiernisimo delirio,  
La dulce prez, que vuestro pecho inflama  
Pura y ardiente cual celeste llama !

*Juan Cruz Varela.*

## CLIV

## CANTO PATRIÓTICO DE LOS NEGROS

CELEBRANDO LA LEY

DE LIBERTAD DE VIENTRES Y Á LA CONSTITUCION (1)

CORO DE NEGROS

Viva len Conditusione  
Viva len Leye Patlisia,  
Que ne tiela den balanco  
Se cabó len dipotima:  
Lingo, lingo, lingo,  
Linga, linga, linga,  
Que ne tiela den balanco  
Se cabó len depotima!

(1) La lira tiene siete cuerdas, y para apreciar debidamente el talento de un poeta ó escritor, es preciso conocer todos los géneros en que ha ejercitado sus facultades. Talvez algun severo Aristarco á la violeta, opine que solo debian figurar en este libro composiciones de alto coturno; pero á parte de que fué siempre mi propósito formar una coleccion de poesias diversas, bajo el punto de vista literario, habiéndose destinado luego por incidencia el producto de la venta á un objeto patriótico, el *Canto de los Negros* ofrece una curiosa muestra de la especie de dialecto inventado en nuestro continente por los africanos bozales, y que abolida la esclavitud, en breve desaparecerá, al menos en esta parte de América. Nuestros nietos ya no oirán hablar esa graciosa jerga, ni estarán en aptitud de apreciar como nosotros el acierto, el donaire y naturalidad con que Figueroa supo remedar el ingénuo lenguaje de aquellos infelices esclavos, dignos por su fidelidad y su valor combatiendo contra la tirania, de ser reintegrados, como lo fueron mas tarde por la libertad, en sus derechos de hombres.

Compañelo di candombe  
 Pita pango é bebe chicha,  
 Ya le sijo que tiengueno  
 No se puele sé cativa:  
 Po lesó lo Camundá,  
 Lo Casanche, lo Cabinda,  
 Lo Banguela, lo Monyolo,  
 Tulo canta, tulo glita.

Coro: Viva etc.

Né tiempo den Potugá  
 Y ne tiempo den Galisia,  
 Le Flicana lisendencia  
 Tlíte secrava nasia:  
 Ma luego ne solisonte  
 Lo sol Melicano blilla,  
 Alojando dese Oliente  
 Len calena le Mandinga.

Coro: Viva etc.

Changalole, vivan Dioso!  
 Y á ete Patlia tan quelila,  
 Que dá libe nuete sijo  
 Len colasone se linda:

---

Estas consideraciones me hacen sobreponerme á todo lo que pueda objetar la crítica vulgar de los que piensan cojeando, y sin saber producir otra cosa que versos mancos ó prosa tartamuda, se muestran siempre mas meticulosos y exigentes que los verdaderos maestros.

«Compañelo di candombe  
 Pita pango é bebe chicha...  
 Cantemo nese batuque  
 Con tambole é con malimba!»

Tomáran ellos un adarme de la *sat* epigramática, de la facilidad y perfecta imitación en el lenguaje y en las ideas, que se notan en las estrofas del *Canto patriótico de los negros*.

Temiendo sin duda sus arañazos, Figueroa publicó esta composición por primera vez en «El Universal» bajo un seudónimo, dirigiendo á los editores el siguiente comunicado:—Señolo Litole de le Nivesá—Como lon balanco tiene tanto sino patliotica qui canta nele funsione, musotlo que tamien como sijen de Dioso, e de la Vigen di Losalio, e qui lebemo á la Conditusione la Libetá de nuete sijo, encalguemo á uno Clibano ese cansione en glande pala cantá como puelemo lan Leye, po quien dalan ese vila—*Cinco Ciento Negro de tulo Nacione*.



A lon buena Liputalo,  
Len Gupeno Gicutiva,  
Cantemo nese batuque  
Con tambole é con malimba.

CORO: Viva etc.

Nele combate y baluyo  
A la Patlia se clidita,  
Ma que se fata é colole  
Que lon glandese, y lo etima:  
Poque ese Ley que julemo  
Que ploteje, y que catica,  
Manda que tula secrava  
Tiengue lible lan baliga.

CORO: Viva etc.

A e Libetá con bonete  
Que e ne piláme se mila,  
Le ponguemo pó ofelenda  
Una calena lompila:  
E polelle ene supúlo  
De invasione senemiga,  
Lo conchavo, lo decanso,  
Lo sangle se saclifica.

CORO: Viva etc.

Ma no sen busa den Leye,  
Y Malungo y su nenglita,  
Como bueno quilitiano  
Que si casa, e que si clia:  
Y gosalán nuete sijo  
La Libetá bien tendila,  
Cuando hombre debiene, plemio,  
Cuando capiango, musinga!

CORO FINAL

Viva len Conditusione,  
Viva len Leye patlisia,  
Que ne tiela nel balanco  
Se cabó len dipotima!

Lingo, lingo, lingo  
 Linga, linga, linga,  
 Que no tiela den balanco  
 Se cabó len dipotíma!

*Francisco A. Figueroa.*

## CLV

## FANTASIA

Al soplo melancólico del aura  
 Al éco del sonido de mi lira,  
 Los génius invisibles de las selvas,  
 Las náyades y ondinas  
 Espíritus celestes parecian.

El néctar perfumado de las flores,  
 Los rayos de la luna fugitiva,  
 Los céfiros alados suspirando,  
 Las flores y las brisas,  
 ¡Concentos de soñadas armonias!

Soñé que por las auras impelida  
 Mecíase mi góndola serena,  
 Soñé que acariciaba con delirio  
 Tu rubia cabellera,  
 Que descendia por la espalda en crenchas.

El éco de tu voz como los écos  
 De las arpas eólicas gemia,  
 Mas vago que el murmullo de las olas,  
 Que plácidas corrian,  
 Mas ténue que el suspiro de la brisa.

Despues.... Como el destello de un lucero,  
 Vagó por tu semblante una sonrisa....  
 Un beso resonó por la espesura,  
 Y el rayo de la luna con la mia,  
 Junta miró tu pálida mejilla.

*Joaquin M. Salterain.*

CLVI  
AROMA

AL JÓVEN POETA D. L. VICENTE LOPEZ (1)

Al murmullo cercano del Pampero  
Que por el monte asoma,  
Replégase el *Aroma*  
Como luchando con intenso afan;  
Y de su jalde bóveda que brilla  
Cual fúljido tesoro,  
Los botones de oro  
Raudos cayendo sobre el tronco van.

Purificados con su dulce ambiente  
Los huracanes ruedan,  
Pero en el árbol quedan  
Las espinas que al suelo dan su flor.  
Las punzantes espinas que traidoras  
Cercaban al racimo,  
Que su fragancia opímo  
Ora esparce embriagante en derredor.

Al soplo jerminal de las pasiones,  
Tambien el alma agita  
Sus alas, y palpita  
El corazon con ímpetu febril:  
Y en la dura batalla que sostienen  
Con el feroz destino,  
Vierten en su camino  
Emanacion purísima y sutil.

Lo que mas escondido y mas sublime  
Guarda en su pecho el hombre,  
Lo que no tiene nombre,  
Deja escapar al choque del dolor.

(1) En retribucion de su bello *Himno al mar*, pág. 27. Una circunstancia especial nos obliga á recordar el periódico y la fecha en que se publicó por vez primera nuestra composicion. Véase *El Iris* de que era director D. Agustin Vedia, pág. 269.

Y comprende, sufriendo, la existencia,  
 El triunfo y la agonía,  
 El llanto y la alegría,  
 El infierno, la gloria, el Hacedor!

Hasta que el viento helado de la muerte  
 Oréa su frente, y quema  
 La espinosa diadema  
 Que ciñera en la humana esclavitud,  
 Y en brazos de la fama arroja un nombre  
 Que el tiempo no consume,  
 Como inmortal perfume  
 Del jénio, de la ciencia ó la virtud!

*A. Nagariños Cercantes.*

## CLVII

## ALABANZA AL SEÑOR

Alabad al Señor en su santuario;  
 alabadle en el firmamento de su  
 poder—*Salmo CL.*

Héme, Señor, en tu sagrado templo,  
 Aquí vine de tí solo inspirado,  
 Desde mi hogar tranquilo y olvidado,  
 A alabarte en tu inmensa exelsitud.  
 Héme, Señor, aquí, ante tus aras,  
 Del profeta la voz presente tengo,  
 Y con su uncion á tu santuario vengo,  
 Si no pulso su armónico laud.

Héme solo, Señor, en tu presencia,  
 Familia, esposa, amigos y afecciones  
 Intereses mundanos y pasiones  
 A las puertas del templo las dejé.  
 Allá quedan, también, mi vana ciencia,  
 Rota y sin cuerdas la profana lira,  
 Del mundo, y su egoísmo, y su mentira,  
 Para llegar á tí me despojé.

¡Bendito sois, Señor, en tu santuario,  
 Bendito el Dios que es todo Omnipotencia,

Todo bondad, justicia, todo ciencia,  
 Todo hermosura, todo perfeccion!  
 A tí solo mi lábio dá alabanza,  
 Y en tu infinito ser mi ser se espande,  
 Porque solo, Señor, eres tu grande,  
 Arbitro de la inmensa creacion.

¿Quién sino tú, Señor, formó esos mundos,  
 Que sin chocar en torno del sol giran,  
 Y desde el nuestro los mortales miran  
 Brillando lejos en el cielo azul?  
 Soto por tí ese Sol, la tierra alumbra,  
 Y por tí en el espacio se sustenta,  
 Por tí vive la planta, el hombre alienta,  
 Todo es, Señor, porque ló quieres tú.

¡Bendito sois, Señor, en tu santuario,  
 Bendito el Dios que es todo Omnipotencia,  
 Todo bondad, justicia, todo ciencia,  
 Todo hermosura, todo perfeccion!  
 A tí solo mi lábio dá alabanza,  
 Y en tu infinito ser mi ser se espande,  
 Porqué solo, Señor, eres tu grande,  
 Arbitro de la inmensa creacion.

¡Oh plegue á vos, Señor, que cuando muda  
 Calle mi voz al soplo de la muerte,  
 Y no pueda ya mas mi lábio inerte  
 Mi débil alabanza á Dios decir,  
 Que un ángel de los tantos que te adoran  
 El hinno que ahora entono aunque insonoro,  
 Alce por mí desde el celeste coro,  
 En su plectro de oro y de marfil.

1868

*Enrique Arrascaeta.*

CLVIII  
 INDEPENDENCIA

Presas infelices de su variable suerte  
 Jemias el pueblo de la patria mia,  
 Y lentas horas de dolor sufría  
 Creyendo alivio hallar solo en la muerte.

Sujeto al yugo de un tirano fuerte  
 Cuyo dominio acrecentar veia,  
 El noble pueblo á su pesar yacia  
 Sumiso, débil, abatido, inerte.

Pero de pronto su valor estalla :  
 « ¡Patria! »—prorrumpie; libertad pregona,  
 Y retando á las huestes imperiales;  
 Trábase al fin la desigual batalla,  
 Y en ella rueda la imperial corona  
 A los piés de los héroes orientales!

*Julio Figueroa.*

## CLIX

## PSIQUÍS

(TRADUCCION DE VICTOR HUGO)

Descendiendo Psiquís á mi morada,  
 Pregunté á esta divina mariposa :  
 « ¿ Cual es aquí la cosa mas sagrada ?  
 « ¿ Es la sombra ó la luz? ¡Dímelo, Diosa!

« ¿ Es acaso el perfume de los lirios?  
 « ¿ Es la voz del poeta, ó la del trueno?  
 « ¿ Cual es, dime, entre todos los delirios  
 « El que hace al hombre mas sensible y bueno?

« ¿Cuál es, dime, el incienso, cual la llama,  
 « ¿Cuál el altar que todo ser adora,  
 « ¿ Y el néctar delicioso del que ama,  
 « Y el dítamo celeste del que llora?

« Enseñame en la lira que hora vibro  
 « El sonido mas íntimo y mas ledó,  
 « Ymuéstrame la página del libro  
 « Donde Dios pensativo posa el dedo.

«Lo que al salir de las tartáreas cuevas  
 «Dante halló de mas rico y mas completo;  
 «El sacro enigma de la esfinge en Tebas,  
 «Y el ay! de la torcaz del Paracletó.

«Lo que es pan del señor y pan del siervo,  
 «El amalgama de éter y materia;  
 «Lo que penetran mas, Dios de su verbo,  
 «Y el hombre de su carne y su miseria.

«Lo que la vida espande y reconcentra,  
 «La ruta que del fango lleva al cielo,  
 «Y á mitad de la cual Vénus se encuentra  
 «Con Ituriel, el ángel de su anhelo.

«¿Cuál es la llave espléndida que nombra  
 «Con amor el electo y el maldito,  
 «Y que las puertas cierra de la sombra,  
 «Y abre á la par las del Eden bendito?

«Dime, ¿qué es lo que Orfeo y Zoroastro  
 «Y el Cristo, á orillas del Jordan unjido,  
 «Con el rocío y con la luz del astro,  
 «Crear en su ambicion habrian querido?

«Puesto que vienes de la altura, oh Dea,  
 «De la altura sublime y luminosa,  
 «Dime do existe la virtud, Psiquéa,  
 «Dime do existe la verdad, hermosa!

«¿Qué es lo mas delicioso y lo mas tierno  
 «De cuanto ha creado el Hacedor profundo?  
 «¿Cual es la obra maestra del Eterno?  
 «¿Cuál es la gran irradiacion del mundo?»

Y posando sus alas en mi frente  
 Que bañaron de mágico embeleso,  
 E impregnando de aromas el ambiente,  
 Psiquís me dijo con dulzura: «¡El beso!»

*Heraclio C. Fajardo.*

## LAURA (1)

Formárase gentil, pura y hermosa  
 La Sifide de amor que canto ahora,  
 De las cándidas perlas de la aurora  
 Cuajadas en el cáliz de una rosa.

Y, con rosas y perlas encarnada,  
 Tiene su palidez y transparencia;  
 Y tiene de la flor la pura esencia  
 Y del alba la luz immaculada.

Opalo donde juegan los colores,  
 Su ser es un raudal de poesía,  
 Dó brilla la mujer, la fantasía,  
 El ángel, la ilusion y los amores.

En su aliento los céfiros respiran,  
 Y en torno á su finisima cintura,  
 Los pliegues de su blanca vestidura  
 Parece que de amor tiernos suspiran.

(1) Encontré esta linda poesia sin nombre de autor, en un semanario literario (*La Mariposa*) fundado por Fermin Ferreira en 1851. En un suelto firmado por P., probablemente Perez Gomar, uno de los colaboradores, emite el siguiente juicio:—«Insertamos hoy en nuestras columnas una preciosa poesia que hemos tenido la felicidad de conseguir. Ignoramos el nombre de su autor; ignoramos quien le haya podido inspirar de esta manera; ella es uno de esos arcanos que nacen en el corazon del poeta y que no es dado á todos el poder penetrar. Solo podemos asegurar que agrada á nuestros lectores, pues reúne las ideas mas bellas y caprichosas á la versificacion mas fluida y armoniosa».—Personas que me merecen fé por su competencia, me dicen que pertenece á nuestro querido Fermin, el cual á veces tenia el capricho de publicar anónimos sus versos. Esta circunstancia, unida al mérito de la pieza me deciden á insertarla aquí, con la salvedad espuesta, y tambien como un medio de descubrir á su verdadero autor, si aquel no lo fuera. La *errata* se salvaria en otra edicion.—Escusado nos parece agregar que si este libro, como lo esperamos, fuese favorablemente acogido, talvez nos decidamos á publicar mas tarde otro tomo de *Poesias Uruguayas*, ó almenos á hacer, bajo un nuevo plan, una segunda edicion de este, corregida y aumentada con varias composiciones, que no nos ha sido posible insertar ahora, so pena de prolongar la conclusion con grave perjuicio del objeto que tenemos en vista, y de aumentar demasiado el volumen, cuando ya lo ha sido considerablemente, y tambien los gastos de impresion.



Hay algo en ella de fugaz, de aéreo,  
 Como la claridad de oculta llama,  
 Como ese polvo de oro que esparrama  
 La mariposa en su palacio etéreo.

Como esas fugitivas creaciones  
 De que el cálido trópico hace alarde,  
 Cuando el jardín de luces de la tarde  
 Ostenta sus espléndidos jarrones.

Ya de la juventud rasgado el velo,  
 Duerme inocente aun, bajo el murmullo  
 De las selvas del Éden, y al arrullo  
 De las fuentes cristálicas del Cielo.

Su vida es un recuerdo de otra vida;  
 Una gota de llanto no ha caído  
 En la faz de ese lago adormecido,  
 De sus tranquilos ojos desprendida.

Duerme, casta beldad, alma en socio,  
 Sobre el ala del céfiro en que juegas,  
 Que si despiertas y sus alas pliegas  
 Las tuyas el amor cortará luego!

Aquese amor del mundo, que interpreta  
 Bajo tu forma terrenal tu esencia....  
 Y ¡ay! que á la tierna flor de tu existencia,  
 Solo el amor de Dios, ó el de un poeta!

## CLXI

## LA PENA DE MUERTE

Nace el hombre de espíritu dotado  
 Que los resortes de su ser anime,  
 Y su alma, libre, movimiento imprime  
 Al cuerpo esclavo á su poder atado.

En un instante de furor, cegado,  
 El tosco mango de un puñal oprime,

Y el arma vil del asesino esgrime  
 Contra quien fué para su amor formado :

Huir la sombra de su crimen quiere  
 Y el castigo á la vez, ¡angustia vana!  
 La ley severa su cabeza hiere.  
 Tiende su vuelo el alma soberana,  
 El barro solo se deshace ó muere ;  
 ¡Y se ha cumplido la justicia humana!

*Aurelio Berro.*

CLXII

LIBERTÀ

(BARCAROLA)

Và, barchetta, a te m' affido,  
 Non v'è lido — ove approdar,  
 Nella tua gloriosa strada  
 E tua rada — tutto il mar.

Non temere la buffera  
 Che alla sera — infonde orror;  
 Voga e sfida le tempeste,  
 Sono feste — pel mio cor.

Voga, và, sul mare irato  
 Da ogni lato — romba il tuon:  
 Guizza il lampo, rugge il vento,  
 D'un lamento — rende il suon.

Voga, voga, barca ardità,  
 Sei la vita — dell' età;  
 Negli abissi ti sprofonda,  
 Varca l'onda — Libertà !

Agilissima piròga  
 Voga, voga — non sostar,  
 E la vindice tua prora  
 Solchi ancora — il vasto mar.

Segui, segui, barca snella  
 Sei la stella — dell' amor;  
 Non summersa un solo istante,  
 Voga aitante — voga ancor !

*Joaquin Odicini y Sagra.*

## CLXIII

## EL HONOR DE LA FRANCIA (1)

Fiero el cañon del despotismo truena,  
 Celebrando de un pueblo el cautiverio;  
 Y la justicia en alas del misterio,  
 Al libre alienta, al opresor condena.

Levantad vuestra frente, hijos de Sena,  
 Que honor y gloria diste à un hemisferio;  
 Y destronad al mónstruo del Imperio,  
 Que os obliga á arrastrar la vil cadena.

No es la egregia victoria que engrandece,  
 La que anuncia á los pueblos el soldado  
 Del génio del espanto y la tiniebla;  
 Es el triunfo del crimen que envilece,  
 El honor de la Francia, sepultado  
 Bajo las ruinas de la heróica Puebla!

1863.

*Laurindo Lapuente.*

## CLXIV

## À RIVADAVIA

No llanto, no dolor; viva y ardiente,  
 Conmovida, asombrada,  
 Solo entusiasmo siente,  
 El alma arrebatada,  
 Cuanto el grande padece,  
 Que un nuevo triunfo en su desgracia ofrece.

[1] Con el cinismo de los tiranos y la audacia de los Emperadores, dijo Napoleon III á sus soldados, que *el honor de la Francia estaba en Méjico*. La conquista es la violencia, el asesinato y el robo—y ya lo ois, pueblos del mundo—el gran emperador de los franceses declara, que su gloria y la de la Francia, estriban en el crimen—¡Proh pudor!—*N. del A.*

Un triunfo mas; que el héroe satisfecho,  
De sí mismo contento,  
El diamantino pecho  
Al cruel padecimiento,  
Oponiendo sereno,  
Tiene mas de inmortal que de terreno.

No llanto de dolor por tí se vierta,  
Oh Rivadavia ilustre,  
Solo valor se advierta,  
Solo tu gloria y lustre,  
Y el golpe del destino,  
Y un lauro mas, que á coronarte vino.

Tu que el Pueblo Argentino, á las naciones,  
Venturoso mostraste,  
Descansando en montones  
De laurel, y enseñaste  
De las leyes sagradas,  
El templo y las virtudes acatadas.

Tú que dando la voz, de mil guerreros,  
Las filas ordenaste;  
Tú que de mil aceros  
Su fuerte brazo armaste,  
Que por doquier lanzados  
Libertad dan, al continente, osados.

Tú que elevado del Poder Supremo  
A la cumbre gloriosa,  
En el peligro extremo  
Tienes la generosa  
Diestra, y la patria mia,  
Libre ostentóse, independiente un dia.

Tú.... y ahora vagas, perseguido y solo,  
Un hogar mendigando

Y de uno á otro polo  
 Lo vas solicitando....  
 Y de ese ingrato suelo  
 No tomará venganza el justo Cielo?

El impio de su seno te ha arrojado,  
 Tu frente venerable  
 Audaz ha despreciado,  
 Tu virtud respetable,  
 Tu pelo encanecido,  
 Y el surco de desdicha envejecido.

Pues.... vuelve aquí la vista, oye que Oriente,  
 Te llama cariñoso,  
 Aquí dó refulgente  
 Nace el astro radioso,  
 Que á saludarte, espera,  
 Y sigue luego su eternal carrera.

*Cárlos G. Villademoros.*

CLXV

A UNA MUJER ESDRÚJULA (1)

Eres un tósigo  
 Mujer narcófica;  
 La furia erótica  
 Siento por tí!  
 Yo soy un lúgubre  
 Jóyen romántico,  
 Con un Atlántico  
 Dentro de mí!

Piedad al naufrago  
 Mujer esdrújula,  
 Sé tú la brújula  
 De mi vivir.  
 Mira esos tórnulos  
 Del órden jónico...

(1) Véase la nota de la pág. 387.

Serán un tónico  
Para sufrir.

No me creas frígido  
Porque esté apático;  
Soy poco táctico  
Doncel de amor.  
Siento en mi cóncavo  
Pecho volcánico,  
Fuego satánico,  
Devorador!

Soy un idólatra  
De tu aire anónimo,  
De amor sinónimo,  
Nuncio de bien:  
Dame ay! un ósculo  
Dueño beatífico,  
Y el mundo horrífico  
Será un Edem!

Sino, á un sarcófago  
Me eclipse rápido,  
Su techo lápido  
Me cubrirá;  
O en un patíbulo,  
Por mas patético  
Mi amor frenético  
Terminará!!!

*J. Carlos Gomez.*

CLVL

AL CAER LA TARDE

El rojo sol que la campiña inunda  
Con sus fulgentes brillos,  
Y dá vida á las flores y fecunda  
De las verdes praderas los tomillos,  
Con magestuoso, indiferente paso  
Huye á ocultar su disco en el ocaso.

El límpido horizonte  
 Con nubes de color se cubre luego,  
 Una, semeja un elevado monte,  
 Otra, una pira de incesante fuego,  
 Aquesa una montaña,  
 Que serpenteando un arroyuelo baña.  
 Mil formas caprichosas representan  
 Estas doradas nubes en la tarde,  
 Que en Occidente con placer se asientan,  
 Cuando la luz del sol apenas arde.  
 Talvez las mecen plácidos los vientos  
 Que en el espacio cruzan sonoros,  
 Y en sus aéreos pliegues van atentos  
 A ocultar sus murmullos candenciosos.  
 Talvez águila altiva  
 La inmensidad cruzando fugitiva,  
 Las roza con sus álas blanquecinas,  
 Y descendiendo luego de su vuelo,  
 Se precipita rápida hácia el suelo,  
 Persiguiendo las negras golondrinas.

Mas ya se oculta el sol esplendoroso,  
 Sumergiendo la tierra en luz difusa;  
 El crepúsculo avanza temeroso,  
 Arrastrando tras sí sombra confusa;  
 Y el monte en lejanía  
 Vagorosa repite la armonía  
 De los suaves y dormidos sonos  
 De los mansos arroyos solitarios,  
 Que arrastrando sus húmedos sudarios  
 Sobre la playa en lánguidas canciones,  
 Al impulso del aura que murmura  
 Paz al alma le ofrecen y ventura.

Oh! ruidos vaporosos,  
 Que en la callada noche solitaria  
 Os estendeis, en torno, y armoniosos,  
 Cuando levanto férvida plegaria.  
 Oh! silencio imponente,  
 Qué admiracion infundes á mi mente!  
 Silencio y ruido á un tiempo se difunden,

Ruido y silencio envuelven la natura;  
 Ruidos que el alma del mortal confunden,  
 Silencios que le ofrecen la tristura.  
 Vaga melancolía que apacible  
 Nos sujeta á un encanto poderoso,  
 Robándonos á ensueño delicioso  
 Que en el lenguaje humano no es decible,  
 Transportado á otra esfera el pensamiento,  
 En el rumor del viento,  
 En el brillo que arroja blanca luna,  
 En el profundo y lánguido concento  
 Que dan las aguas en humilde cuna;  
 En cada ruido imperceptible y vago  
 Que ora semeja tierno algun suspiro,  
 Ora remeda un amoroso halago;  
 En el perfume de las castas flores  
 Que en el ambiente mezclan sus olores,  
 Y que afanoso en mi avidéz aspiro;  
 En la elevada estrella  
 Que apenas se distingue macilenta,  
 Existe una emocion profunda y bella,  
 Que el ser del vate armónico sustenta.  
 Y tú, luna callada,  
 Astro de amor que giras en la noche  
 Brindando amor al alma desolada;  
 Sigue tu curso en tu nevado coche  
 Bajo ese cielo límpido y sereno,  
 De estrellas mil escintilantes lleno.  
 Yo te bendigo, luna candorosa,  
 Yo encuentro en tus fulgores  
 Un consuelo fugaz á mis dolores,  
 Por eso si mi lira es armoniosa,  
 Si hay una voz que me parezca santa,  
 En mi mundano y destemplado acento,  
 Es que admirado al verte, el pensamiento  
 De tu Hacedor la Omnipotencia canta.  
 Avanza en tu carrera,  
 Y llévate la noche silenciosa,  
 Que el nuevo sol en el oriente espera



A difundir su luz esplendorosa.  
 Mañana volverá, la sombra oscura  
 De la tranquila noche disipando,  
 Y con su lumbre pura  
 El monte y la colina irá dorando,  
 Y al campo, y la ciudad, y el claro río,  
 Vida y calor brindando en el estío.  
 Con él en blandó y voluptuoso acento,  
 Darán las aves su risueño canto;  
 El agua su dulcísimo concento;  
 Y arrastrando las orlas de su manto  
 Cuando la tarde llegue presurosa,  
 Con faz irá orgullosa,  
 Detrás del cerro y el lejano monte  
 Nuevamente á morir al horizonte.

*José Freire.*

## CLXVII

## ORIENTAL

Y dijo un día el fabuloso Oriente :  
 « Yo tengo aromas que mi Arabia dá,  
 Y le forman las hadas de sus risas,  
 Cuando al Eden descienden en soláz.

Tengo diamantes cual la luz sin tacha;  
 Los guarda cuidadoso mi Ceilan,  
 Y nacen de la lágrima amorosa  
 De las hourís que en mi paraíso están.

Tengo perlas en nácar escondidas;  
 Se forman de las gotas de cristal  
 Que vierten mis mañanas, y recojen  
 Mis ninfas en su seno virginal.

Tengo también entre mi mar estenso,  
 Vestido de carmin, rico coral ;  
 Sangre pura que suele á mis sirenas,  
 La punta de las rocas arrancar. »

Y yo le respondí : del lábio de ella  
 El ámbar prueba que sonriendo dá ;  
 Y dime, ¿ cuál aroma de tu Arabia  
 No quisieras por él luego cambiar ?

Mira la luz que vierte de sus ojos,  
 Y que el dulce pudor viene á velar :  
 Y dime si ves luz en los diamantes  
 Con que se enorgullece tu Ceilan.

Mira la pura lágrima que envia  
 De su pecho la angélica piedad ;  
 Y dime lo que valen esas perlas  
 Que se cambian con vidas en tu mar.

Vé en su linda mejilla los colores  
 Con que suele á la rosa embelesar,  
 Y quiebra entre tus rocas los corales  
 Que pálidos y pobres ya verás.

¿ Para dar á tus joyas mas valía  
 Maravillas me vienes á contar ?  
 Para hacer que te admires de mi joya  
 Ahí la tienes en toda su verdad !....

De tus hadas la vara misteriosa,  
 Sus dorados palacios de marfil ;  
 La beldad que escondida en mirra y flores  
 Amorosas ofrecen tus huris ;

Tus sirenas de cantos melodiosos  
 Con diademas de perlas y rubí ;  
 Y tus ninfas que arrastra en carros de oro  
 Sobre mares azules el delfin :

¡ Oh ! que vengan con todos sus encantos,  
 A contemplarla en su beldad gentil ;  
 Y perderás Oriente fabuloso,  
 Las ilusiones que adorar te ví !

*M. Pacheco y Obes.*

CLXVIII

A BUENOS AIRES EN SU INFORTUNIO (1)

Levanta, noble pueblo, levanta la cabeza,  
No dejes que te abata la cruel enfermedad,  
Tú, madre de mil héroes de perennal grandeza,  
Imita á los que un dia te dieron libertad!

Aquellos en batallas al golpe de su acero  
Las huestes detenian de intrépida legion,  
Tú libras hoy batallas con ímpetu mas fiero,  
Combates con mas brio, con mas abnegacion.

Entonces á hermanos el plomo mas terrible  
Diezmaba, y combatian con fuerza sin rival,  
Hoy es un enemigo fatídico, invisible,  
Que á todos los nivela con la segur fatal.

Levanta! nada temas, que hay héroes en tu suelo  
Que al infortunio acuden sin muestras de pavor,  
No temas la batalla, que escrito está en el cielo  
Con ígneos caracteres ¡valor, pueblo, valor!

Los pueblos necesitan los golpes de la suerte,  
De rudas convulsiones, sus nervios de metal,  
Y aunque el helado soplo circule de la muerte,  
No puede apagar nunca su espíritu inmortal.

Viste á Montevideo, sufrir agitaciones,  
Las guerras fratricidas, la peste, la orfandad?  
Y no la viste altiva, sufriendo convulsiones,  
Luchar en el peligro con santa heroicidad?

Pues bien, la hora es llegada; la guerra es imponente,  
Solemne es el momento, la liza desigual;  
Qué importa para un pueblo luchar heroicamente  
Si en esta lucha hay algo de grande y divinal!

---

(1) Véase la nota de la pág. 49.

Mi patria, la que un día cayó bajo el flagelo,  
Luchó sin arredrarse con noble intrepidez,  
Y levantóse erguida rasgando el denso velo,  
Sin que al peligro extremo rindiera su altivez!

Mi patria á quien los odios de añejos mandatarios  
Al carro de desdichas uncieran sin piedad,  
Rompió sus ligaduras alzando en sus santuarios  
Sus inspirados himnos de amor y libertad.

No importa que el flagelo te azoté sin ejemplo  
Si tú te muestras digna de tu valor sin par,  
Si cada moribundo al caer halla su templo,  
Si en cada hombre un hermano te es dado contemplar.

Si muchos han caído en la tremenda lucha,  
Hay otros que abnegados batallan sin caer;  
Mas si sucumbe alguno, en su agonía escucha  
La voz del que en la liza le habrá de suceder.

Pero no luchán solos en tan terrible duelo,  
Ni gime el pueblo hermano en mísera horfandad;  
Pues halla cariñoso en este hermoso suelo  
Un óbolo, una lágrima, un voto de piedad!

El inocente niño, el achacoso anciano,  
La hermoaa, el pobre, el rico con sin igual placer,  
Dispútánse el derecho de dar para el hermano,  
Cumpliendo el mas sagrado santísimo deber!

Grandiosa te levantas sin par Montevideo,  
Llenando tu sublime, profética mision;  
Mas grande que en tus glorias en tu piedad te veo,  
Más alta que tus triunfos está tu abnegación.

Los pueblos que en momentos supremos de amargura  
Comparten con los otros las horas del sufrir,  
Por mas que tambien sientan tan íntima tortura,  
Deben guardar intacta la fé del porvenir.

Que Dios en su clemencia reserva para el bueno  
Un dardo que acerado lastima el corazón :  
Acerca hasta sus labios mortífero veneno,  
Para otorgarle luego su santa redención.

Prosigue, oh patria mía! la senda bendecida  
Que marca tu conciencia, la hermosa caridad;  
Al pueblo que se muere devuélvele la vida;  
Dios te dará su premio, su amor la humanidad.

Del evangelio santo, alzaste el estandarte,  
Cumpliste con el dogma de la eterna virtud !  
Yo, bardo peregrino, no tengo más que darte  
Sino los pobres ecos que arranco á mi laud !

Sigue adelante, pueblo; tu senda está marcada  
En el inmenso libro de la posteridad;  
Mas si tu gloria es grande, mas noble es y sagrada  
La gloria que conquista tu santa caridad !

*Eduardo G. Gordon.*

CLXIX

SOBRE EL IMPUESTO DE LUCES

(REPRESENTACION)

Señor Juez de Paz y miembros  
Que á la luz de un asesor,  
Del impuesto sobre luces  
Componeis la Comisión;  
El que suscribe, empleado,  
No en el servicio de Dios,  
Sinó en guardar de polilla  
Los Libros de la Nación;  
Del Museo y Biblioteca  
Desgraciado Director,  
Pues aunque á musear se aplica,  
Nunca la Biblia aprendió.  
Guardando pájaros, bichos,  
Y fetos, y que se yó,

Que en una y otra oficina  
 Yacen oliendo á alcanfor,  
 Para cuyos gastos, nada,  
 Aunque en verso lo pidió,  
 Le ha dado el actual Ministro,  
 Ni menos su antecesor.

El tal pues, en claro estilo,  
 No en pindárico bemol,  
 Pues no templa su bandurria  
 Por tan alto diapason;

A ustedes atentamente  
 Expone que en su seccion,  
 Tiene una jaula ó casilla,  
 Que los ojos le costó.

Penas no pánes le ha dado,  
 Y así suceder debió,

*Que es anagrama de penas*  
*El nombre del constructor.... (1)*

Casillas tenga por premio  
 Ese industrioso español,  
 Y que otro *panés* le forme  
 Las cuentas que él me formó.

Donde entre picos y azadas,  
 Tablas, lona y clavazon,  
 Se puso muy bien las botas,  
 Aunque á mí me descalzó.

Mas, dejemos por inútil  
 Mi inocente digresion;  
 Y al grano, por que la paja  
 La lleva el viento veloz.

La tal casilla, señores,  
 Desde que el sitio empezó  
 Al poeta que suscribe  
 No produce un patacon:

Desde entonces el arriendo  
 No me alcanza como hay Dios,  
 Para los pechos de luces,  
 De sereno y de farol.

(1) Se llama Panés.

Asi es que con tantos *pechos*  
 Deberé estar muy teton,  
 Bien que no hay leche que baste  
 Cuando el niño es mamador.

A la entrada, á la derecha,  
 Vive un portugués barbon,  
 El cual tiene dos ventanas,  
 Y en la nariz otras dos.

En el arsenal, sin sueldo,  
 El infeliz es pintor,  
 Y en vez de pagarme anda  
*Pintando al Padre Simon.*

Si le cobro, seis muchachos  
 Me muestra, pues fué omision,  
 El no hacerlo Dios tan rico  
 Como lo hizo engendrador.

Un Imperiales por nombre  
 Tiene la otra habitacion,  
 Que es del hospital de heridos  
 Sanguijuela ó sangrador.

Este disfruta dos luces  
 Que no es justo pague yo,  
 Estando el mísero á oscuras,  
 Y ambos sin luz y sin sol.

En vez de paga, lancetas  
 Me muestra, y digo, á mi nó,  
 Guardelas por si se enferman  
 La Comision ó el Doctor.

A las dos piezas de arriba  
 El último ventarron,  
 Dejándolas sin bonete,  
 Las lonas arrebató.

Cuatro pequeños balcones  
 Tienen, y en cada balcon  
 Apenas cabrá pujando  
 El gordo que los formó.

Balconcillos de Pilatos  
 Parecen, donde el pretor  
 Asustado al tole-tole,

El *Ece-homo* pronunció.

Allí una argentina habita  
Digna de asilo mejor,  
Pues le dá su ingrata suerte  
Un arnero por mansion.

Son los que habitan el patio  
Parentela de color,  
Como tia Juana, tia Rita,  
Tio Benito y tio Ramon.

Estos son de la pasiva,  
Y sus *malungas* las dos,  
Las que á fuer de lavanderas  
Le echan al diablo un jabon.

Hay á mas dos militares,  
Que sobre darles mansion,  
Acuden cual perdigueros  
A mi gazpacho y frijol.

Los tales hijos de Marte  
Tienen tal tino y olor,  
Que en lo que es llegar á tiempo  
Son hijos de bendicion.

Si esos pobres me abandonan  
Por faltarles su racion,  
Repetiré el *donec eris*  
Como decia Argentó.

Conque así, señores mios,  
Decretad en mi favor,  
Pues me hareis sacar la lengua  
Si me apretais el cordon.

No exijais que tenga flema  
Porque no hay flema sin tos ;  
Y Dios os dé si sois duros,  
No flema, sinó flemon.

Por tanto, señores, pido  
Comisioneis un veedor,  
Que examinando mi jaula  
Informe en mi peticion.

Allí el portugués barbudo,  
La emigrada, el sangrador,



Y las tias y los tios  
 Le echarán la absolucion ;  
 Y vosotros, como espero,  
 Decretareis en mi pró,  
 Y hareis justicia al poeta  
 Que no cobra un patacon!

*Francisco A. Figueroa.*

CLXX

TU Y YO (1)

Perfumé de una flor que, al desprenderse,  
 Ni una hoja de sus pétalos lastima;  
 Tibio efluvio de luna de verano  
 Que en el disco plateado se destila;  
 Calor de una mirada de ternura  
 Que atraviesa inocente unas pupilas;  
 Roce de un alma que, buscando otra alma,  
 En sí misma sin ruido se desliza:  
     Ese es tu aliento  
     Cuando suspiras.

Lágrima que oscilando sobre el alma,  
 Se evapora al calor del dolor mio;  
 Rumor de oleaje que, en desierta orilla,  
 Rueda mugiendo entre escarpados riscos;

---

(1) Las poesias cortas que empiezan con este número (CLXX), hasta el CLXXXV, pertenecen al Dr. D. Juan Zorrilla de San Martin. Verdaderas doloras, madrigales ó idilios, rivalizan en casi todas la elegancia correcta de la forma con la belleza del pensamiento, y revelan como otras de mayores dimensiones, el estro lírico del autor de las *Notas de un Himno*, volumen de poesías publicado en Santiago de Chile en 1877.—Es este uno de los pocos libros nacionales, que pueden presentarse sin recelo, en cualquier parte donde se hable ó se conozca nuestro hermoso idioma. Sea dicho con permiso de nuestro amigo Tavolara, que cegado por sus buenos deseos, pretende que tenemos materiales para formar una Biblioteca Rivadeneyra.—Sin participar completamente de algunas ideas del Sr. Zorrilla de San Martin, sus aventajadas dotes como poeta y la sinceridad de sus convicciones, nos inspiran las mas vivas simpatias y aprovechamos con gusto esta ocasion para agradecerle el envio que de su recomendable libro nos hizo desde Chile, y felicitar por él á los amantes de la literatura nacional.

Ave que huye y, al volar llorando,  
 Quiebra la rama en que dejó á sus hijos;  
 Nota que, al desprenderse de una cuerda  
 Deja al pobre laud, temblando, herido :  
     Eso, tan triste,  
     Son mis suspiros.

## CLXXI

BELLINI

(Á AUGUSTO V. SBRRALTA)

Misterio de una música lejana,  
 Arrullo de una tarde que dormita,  
 Llanto de un ángel, al helar la muerte  
 Entre sus lábios, la postrer sonrisa;

Latido de dolor de un inocente,  
 Encarnacion de un rayo de armonía,  
 Todo se unió y, en la vision de un genio,  
 En gérmen fué la transparente Amina.

Hollando el éter, sin mover sus átomos,  
 Resbalando en la sombra, sin herirla,  
 El génio la miró; le infundió su alma,  
 Y aquel giron de luz latió con vida.

Nació, y envuelta en sus cendal de espumas,  
 El ritmo de los átomos bebía,  
 Y cual absorbe el alma una esperanza  
 Lo infiltraba en la frente de un artista.

El escuchó los ecos de su alma,  
 Que otra alma de mujer repercutía,  
 Y al mundo los legó. Murió Bellini,  
 Pero su alma inmortal vive en su Amina.

## CLXXII

SIEMPREVIVAS

¡A las flores emblema de la muerte,  
 Las llaman *siemprevivas!*....

¿O será porque el váho de las tumbas,  
Sus ya marchitas hojas no marchita?

Al no poder llorar, rien los hombres,  
Y, al mirarlos pasar, causan envidia.  
*¡Siemprevivas!* si el bien tiene su llanto;  
Tambien tiene el dolor su amarga risa.

## CLXXIII

## SILENCIO DEL ALMA

¡Qué buenos son los niños! De ventura  
Un mundo en mi niñez forjé inocente;  
Y soñé un porvenir lejos riente  
Llamarme y ofrecerme su ternura.

Alma de niño, en mi infantil locura  
Creí en la dicha que el placer nos miente,  
Y, al ver volar los años por mi frente,  
Me gozaba en su muerte y su premura.

No eres ya niño, corazon; perdiste  
El candor que brillaba en tu pupila;  
¿Y eres feliz? ¿siquiera menos triste?.....  
Calla, enmudece el corazon ahora;  
Pero, en su amarga soledad tranquila,  
Mira hácia atrás, se reconcentra y llora.

## CLXXIV

## VESTALES

Tomo tus flores secas; pienso y lloro.....  
Al reclinar en ellas mi cabeza,  
¿Por qué siento un almohada-de pureza,  
De frescura, de aroma, de ilusion?  
Es que el recuerdo y el tranquilo llanto,  
Vestales que custodian los amores,

Dan vida y dan perfumes á las flores  
Que la nieve del tiempo marchitó.

CLXXV

ÓDIO Y AMOR

El alma anhela amor: ley es del cielo;  
Y anhela aborrecer: ley de la tierra.....  
Ódio y amor, indefinible anhelo,  
Que, del hombre infeliz, la historia encierra.  
Infeliz yo no soy, mas que un desvelo,  
Una ilusion mi bienestar destierra.  
¿Amaré á mi verdugo? Tengo miedo....  
Odiar á mi ilusion.... ¡ Ah! no, no pueda!

Y ella acibára sin piedad mi vida ;  
Es parte de mi ser que lo destroza ;  
Gime el alma en sus brazos abatida,  
Y sufre en el gozar: sufriendo goza.  
No puedo amar esa ilusion mentida,  
Si la abandono, el corazon solloza ;  
Ilusion : sufriré tu amor funesto ;  
Mas sabe que, al amarte, te detesto.

CLXXVI

SU RETRATO

¿Qué bellas estás así? ¡ Siempre la misma!  
¡ Siempre en tu lábio, juguetona y leve,  
Esa sonrisa que á besar se atreve  
Tu boca angelical!

Quisiera que á tu imágen adorada  
Prestáras tu animada gallardia ;  
Mas que ella te prestára, vida mia,  
Eso que la hace no mudar jamás.

CLXXVII

TUS OJOS

Si me asomo á tus ojos brillantes,  
Tan verdes, tan verdes,

En un campo una estrella caída  
Mirar me parece.

¡ Ah ! si son habitados los astros,  
Y en ellos se duerme,  
¡ Quién pudiera habitar esa estrella  
Por siempre, por siempre !

## CLXXVIII

## IMPOSIBLE

Dejadme recordar ; y en ese limbo  
En que agitan sus alas los amores,  
Y suspiran insólitos rumores,  
Que el alma sabe traducir no mas,  
Las palmas donde duermen los recuerdos  
Abaniquen mi frente soporosa,  
Que al beso de su brisa mentirosa  
En un seno de amor se dormirá.

¡ Que dulce realidad la del recuerdo,  
Vaga ilusion que á otra ilusion imita !  
No entiendo el corazon cuando palpita,  
Mecido por su aliento celestial.  
¡ Y me habla tanto en su lenguaje mudo !  
¿ Cuándo lo entenderé ?... Cuando la vida,  
En mundo de recuerdos convertida,  
De mentiras engendre una verdad !

## CLXXIX

## ¡ Y NO SENTIAS !

El cielo transparente de tus ojos  
El llanto detenido encapotaba...  
Que hermosas se estremecen las estrellas  
Sobre el cristal de un lago reflejadas !

Ya no me engañarás, porque yo he visto  
Temblando recatado en tus pestañas,  
El precioso caudal de tu ternura,  
Condensado, al brotar, en una lágrima.

CLXXX

LATIDOS

Es alta noche y mi reloj no calla :  
Cuando todo en su paso se detiene,  
Sin rumores el mundo y los espacios,  
Solo el tiempo no duerme.

¡ Ah ! marca la distancia de la tumba,  
Y esta camina y es mas corta siempre :  
El compás del reloj jamás dormido,  
Es el vivo latido de la muerte !

CLXXXI

BUSCÁNDOLA

Si veo en otros ojos un reflejo  
De su mirada tierna,  
Me parece un recuerdo de mi dicha  
Que sonrie al pasar ante una estrella.

Si en la noche callada, los rumores  
Su dulce voz remedan,  
Me parece que en ráfagas de cielo,  
Envuelto en luz mi espíritu navega.

Si al suspirar aromas el silencio,  
Su aliento á mi alma llega,  
Mi alma en el silencio sumergida,  
Cede mi ser á su invisible esencia.

Siempre su idea perfumando mi alma,  
Quiero correr tras ella,  
Y pienso en Dios para buscar su imágen,  
Que encontrarla jamás puedo en la tierra.

CLXXXII

NO LLORES MAS

Yo no pensaba que tu sufrias,  
Que en tu adorado pecho inocente

Van á esconderse las penas mias:  
Si es que sufrias,  
No llores mas.

Ya que, en mis penas, sollozo tanto  
Lágrimas tuyas ambicionaba :  
Yo sé que lloras, cese tu llanto;  
No quiero tanto...  
No llores mas.

Yo que te digo : por mi no llores;  
Yo que no puedo verte sufriendo;  
Quiero, que siempre, siempre me adores,  
Pero no llores....  
No llores mas.

## CLXXXIII

## ALLÁ VAN

(Á FRANCISCO CONCHA CASTILLO)

Como negras golondrinas  
Que huyen al venir el hielo,  
Y, en bandadas peregrinas,  
Buscan con inquieto vuelo  
Otros climas y otro cielo;  
Asi vuelan en mis versos  
Mis recuerdos y mis penas....

¡ Allá van !  
En algunas almas buenas  
Buscando calor irán.  
¡ Allá van !

¡ Ah! si algun dia llegáran  
Y en *sus labios* se posáran,  
Y en *su seno* se durmieran !  
¡ Ojalá nunca voláran  
Y allí dormidos murieran !  
Que de allí recordarian

Los hielos donde han nacido;  
 Y pues van,  
 Con el calor de su nido,  
 A sus nieblas volverán.  
 ¡ Allá van !

## CLXXXIV

¿ TE ACUERDAS ?

¿ Te acuerdas? Te encontré por el camino;  
 Niño lloré de amor, ¡yo te quería!  
 Y ahora sin tí, con solo mi destino,  
 ¡ Quién me diera llorar como ese día!  
 Yo te adoré; mis sueños comprendiste?  
 Tú.... eras mujer....  
 No exijo tu cariño,  
 Mas, ten piedad de la inocencia triste,  
 No despedaces mi ilusion de niño!

## CLXXXV

ERA TARDE....

Era tarde. De un salmo lejano  
 Aspiraba el compas religioso;  
 E impregnado de su alma inocente,  
 Lo espiraban mas puros sus ojos.

Las estrellas reian en ellos  
 Cual de un lago tranquilo en el fondo,  
 Y pasaban las nubes tan leves  
 Como dulce vision de un insomnio.

Quien pudiera infiltrarse en silencio,  
 En un salmo de amor cadencioso;  
 Absorber el perfume de su alma,  
 Y morir palpitando en sus ojos!

*Juan Zorrilla de San Martin.*



CLXXXVI

LA SIERPE Y EL CÓNDOR

I

En la cumbre del Andes gigantesco  
Fundó su trono hermoso,  
Un cóndor magestuoso.  
Con semblante burlesco  
Una sierpe traidora le miraba,  
Y mientras él absorto contemplaba  
El desierto, la luz y el horizonte,  
Ella oculta de un monte  
En la enramada umbria,  
Imaginaba inquieta  
Con ansiedad impía,  
Como clavar al cóndor la saeta.

II

A fuerza de arrastrarse  
La astuta sierpe, consiguió elevarse  
A la regia morada  
Del cóndor, que en las nubes se cernia;  
Y al crimen preparada,  
Y lanzando silbidos de alegría,  
Esperaba el momento  
En que el rey del viento  
Se entregára al reposo,  
Para clavarle el dardo venenoso;  
Y al que encumbró la suerte  
Darle traidora, inevitable muerte.

III

Pero el ave gigante,  
Con su mirada altiva y penetrante,  
Columbró desde el cielo  
Al reptil que serpeaba por el suelo;  
Y ráuda descendiendo

Como flecha sobre él, le asió violenta,  
Y los aires hendiendo  
De justicia sedienta,  
Se remontó á la altura  
Y le lanzó sobre la roca dura:  
*Era el condor, el genio prepotente;  
La envidia, la serpiente.*

*Laurindo Lapuente.*

CLXXXVII

A LA PROVIDENCIA

¡Bendita, oh Providencia!  
Bendita sea tu ley, santa, adorable!  
De tu divina esencia  
¿Quién dirá el inefable  
Arcano misterioso, inescrutable?

¿Quién tus ocultas vías  
Revelará, y el maternal cuidado  
Con que los séres guías,  
Al fin que se ha marcado  
El Soberano Dios de lo creado?

No á mi profana Lira  
Es dado descorrer el sacro velo,  
En que envuelta te admira  
Con tímido récelo  
El ciego habitador del bajo suelo.

Allí te busca donde  
Tu Magestad divina manifiesta,  
Victoriosa responde  
A la impiedad funesta,  
Que osada contra ti su lengua asesta.

Allí donde gloriosa  
El Universo reparando, brilla  
Tu mano poderosa;

La iniquidad humilla ;  
Y sienta al justo en la encumbrada silla.

¡ Oh! cuánto se complace  
Mi mente al contemplar cual su desvelo,  
Benigno satisface  
Al desnudo polluelo,  
Que aquejado del hambre pia al cielo !

¡ Y cómo se recrea  
Viendose sustentar al desvalido  
En inmortal tarea ;  
Y acallar el gemido  
Del inocente huérfano oprimido !

Cuántas veces en medio  
De las mayores penas y amarguras,  
No tragiste el remedio,  
Justificando puras  
Las obras del que truena en las alturas !

¿ Pues quién, sino tú, fuiste  
La que al paciente Sol de inmerecida  
Pestilencia cubriste ;  
Y luego en larga vida  
Le colmaste de bienes sin medida ?

¿ Quién, sino tú, pudiera  
El pueblo entre los pueblos escojido,  
Someter á la fiera  
Babilonia rendido,  
Para hacerle despues esclarecido ?

¿ Mas á qué á la memoria  
Traer remoto ejemplo de otra gente,  
Cuando la propia historia  
Publica aquí reciente  
Las muestras de tu esmero providente ?

Tú, de la patria mia  
 Quitaste la cadena ignominiosa  
 Que jimiendo mordía,  
 Cuando á mano dolosa  
 Perdió su dulce libertad preciosa.

Tú el puñal homicida  
 Arrancaste á sus hijos de la mano,  
 Cuando en lid fraticida,  
 Hermano contra hermano  
 Armaba la discordia en odio insano.

Y ¡oh! tú en este día  
 Fáusto cual ningun otro y memorable,  
 Te ostentas todavía  
 Mas grande y admirable,  
 Mas digna de alabanza y venerable.

Yo vi á la madre Oriente  
 De mil tribulaciones congojada,  
 Alzar ¡ay! vanamente  
 La hermosa faz turbada  
 Al cielo en tristes lágrimas bañada.

Vila exhausta, abatida;  
 Anuladas sus leyes y derechos,  
 Su fama deslucida;  
 Y rotos y deshechos,  
 Los fraternales vínculos estrechos.

Ví en fin leda y pujante  
 La avaricia infernal sobre su ruina  
 Sentarse triunfante;  
 Y en nefaria doctrina  
 Unido el vicio á la virtud divina.

Y ví del precipicio  
 En que se iba abismando mal su grado,  
 ¡Oh inmenso beneficio!

Al dulce bien pasado  
Por tí sacada y superior estado.

Aquel noble guerrero,  
Que á par de otros valientes, la barquilla  
Famosa al mundo entero,  
Y al Plata maravilla,  
Guió animoso á la natal orilla.

Aquel que en la batalla  
Fuera espanto y terror al enemigo,  
Y al pié de la muralla  
Donde buscára abrigo,  
Le hizo de su valor triste testigo.

El que cuando inflamada  
Sus sierpes agitaba la anarquía,  
Mostró bien que su espada  
Otra ley no seguía,  
Que aquella que su pátria le imponía.

Ese es el instrumento,  
En tus sabios consejos escogido,  
Para tornar de asiento  
Al Oriente afligido  
Su antiguo lustre y su vigor perdido.

Cual iris de bonanza  
Que en la celeste bóveda luciendo,  
Al mar undoso lanza  
El huracan tremendo,  
Que asorda el suelo con horrible estruendo:

Y cual el astro hermoso  
Almo dispensador del claro día,  
Ahuyenta luminoso  
La yerta noche umbría,  
Vistiendo á la natura de alegría:

Tal en la excelsa cumbre  
 En que elevado hoy él aparece,  
 Con poderosa lumbre  
 Glorioso resplandece  
 Y la hórrida tiniebla desvanece.

Ante su augusto aspecto  
 Tiembla el ínucuo : su fatal malicia  
 Perece sin efecto,  
 Y erguida la justicia  
 El trono de maldad rompe y desquicia.

En vano en vil porfia  
 El sórdido interés sediento de oro,  
 Y la ambicion impia,  
 Traer nuevo desdoro  
 A la patria querrán y nuevo lloro.

Severo inaccesible  
 A sus negras y arteras sujestiones,  
 El héroe incorruptible,  
 En todas ocasiones  
 Desoirá sus pérfidas razones.

Bien como firme roca  
 De las porfiadas ondas combatida,  
 Que inmóvil provoca  
 Su saña enfurecida  
 Quebrantando su vana acometida.

¡ Oh Providencia suma !  
 Vida del Universo y su sustento !  
 Hasta que se consuma  
 Mi postrimer aliento  
 En tí yo confiaré, de duda exento.

En medio á la tormenta  
 Tú serás mi consuelo y mi esperanza,  
 Y á tus brazos contenta

Con entera confianza,  
Mi alma se arrojará en cualquier mudanza.

Y mientras en sus males  
De tí blasfeman con furor ingrato  
Los míseros mortales,  
Y en su impío arrebató  
Te niegan y maldicen sin recato;

Yo adoraré rendido  
Las dignas obras de tu juicio santo,  
Y á tu amparo acojido,  
Enjugando mi llanto  
Alzaré en tu loor sonoro canto.

*Bernardo P. Berro.*

CLXXXVIII

LA MADRE AFRICANA

Tairais—je ces enfants de la rive africaine,  
Qui cultivent por nous la terre américaine?  
Différents de couleur, ils ont les mêmes droits;  
Vous mêmes contre vous les armez de vos lois.

(Delille—*Malheur et Pitié*—Chant 1.)

¿Y así cruel pirata, así te alejas  
Robándome tirano  
Los hijos y el esposo? así inhumano  
En desamparo y en dolor me dejas?  
Ay, vuelve, vuelve! en mi infeliz cabaña,  
Sin consuelo y sin vida,  
Vé cuál me dejas como débil caña  
Del huracan violento combatida.  
Vuelve, entrañas de fiera,  
Que por mi mal viniste!  
Llévame vil, y en servidumbre muera  
Con mis prendas amadas; mas ay triste,  
Que no puedo ablandar tu pecho duro  
Con lamentos prolijos,  
Tu no siertes amor, no tienes hijos!!!  
Y es posible que el sol entre zafiros

Que ostenta esa bandera,  
 Llegue à esta playa por la vez primera.  
 A presenciar tu infamia y mis suspiros?  
 Oh globo celestial que esplendoroso  
 Dominas en las cumbres,  
 Oscurece tu luz y al monstruo odioso  
 Solo sangriento y con horror alumbres!  
 Mas ay, que nueva pena!  
 Ya descubren mis ojos  
 La azagaya y el arco que en la arena  
 Del asalto feroz fueron despojos.  
 ¡Inocente consorte! Tu ignorabas  
 Que saben esos bravos  
 Proclamar «Libertad»... y hacer esclavos!  
 De esta suerte la mísera africana  
 Se queja inútilmente,  
 Mientras la nave apresta indiferente  
 El traficante cruel de carne humana;  
 Y truena el bronce, y su clamor repite,  
 Que el clamor la consuela:  
 Mas el «Aguila» en hombros de Anfitrite  
 Suelta las alas, y al estruendo vuela.  
 Al punto encadenados  
 Los cautivos se miran,  
 Y al fondo del bajel desesperados  
 Los lanzan sin piedad; y ellos suspiran :  
 Mientras que la infeliz desde la peña  
 Se arroja y dà un lamento,  
 Que en pos de la alta popa lleva el viento.

*Francisco A. Figueroa.*

## CLXXXIV

A ISABEL ALVAREZ

(TOCANDO LAS COPAS)

¿Qué tienes en los dedos? Son acaso  
 Mágicas varas de marfil pulido?  
 ¿Qué tienes en los dedos que sonido  
 Producen como brisas del Parnaso?



¿Qué espíritu celeste en cada vaso,  
De esos que tocas tienes escondido?  
¿Qué hay dentro de esas copas? Son el nido  
Do nacen Hadas de tu dedo al paso?

Yo no sé lo que son : pero yo siento,  
Cuando veo tus manos candorosas  
Volar como dos blancas mariposas,  
Buscando en cada cáliz alimento,  
Siento, Isabel, el alma conmovida  
Por algo celestial : siento otra vida !

Buenos Aires—1869.

*Horacio Varela.*

CXC

Á LA MISMA (1)

Descubierta inclinemos la cabeza  
Ante aquel ángel que á la vida asoma,  
Exhalando suavísimo el aroma  
De su espíritu puro y virginal.  
Temprana flor que apenas su capullo  
Abre temblando al despuntar la aurora,  
Y ya sus hojas trémulas colora  
La expresion de su origen inmortal.

Al melódico arrullo de la gloria  
Le mecieron los ángeles su cuna,

[1] Como complemento de la que precede, insertamos esta segunda composición, que no cede en mérito á la primera. Inspirósele al señor No-guera la habilidad y la gracia juvenil de nuestra bella é inteligente compatriota, y se la dedicó en recuerdo del concierto que tuvo lugar en Buenos Aires, con un objeto piadoso, la noche del 21 de Setiembre de 1869. —Es la única escepcion que hacemos á la regla general, desde que su autor es chileno; pero ninguna persona de buen gusto ignora que la belleza y el arte siempre han disfrutado privilegios especiales, y el mérito de la poesia, y el de la distinguida jóven á quien con justicia ensalza, así como su nacionalidad, justificarian en todo caso, visto el honor que refleja sobre nuestra bandera, el pasavante que á la feliz inspiracion del señor No-guera concedemos, con arreglo á los principios [del Derecho de Gentes] segun los cuales el pabellon cubre la mercancia.

Prestándole los rayos de la luna  
 Su pálido y sereno resplandor.  
 En la dulce mirada que sus ojos  
 Tan candorosos sin cesar desprenden,  
 La ardiente chispa de su genio encienden,  
 Que brilla con espléndido fulgor.

Oh! no es mujer la que sonriendo arranca  
 Esas notas con íntima ternura,  
 Porque en su frente magestuosa y pura  
 Se retrata una santa inspiracion :  
 Es un ángel del cielo que ha bajado  
 A contarnos los sueños de la gloria,  
 Para dejar al mundo la memoria  
 De su noble y sencillo corazon.

En medio de los víctores y aplausos  
 Con que todos rodean tu camino,  
 Quiere humilde una flor el *Peregrino*  
 En tu hermosa corona deponer;  
 Siempre viva del alma, que en recuerdo,  
 De admiracion, oh Virgen! te presento,  
 A tí, la idealidad del sentimiento,  
 Que otra vida nos haces entrever!

Miguel L. Noguera.

CLXLI

A LA ESPERANZA

Encantadora maga que del terrestre yermo  
 Puedes hacer morada de celestial Eden,  
 Ven á la cabecera del lecho de un enfermo,  
 Que necesita el bálsamo de tus halagos, ven!

Derrama á manos llenas los dulces embelesos,  
 Las perspectivas abre de la felicidad,  
 Mi espíritu adormece con voluptuosos besos,  
 Vuelve á encender la hoguera de la primer edad.

Suelta en la blanca espalda la negra cabellera,  
 Desprende el casto broche del talle seductor.  
 Hechízame!... la vida huye de mi lijera,  
 Y de la eterna noche siento el glacial pavor.

Pero la tierna lágrima de la melancolía  
 Empaña de tus ojos la clara brillantez,  
 ¿Es una despedida? ¿Me anuncias otro día  
 En que mi umbral no salve tu delicado pié?

Si vas á abandonarme, hurí de la esperanza,  
 Ven, al partir reclínate sobre mi corazon;  
 Ven, al sedtento lábio tu copa de oro alcanza,  
 Dáme tu postrer gota con tu postrer adios!

Embriaga mis sentidos en un placer supremo,  
 Inunda el alma en júbilo de un inmortal amor:  
 Venga la muerte entonces, venga en tu abrazo extremo,  
 Y de tus brazos, mi hada, caiga en la tumba yo!

*J. Carlos Gomez.*

CLXLII

EL SUEÑO DE MAGALUNA

ESC. I ACTO III DEL CHARRÚA

MAGALUNA—Era la noche del hermoso día  
 En que doblamos la arrogancia fiera  
 De la Española turba aventurera;  
 Nadie en la blanda hamaca se mecia.  
 Los ancianos oían envidiosos  
 Del novel lidiador alguna hazaña,  
 Las esposas y madres en sollozos  
 Balbuciaban el nombre muy querido,  
 De alguno en la batalla perecido,  
 O en alta vocería,  
 Festejaban el triunfo los campeones  
 Danzando, en derredor, de sus fogones:  
 Juntos andaban llanto y alegría.

Mi cuerpo fatigado del combate  
 Ansió el reposo, y á la orilla amena  
 Del claro Rio que esta costa bate,  
 Le fué à gozar sobre la blanda arena.  
 De nuestra Luna el destellar fulgente  
 Luz daba à la ancha playa silenciosa,  
 Mientras bogando en nitida corriente  
 Con lento esfuerzo la onda perezosa,  
 Apenas se movia,  
 Cuando muda, á mis pies, se deshacia.  
 Todo era era allí quietud; presto mis ojos  
 Cerráronse entre el sueño, y de mi vista  
 Lejana tan callada perspectiva,  
 Otra me presentó la mente inquieta,

(à Zapican)

Cuyo recuerdo tu obstinacia aviva.  
 Sobre una loma estensa y elevada,  
 Sin un arbusto, yerma, macilenta,  
 Cual su grama caida, disecada,  
 Dos bandas enemigas ví se alzaron,  
 Y las dos sorprendidas,  
 Una á la otra, al instante, se miraron.  
 La densa nube que el turbion empuja  
 Antes que arroje el rayo, estrepitosa,  
 No es mas aterradora ni sombría  
 Que la sesga mirada silenciosa  
 Que en medio á las dos bandas discurría.  
 Ya una de ellas sus armas relucientes  
 Al combate aprestaba,  
 Cuando improviso, la otra, mas ligera,  
 De venir á las manos anhelosa,  
 A carrera tendida la estrechaba.  
 Espesa polvareda en este instante,  
 Oscureció del dia la luz clara,  
 Mas al éco flexible y penetrante  
 De atronadora impávida algazara,  
 Reconocí á mi tribu, y sin demora  
 La mano acostumbrada  
 Alargando á la pica vibradora,

Me abalancé á la liza ya trabada.  
Pero ay! casi de pronto  
Calló la grita bélica su acento,  
Y á mi adiestrado oílo  
Por entre el bronco son que daba el viento,  
Trajo el ave vorace su graznido ;  
Y al llegar á ese campo en que un momento  
Dos bandos se miraron altaneros,  
Hallé solo cadáveres indianos,  
Y de sangre, ya helada, anchos regueros;  
Cuantos de entre vosotros allí estaban  
Sobre el campo sangriento reclinados,  
Y en cuyos troncos mustios, descarnados,  
Los Caranchos sus garras aferraban;  
Mientras que en fiesta aviesa, chacharera,  
Con hambrienta ansiedad los devoraban.  
A tan infausta escena conmovido,  
Mis ojos se nublaron, y el semblante  
Retraje de ella, en rabia estremecido.  
Mas en balde, que el genio despiadoso  
Que la senda del mal sigue arrogante,  
Me pusiera delante  
Otro yerto adalid hasta hoy famoso.  
Y era el gran Zapican: su diestra mano  
La ya trozada lanza aun retenia  
Con extraño furor y esfuerzo vano,  
Señal veraz de su inigual porfia.  
Allí, Cacique, á mi pesar yacieras,  
Lívido el rostro, que espumó la saña,  
Negro, polvoso el labio, y circundado  
De armas en piezas, timbre de tu hazaña.  
Tus ojos ay! tus ojos no veian  
Al Chimango traidor que silencioso  
Se hartaba en el festin, gustando en ellos  
El manjar que prefiere por sabroso.  
Al momento, yo entonces, maldiciendo  
Del espíritu adverso la crueza,  
Quise abrirte un sepulcro con mis manos  
Para robarle al pájaro su presa....!

Mas cien ecos alegres y alarmantes  
 Mi atencion ocupando, la desviaron,  
 Y alcancé á distinguir, mas ya de lejos,  
 A los que allí vencieron arrogantes.  
 De la alta loma ufanos descendian  
 Vivas mandando al viento,  
 Contentos de su triunfo y tu escarmiento.  
 Por su ademan, sus armas y apostura,  
 Reconocílos presto,  
 Y eran, no lo olvideis nobles Indianos!  
 Los astutos y fuertes Castellanos.  
 Esos mismos que ahora enceguecidos  
 Pensais vencer en desigual pelea,  
 Y que despues acaso con su planta,  
 Os pisarán, en nada, convertidos.  
 Tornando en vuestro aeuerdo, no imprudentes  
 Desprecieis los avisos que dá el cielo  
 A las dormidas gentes,  
 Y al trasluz de su velo  
 Sublime y misterioso,  
 Mirad un porvenir sin esperanza  
 Marchando sin estar los contingentes.  
**ZAPICAN**—Yo sacaré tu ensueño mentiroso  
 Al reblandir mi triunfadora lanza.  
 Mas antes que así sea, quiero amigo  
 Mires partir mi flecha, augurio cierto

*(Tomando una flecha de su Carcaj la pondrá en el arco y la disparará á su tiempo.)*

De la rota que espera al enemigo.  
 Ya en otros casos y en igual cuestiones  
 Hendiendo leve el aire, del Consejo  
 Decidió á mi favor las opiniones.  
 Y aquesta vez con ojo sorprendido  
 La verás enclavar su aguda zarpa  
 Anunciándote el triunfo apetecido.  
 Si tal no sucediere, é insegura  
 No clava recto el suelo, desmintiendo  
 Lo que mi labio amigo te asegura,  
 Prometo doblélgarme á los avisos

Muy prudentes, talvez, pero menguados,  
De esperar á que lleguen los aliados.

*(Disparada la flecha al aire por sobre los  
guerreros, caerá clavada en la Escena.)*

ABAYUBA. La veis, la veis amigos? Hay quien dude

*(Todos se ponen en pié para mirarla.)*

De la victoria ahora? Sin tardanza  
Embrazad vuestras armas, y bizarros  
Corramos á la lid y á la venganza!

*Pedro P. Bermudez.*

CLXLIII

LA EXPÓSITA

Stirpe mísera d'Adamo  
Numerar chi può tuoi pianti?

*Pélico.*

I

Niña primorosa  
De los ojos negros,  
Del cabello en trenzas  
Del ebúrneo cuello;  
¿Por qué late ansioso  
Tu nevado seno,  
Y con llanto inundas  
Ese rostro tierno?  
¿Un aleve, acaso,  
Con mentido fuego,  
Te burló inclemente,  
Te robó el contento?  
Lloras, por ventura,  
De cercano deudo  
La enfadosa ausencia,  
O el destino fiero?  
Talvez.... mas acrece  
Sin tasa tu duelo....

(1) Esta composición tiene muchos apasionados: no lo extraño. Veo que hay en ella mas sentimiento que en ninguna otra. Las lágrimas se asomaban á mis ojos al componerla.—N. del A.

—Soy huérfana, dices,  
Amparo no tengo!

## II

Llora, niña sin ventura,  
Que eres hija de la impura  
Maldecida seducción:  
Los que al mundo te arrojaron  
Por herencia te legaron  
La pobreza.... y un borron.

Torpe fué la madre fiera,  
Que la dicha hallar creyera  
Separada de tu faz;  
Que no da con fácil mano  
El Señor al inhumano,  
Largas horas de solaz.

Eras prueba de la culpa  
Que, sabida, no disculpa  
La manchada sociedad :  
Y apagóse en el momento  
El materno sentimiento,  
Y triunfó la vanidad.

¡Arrojarte así á la vida  
Tan hermosa y desvalida  
En un mundo corruptor!  
¡Y acallar á la conciencia  
Desterrando tu presencia  
Para hundirte en el dolor!

Tú no tienes inocente,  
Quien te mire blandamente,  
Quien se duela de tu mal;  
Nadie asila tu pobreza,  
Ni reposa tu cabeza  
En el halda maternal.



Infelice! vuelve al cielo  
 Tus plegarias y consuelo,  
 Déte el Dios de caridad.  
 Que eres virgen blanda y pura,  
 Y á la casta criatura  
 El ampara en la horfandad.

III

Exhala tu dolor arrodillada  
 A los pies de esa cruz ensangrentada,  
 Que levantó rabioso el descreido,  
 Cuando á Jesús, el hijo de Dios bueno,  
 Jerusalem, con ciego desenfreno,  
 Enclavó en el madero bendecido.

Demanda al Redentor del mundo impio  
 Reserve tu existir del estravio  
 Que derrumba de Adan la descendencia :  
 Ruégala, por la madre lacrimosa,  
 Te aliente en esa vida tormentosa  
 Do fallece la débil inocencia.

Oremos : yo á tu lado virgen pura,  
 Elevaré mis ruegos con tristura  
 Al que tres veces Santo el mundo aclama,  
 Y maldiga su voz omnipotente  
 A quien vé en el dolor al inocente,  
 Sin enjugar el llanto que derrama!

*Adolfo Berro.*

CLXLIV

EN LAS POESIAS DE BERRO

[AL PIÉ DE SU RETRATO]

Es el trovador que canta y llora  
 Al pié de las desdichas dulcemente,  
 Y en su tierno laud solo atesora  
 El brillo de la lágrima ferviente.

Su dulce poesia, bella maga  
 Parece que ilusiona nuestra vida!

Es el bálsamo santo de la llaga!  
Es la venda piadosa de la herida!

Tú, que sufres, Narcisa, tú que lloras  
Como la tuya la desdicha agena,  
Abre este libro en tus desiertas horas,  
Si quieres mitigar alguna pena.

De todo lo que tu alma ha sublimado,  
Un éco encontrarás en sus acentos.

Tú la devota de los sentimientos  
Estudia al sacerdote, al inspirado!

*Cárlos Maria Ramirez.*

CLXLV

LOS SUEÑOS. . . . SUEÑOS SON

Anoche en mi delirio,  
Te ví, mi dulce amada,  
De blanco tul velada  
La seductora faz.  
Sobre tu nívea frente  
Que el nardo envidiaria,  
Soñé que se mecia  
Diadema virginal.

Yo vi tu talle preso  
Por blanca y larga veste,  
Y espíritu celeste  
Mi mente te creyó.  
Y al ver tu frente pura  
Cubierta de azahares,  
Al pié de los altares  
Mi mano te llevó.

Allí, te dí mi nombre,  
Mi honor, mi fé, mi vida;  
Y tú, mujer querida,  
Mirabas al altar.

Te vi bajar los ojos  
Y allí, á mi lado, al verte,  
Mas blanca que la muerte  
Tornósè tu alba faz.

La dicha que sentiste  
Pintóse en tus mejillas,  
Y puesta de rodillas  
Tu lábio dijo : Sí !  
¡ Qué bella en ese instante  
Te ví, mi dulce amada,  
Mi hermosa desposada,  
Mi bien.... mi frenesí !

Entonce, en mi delirio,  
Por la ternura ciego,  
Un ósculo de fuego  
Te dí sobre la sien !

.....  
A poco, de mi sueño  
Despierto alborozado....  
Y solo hallo á mi lado  
La cama y.... la pared!

*Orosman Moratorio.*

CLXLVI

LOS TRES SUSPIROS

I

Era el último desmayo  
De la hermosa luz del sol,  
Y el acorde postrimero  
Del amante ruiseñor.

Cual sonido de arpa eólica  
Que conmueve el corazón,  
Melancólica armonía  
Por doquier se difundió.

Y en las alas de la brisa  
Resonaron á una voz,  
Los acentos dolorosos  
De una mujer y una flor.

II

—Dichosa flor que en los pensiles moras,  
Y en los pensiles hallas tu ataud;  
Para vivir contenta en este mundo,  
¡Quién fuera como tú!

—Feliz seria si cambiar pudiese  
Por el tuyo mi ser—pero ¡oh dolor!  
De tristeza al instante morirías  
¡Si fueras como yo!

—El cefiro te mece cariñoso,  
Besa tu tallo la corriente azul;  
Y la noche te baña con su llanto,  
Y el dia con su luz!

—Cuanto tiene de hermoso y de perfecto  
La gran naturaleza, se halla en tí;  
Y el Hacedor supremo te ha dotado  
De virtudes sin tin!

—¿Que vale la virtud en esta vida  
Donde triunfan el vicio y la maldad?  
Aqui el premio del bien—es el martirio,  
La gloria en Dios está!

—Dichosa tú que tienes la esperanza  
De otro mundo, otra vida y otro ser;  
Desgraciada de mi que nada tengo,  
Ni esperanza ni fé!

III

Asi suspiraban en son lastimero,  
Al hoy marchitadas, sin vida al ayer;  
La flor que tirano deshoja el Pampero,  
Y el ángel caido—la pobre mujer!

Reinaba la noche:—lloraba el poeta,  
Los bienes perdidos de su juventud;  
Y al pálido rayo del tibio planeta,  
El hijo de Apolo pulsó su laud.

« Callad seres bellos, mas triste es mi suerte,  
 « Mas honda es mi pena, mi mal es mayor;  
 « Canté el universo, la vida y la muerte,  
 « Pero ¡ay! nadie canta mi acerbo dolor.

*Laurindo Lapuente*

CLXLVII

UN CUADRO DE BLANES

(OFRENDA AL PUEBLO ARGENTINO CON MOTIVO DEL CENTENARIO  
 DE SAN MARTIN)

Quando trozando América sus grillos,  
 Convocaba sus hijos á la gloria,  
 Marchaban á la muerte ó la victoria  
 Unido al Argentino el Oriental:  
 Y el mismo sol que iluminó en los Andes  
 Las lanzas de Argentinos y Uruguayos, (1)  
 Ciñó á las dos banderas con sus rayos  
 Aureola, en Caseros, inmortal!

El astro de Ituzáingo los vió juntos  
 Arrollar á las huestes imperiales;  
 Y entre salvas y cánticos triunfales  
 Nació allí la República Oriental.  
 Las montañas y selvas Paraguayas  
 Vieron juntos cruzar á sus corceles,  
 Y arrancar palmo á palmo sus laureles  
 A un pueblo que luchó como Titan!

. . . . .

(1) El Batallon de libertos núm. 8, que figura en el cuadro, mandado por el entonces Coronel don Enrique Martinez, nuestro compatriota, es la continuacion de la línea representada en la tela. Oportuno nos parece recordar que tambien formó parte del ejército argentino el Batallon núm. 9, mandado por el Coronel don Manuel Vicente Pagola, compuesto totalmente de orientales, que, como sus demas compañeros, dejaron en todas partes colocado muy alto el nombre de los hijos de la Banda Oriental. Véase en el *Paisano Oriental*, t. III pág. 279 la nota puesta en la cancion del presbítero don Juan T. Martinez, capellan del Regimiento núm. 9, al despedirse este, con motivo de su partida al Perú, en el año de 1814. El glorioso estandarte que le pertenecia, se encuentra en el Museo Nacional.

Por su gran capitán el Argentino  
 Alza á los cielos hoy triunfante Hosana,  
 Y la patria Oriental su fiel hermana  
 Una ofrenda á poner viene en su altar:  
 De un hijo insigne el inspirado lienzo;  
 San Martín en Rancagua..... noble ara (2)  
 Do á recoger los lauros se prepara  
 Que le esperan á orillas del Rimac!

Como en la boca del Guazú encontrándose  
 El Paraná y el Uruguay se abrazan,  
 Y con sus ondas, al unirse, enlazan  
 Las dos riveras del Platino mar;  
 Así el pintor y el héroe nos enseñan  
 Que del bien contra el mal en la pelea,  
 Tienen solo ambos pueblos una idea,  
 Un anhelo, una enseña, un luminar!

*A. Magariños Cervantes.*

### CLXLVIII

#### A LA SEÑORITA PAZ....

AFICIONADA AL CANTO

Aun en mi oído repercute grato  
 El tierno acento de tu dulce voz,  
 Suave armonía, celestial encanto,  
 Himno sublime que se eleva á Dios.

Leve perfume que se estiende al cielo,  
 Santa plegaria que volando vá,  
 Brisa que brinda bienhechor consuelo,  
 Eterno ritmo que vibrando está.

Bálsamo celestial que el pecho mío  
 En santa unción sin sospechar bañó,

(2) En Rancagua sufrieron un sangriento contraste los patriotas al principio de la guerra de la Independencia.

Delicada fruicion, fértil rocío  
Que el árbol de la vida reanimó.

Oígate aun otra vez, que ya lejano  
Apenas siento murmurar tu voz,  
Remembranza del ave que temprano  
Despierta al hombre por cantar á Dios.

Oígate aun otra vez para extasiarme,  
Bella cantora, dulce ruseñor,  
Y esparce de tu boca peregrina  
Perlas y flores de eternal frescor.

Allá en los bosques de estrangera tierra,  
Que con delirio sin igual amé,  
En los jardines que profusa encierra  
Embriagado en perfumes te escuché.

Si no eras tú... tu espíritu seria,  
El éco acaso de tu dulce voz  
O el ave hermosa de la patria mia,  
Que trinos y gorgeos manda á Dios.

Yo te escuché de hinojos extasiado,  
Tu inspiracion seguí, no medité,  
Y en alas de tu canto arrebatado  
Un mundo ignoto de placer hallé.

Es que tu voz simpática y ardiente,  
Abre horizontes que soñé jamás,  
Y la chispa de Dios que arde en mi frente  
Su centro busca por brillar aun mas.

Canta, sublime Paz, para extasiarme,  
Bella cantora, dulce ruseñor  
Y esparce de tu boca peregrina  
Perlas y flores de eternal frescor.

Canta, mi lira enmudecida ha tiempo,  
Inspirada á tu acento ha de vibrar,  
Y de las artes al augusto templo  
Su ofrenda á deponer irá en tu altar.

*Juan A. Vazquez.*

CLXLIX

À LA HERÓICA MUERTE

DEL BRAVO CORONEL D. BERNABÉ RIVERA (1)

Deja, sombra querida,  
Que á tu sepulcro llame,  
Que en su losa derrame  
Mi pena y mi afliccion.  
Mas ¡ay! al éco triste  
Que en tu mansion resuena,  
No respondes.... y pena  
Con ánsia el corazon!

Vé cual la Patria  
Llega enlutada  
La tumba helada  
A contemplar:  
Sus tristes ayes  
Dirije al cielo,  
Y es su consuelo  
Llorar! llorar!

Tú Bernabé, tú eras  
El númen de bondades,  
Y entre dos tempestades

(1) Este merecido canto fué presentado al entonces Presidente de la República; general don Fructuoso Rivera el 15 de Octubre de 1833, en un gran cuadro, inventado y dibujado primorosamente á pluma por el insigne calígrafo don Juan Besnes Irigoyen. Allí se representa la fachada de un magnífico templo, y en once medallones estan dibujados con admirable perfeccion y delicadeza, todos los pensamientos, las imágenes y el sentido que contiene cada una de las once estrofas que componen esta cancion funeral ó epicedio como la llama su autor. El cuadro se halla hoy en poder de don Bernabé Rivera, hijo del valiente Coronel, última víctima que sacrificaron los Charrúas, á quienes pocos dias despues esterminó el general Rivera en una sorpresa en las cabeceras del Cuareim y del Ibirapitámini, al extremo que segun un testigo ocular diez hombres no escaparon juntos del teatro de la carniceria . . .



El Iris tutelar :  
Los bárbaros levantan  
El pendon parricida,  
Y á la Patria afligida  
Pretenden devorar.

Los tiernos hijos,  
La esposa amante,  
Todo al instante  
Cede al honor.

Y á los que alistas  
Bravos y osados,  
Gritas....soldados,  
Valor! Valor!

La Tribu de salvages,  
Que Tacuabé concita,  
La cruel insignia agita  
De infausta rebelion:  
A su frente el espanto  
Precede á sus furores,  
Y en pos todo es horrores,  
Sangre y asolacion:

Las fieras turbas  
Tres veces lanzas,  
Y tres alcanzas  
Lauro inmortal;  
Lauro que exalta  
Tu patrio fuego :  
Mas lauro luego  
Fatal! Fatal!

Cual cometas de muerte  
Los rústicos plumages,  
De sus rostros salvajes  
Realzan el furor:  
Tú á la horda terrible  
Te muestras y te nombras,  
Y huyen como á las sombras  
Disipa el resplandor :  
Mas ¡ay! detente  
Pues tus laureles,

En sangre, crueles  
Piensan teñir;  
Triste presagio  
Al alma hiela,  
Que solo anhela  
Gemir...gemir!

Ave de infausto agüero  
Anuncio de tristeza,  
En mi laud tropieza  
Con volido fatal;  
Y las cuerdas resuenan  
Del instrumento herido,  
Con lúgubre gemido  
Cual canto funeral.

Del bosque el éco,  
Ayes pronuncia,  
Y el sol anuncia  
Pálido horror  
De honor guiado  
No retrocedes,  
¡Oh! cuanto puedes  
Honor, honor!

De su pérfida fuga  
¡Ay! ¡cuál tornan!... ¡cual fieros  
Al héroe y sus guerreros  
Asaltan á la vez!  
Roto el sangriento acero,  
Brazo á brazo los cierra,  
Y un surco hace en la tierra  
La fuerza de sus piés.

Bazan muriendo,  
Valor, Rivera!  
Y él respondiera  
Valor, Bazan!  
Las fieras lanzas  
Logran postrarle,  
Y hasta ultimarle  
Le dán!... le dán!

Por cien brechas exhala  
El alma grande y bella;  
Que apenas pudo ella  
Por cien brechas salir!  
Y al postrer parasismo  
Del héroe que fallece,  
Tiemblan y les parece  
Que torna á revivir.

Al fin sin vida  
Cae traspasado:  
Y en torno el prado  
Se estremeció  
Los fieros mónstruos  
Dudan, palpitan,  
Y al cabo gritan  
Murió...! murió...!

Ya al cadáver osados  
Se acercan con fiereza  
Le contemplan... y empieza  
La escena del furor:  
Nó, no triunfais Caribes,  
Que aun le resta un hermano,  
Y en cada ciudadano  
Un rayo vengador.

Mas ¡ay! que nunca  
Linaje infausto,  
Digno holocausto  
Serás por él :  
Ni ahogado en sangre  
Jamás desquitas,  
Lo que nos quitas,  
Cruel....! cruel....!

Allí, do las virtudes  
Al crímen sucumbieron,  
Tiernas flores se vieron  
De su sangre brotar :  
Y en la cruz solitaria  
Que ven los caminantes,  
Tortolillas amantes

Lamentan sin cesar!

Allí los manes  
Vagando al viento,  
Con triste acento  
Se oyen plañir,  
Manes de aquellos  
Que osaron leales,  
Como Orientales  
Morir.....! morir!

Que fiera incertidumbre,  
Qué ansias no padecemos,  
Hasta que al fin, bebimos,  
La amarga y negra hiel!  
Amarga y lenta ha sido  
Del hado la venganza,  
Y entre horror y esperanza  
Para ser mas cruél!

Y en vez de himnos  
Y arcos triunfales,  
Son funerales  
Y un atahud!  
Salud! oh sombra!  
Del héroe amado,  
Sol eclipsado,  
Salud! salud!

En fin, aquí te miro;  
Mas cuán desfigurado!  
Ellos te han destrozado  
Con bárbaro furor!  
En las armas que adornan  
Tu sepulcral trofeo,  
Esas lanzas que veo  
Recuerdan tu dolor!

Sangriento y pálido,  
Yerto y sin vida,  
Con tanta herida...  
Cuán otro estás!  
Ay! que en la tumba  
Fuerza es dejarte!

Más olvidarte,  
Jamás! Jamás!

Francisco Figueras.

Volvió a ella  
En su estancia  
De amor

PRESENTIMIENTO

¿Le veis? Es un niño  
El sol en las hebras  
Del cabello, matices dorados  
Al ébano mezcla.

De un manso arroyuelo  
Por la áurea ribera,  
Que entre flores y arbustos se esconde,  
El niño allí juega...

Debajo de un sauce  
Que sombra la presta,  
Arrobada su hijo adorado  
La madre contempla.

La luz de sus ojos  
Descubre un poema,  
Un poema de amor y esperanzas  
Que al hijo le sueña...

Y el céfiro alado  
La linta azul besa,  
Que en leve visitas suenas  
Murmura y susurra.

Y el niño se pára,  
Y escucha é intenta  
Traducir el extraño idioma  
Del agua que habla.

Sus pupilas que ántes  
Volteaban inquietas

Ahora, fijas en algo invisible,  
Inmóviles quedas.

—Madre!—al fin dice,  
Volviendo hácia ella  
Su radiante mirada de aurora :  
—Ser onda quisiera!

La madre con besos  
Los lábios le sella,  
Tan suaves que el blando murmullo  
Del agua remedan...

Volando medrosa  
Un ave se acerca,  
Y piando penetra en el nido  
Que de un gajo cuelga.

Del niño, aspirando  
Candor é inocencia,  
Al espacio poblado de sueños,  
La mente audaz vuela.

Y el niño tornando  
La hermosa cabeza,  
—Madre!—esclaman sus labios de rosa  
Ser ave quisiera!

—Oh, hijo del alma!  
La madre contesta:  
Es que amor en tu pecho de ángel  
Presiente otra esfera.

—Y que es amor, madre?  
—Qué es amor, mi prenda...?  
Y una pausa llenando de idilios  
Mil veces le besa.

—Pregúntalo al ave  
Y al onda partera,

Y á la brisa cargada de aromas,  
Que soplá en la selva...

Es luz y alegrías,  
Sufrir muchas penas,  
Y despues.... es hallar en un hijo  
La dicha suprema!

1877

*Anacleto Dufort y Alvarez.*

## CCI

## CANTO DE LA PROSTITUTA

Jazmines albos y purpúreas rosas  
Adornen hoy mi peregrina sien;  
Baje el cabello destrenzado al seno  
Que, mal velado, palpitando esté.

Inquietas brillen las pupilas negras  
Como agitadas por intenso ardor,  
Y en torno al lecho, do la frente pose,  
Incensos ardan de embriagante olor.

Venid, doncellas de rubor teñidas,  
Esposas fieles, que bendijo Dios,  
Venid—testigos de su dicha quiere  
La vil ramera que os inspirá horror.

Venid—Arturo, el de los lábios rojos,  
De las palabras con sabor de miel,  
El prometido de la hermosa Elvira  
Que mil de veces la juró ser fiel;

Hoy en mis brazos buscará el delirio  
Que no conseguí vuestro amor causar,  
Que no se encuentra en vuestros besos tibies,  
Ni en vuestro rostro se pintó jamás.

Tambien Eduardo, de Lucia esposo,  
En mis halagos buscará el placer,

Y reclinado en mis desnudos hombros,  
Verá las horas, sin afán correr.

¡ Con cuanto gozo beberé su aliento  
Para templar esta insaciable sed,  
Que los desprecios de la amante esposa  
En mi alma hicieron, por su mal, nacer!

Ella, la vana! que al pasar volvía  
Para no verme la encendida faz,  
Cual si temiera que mi vista ardiente  
Le arrebatára su envidiable paz:

Y recogía los flotantes pliegues  
De su vestido, como el cielo azul,  
Porque la brisa, revolando inquieta,  
No le rozára con mi leve tul.

Pensaba, acaso, que su dicha eterna,  
Sería siempre como el mismo Sol,  
¡ Y un solo instante se abrigó en su seno,  
Como el perfume en la cortada flor!

Tal vez, en tanto que su ingrato esposo  
Raudales de oro verterá á mis piés,  
Y con guirnaldas ceñirá mi frente  
Para besarla con ardor despues;

Sola, anegada en perdurable llanto,  
Ella los ojos tornará al Señor,  
Sustento pobre demandando, en vano,  
Para los frutos de su triste amor!

Venid, doncellas de rubor teñidas,  
Esposas fieles, que bendijo Dios,  
Venid—testigos de su dicha quiere  
La vil ramera que os inspira horror.

En mis brazos  
Adolfo Barro.



## PERÚ Y MÉJICO (1)

¡ España no escarmienta ! De su mortal caída,  
Airada se levanta con ímpetu feroz;  
Y á *América* se lanza para vengar la afrenta,  
Que á su poder hicieron la Libertad y Dios.

Armada de las furias que trajo á la conquista,  
El Nuevo Mundo anhela volver á encadenar;  
Y al golfo mejicano dirige su estandarte,  
Seguida por el vuelo del águila imperial.

De Méjico los libres á defender se alzaron,  
La santa independencia, la libertad y el bien;  
Y España retrocede, y avanzan las legiones  
Astutas y traidoras del déspota francés.

¡ Baldon ! para la patria del Cid y de Pelayo,  
¡ Baldon ! para las glorias que en Mayo conquistó;  
La España vencedora de Napoleon el Grande,  
Hoy sufre del *Pequeño*, nefanda humillacion.

---

(1) Este grito de guerra fué arrancado á su autor, jóven patriota y sincero republicano, en momentos en que muchos realmente creian en la coaliccion de los reyes contra la República.—Deciase sin embozo en algunos periódicos europeos que el Emperador y la España iniciaban el ataque, que mas tarde por la fuerza de las cosas, habia de revestir mayores proporciones. Cúmplenos, sin embargo, en esta desagradable emergencia, reconocer que examinados con imparcialidad los hechos, resulta que la conducta ulterior de nuestra antigua metrópoli, demostró que ni se prestaba á los planes liberticidas de Luis Bonaparte en Méjico, ni fué nunca su ánimo la conquista; y en cuanto al Perú, en la misma España ha sido duramente censurado el proceder del almirante Pinzon por la prensa independiente.—¿Por qué entonces, nos preguntarán algunos, inserta Vd. esta filípica en verso, que de cierto no han de mirar de buen talante los hijos de Iberia? . . . La respuesta es muy sencilla: 1.º porque hecha la salvedad anotada, solo queda subsistente lo que como republicanos debemos siempre condenar con ruda franqueza, sea quien fuere el agresor y 2.º porque creo que conviene mantener siempre vivo en el corazon de nuestros pueblos, el sentimiento de su independencia y del amor incontrastable á sus libres instituciones, ante la amenaza ó la imposicion de la fuerza contra el de-

El clero y los traidores al agresor infame  
 Alientan con el crimen en Méjico infeliz;  
 Y es *Puebla* el apoteósis de los insignes héroes,  
 Que en medio de sus ruinas supieron combatir.

Y en vano el mal patricio y en vano el extranjero,  
 Y en vano los hipócritas sin ley ni religion,  
 Intentan la República matar impunemente,  
 A fuerza de maldades y á fuerza de cañon.

Que el degradante *Imperio* que establecer pretenden  
 Los déspotas en Méjico, veránlo desplomar,  
 Cual frágil edificio basado sobre arena  
 Al impetu primero del libre vendabal.

La táctica del fuerte ya está bien conocida,  
 Los déspotas enseñan la ciencia del dolor;  
 La flota de la España, la manda un descendiente  
 Del criminal famoso que traicionó á Colon!

Pirata de los Reyes, invade el territorio  
 De un pueblo democrático, con bélica actitud,  
 Y en nombre de sus amos, cual nuevo *Don Quijote*  
 Embiste con la prora las *Islas* del Perú.

---

recho, vengan de donde vengan, y con doble razon si se trata del extranjero. La alianza Americana que aconseja en el caso supuesto, el autor de *Las Republicanas* ha sido uno de mis ensueños desde la juventud, como lo prueban entre otros artículos, los siguientes versos publicados por primera vez en 1848. Simbolizando mi pensamiento en el BALUARTE (Cordillera de los Andes) levantado por la naturaleza en nuestro continente, decia:

Muralla que á los siglos desafia,  
 Encadena los mares y torrentes:  
 Tu espíritu y tu fuerza así alguu dia  
 Se levanten ¡oh América! imponentes.

Y donde quiera que el peligro asome,  
 Tus huestes formen una sola tropa,  
 Y la alianza americana dome  
 La ambicion y el orgullo de la Europa!

Y clavando en los Andes su estandarte  
 Cual faro salvador brillar se vea,  
 Y de tu independencia el baluarte,  
 De la invencible union lábaro sea!

BRISAS, pág. 99.

¡República peruana! defiende tus derechos,  
 Que triunfen ó perezcan tus hijos en la lid;  
 Que arrasen tus ciudades las llamas del incendio,  
 Primero que los Reyes dobleguen tu cerviz!

¡Repúblicas de América! la monarquía avanza,  
 Y avanza por los flancos de la discordia vil;  
 Unidas sereis fuertes, pero en el aislamiento,  
 El despotismo os bate y os vencerá por fin!

Abajo los Gobiernos que á realizar se opongan,  
 La alianza entre los pueblos del mundo de Colon;  
 Perjuros y traidores, reciban por castigo,  
 Las iras de la pátria, la maldicion de Dios!

La tregua ha terminado—La fiera Monarquía  
 Con nuevos atentados, provoca á nueva lid;  
 ¡De pié está la República! sus héroes son los hijos  
 De Washington, Bolívar, Belgrano y San Martín!

DUDA

Donde acaba la vida?... do la muerte?...  
 ¿Al morir viaja el hombre peregrino,  
 Y mejorando en ser, en forma, y suerte,  
 De astro en astro prosigue su camino?

¿O sin romper el misterioso lazo,  
 Que encadena á la tierra el alma humana,  
 Renace de la tumba en el regazo,  
 Ayer flor, ave hoy, mujer mañana?

A. Magariños Cervantes.

Requiere perenne de los dolores  
Que trinden ó porvencen en la lid;  
Que mueran las flamas del incendio,  
Primer que los flacos nobiliten en cerviz!

TRADUCCION

Dona la vida, ha fada, ¿dove ita morte?  
Viaja, mrendo, l'uomo per signo  
E migliora nell'esser, forma e sorte  
D'astro in astro seguendo il suo cammino.

O, sempre avvinto al laccio misterioso  
Che inestira alla terra l'anime umane,  
Della tomba rinasce nel riposo,  
Ieri augello, oggi fior, donna di mane?...

Joaquín Odicini y Sagra.

CCV

IMPOSIBLE  
Imposible, imposible, hay un secreto  
Que á nuestro mútuo amor se opone impio,  
Hay un misterio funeral, sombrío,  
Que nuestra suerte para siempre hirió.  
En vano los recuerdos seductores  
Vendrán á acariciarnos con su halago,  
En vano, en vano, quejumbroso y vago,  
Flotará entre dos ánimas el amor.

Virgen al desencanto y los dolores  
Cruzabas el vergel de la existencia  
A la cándida luz de tu inocencia,  
Vislumbrando sereno el porvenir.  
Pura eras tú como la flor del aire,  
Como la luz de la mañana, bella,  
Era la estrella del amor tu estrella,  
Eve en el día del Eden feliz.

Ay! ufana una noche con tus galas  
Los salones del baile recorrias,

A. Magallanes Cervantes.

De la danza en los giros parecias  
La prometida silfa del amor.

Ah! ¿por qué en medio de la alegre fiesta  
Fueron contigo á tropezar mis ojos,  
Y la sonrisa de tus lábios rojos  
Vino á hacerme temblar el corazon?

Fuiste el delirio de mi alma entónces,  
Fuiste la encarnacion de mi destino,  
Yo me forjaba un porvenir divino  
Para darte divino el porvenir.

Y tu delirio, y mi delirio, locos,  
Y tu destino á mi destino atamos,  
Y luminoso el porvenir juramos  
A los transportes del amor abrir.

Tranquila iba tu vida solitaria  
Como entre flores plácida corriente,  
Yo desaté las furias del torrente  
Que en sus ondas tu calma arrebató.

Y ora como un sarcasmo hay un secreto  
Que á nuestro mútuo amor se opone impio,  
Hay un misterio funeral, sombrío,  
Que nuestras almas para siempre hirió.

*J. Sierra Carranza.*

## CCVI

## VAGUEDAD DEL DESEO

Son en la vida misterioso arcano  
Ciertos momentos de opresion estraña,  
En que un deseo sin color, sin nombre,  
Brotá del alma....

Hay en la mia del pampero el soplo,  
Y en turbias olas las pasiones rugen;  
Y algo del lago que levanta apenas  
Ondas azules.

Yo nací libre!.... Si á mi ser oprimen,  
Ardiendo en ira y espantoso y ébrio,  
En vez de sangre, por mis venas corre  
Líquido fuego....

Y al ver el ave que amorosa lleva  
Algo en el pico al misterioso nido,  
Sueño.... no sé; pero en mis ojos brilla  
Dulce rocío.

Brota del alma sentimiento vago,  
Mezcla de ira y amoroso anhelo,  
Como armonía que en la noche oscura.  
Vuelven los ecos.

¡Ah! Si un tirano en mi pais.... tirano!  
¡Quémame el labio pronunciarlo solo!..  
¡Cómo en mis manos el odioso yugo  
Viérase roto!

¡Ah!... Si una bella los brillantes ojos  
A mi volviese de rubor velada....  
¡Cómo me vieran á sus piés rendido!  
¡Cómo la amára!....

¿Que será?... digo, y de mi alma brota  
Mezcla de ira y amoroso anhelo,  
Como armonía que en la noche oscura  
Vuelven los ecos.

Y á veces corro desalado, loco,  
Por las cuchillas ó en la verde selva,  
Y el sol me encuentra al terminar la aurora,  
Hecho una fiera.

Y á veces quedo pensativo, inmóvil,  
De pié en la roca que la mar azota,  
Fijos los ojos en el sol que muere,  
Allá en las sombras.

CCVII

NOTAS DE UN HIMNO

Ruidos nocturnos que en el aire nacen  
Que el alma escucha cuando se halla sola;  
Hijas de un mundo misterioso y vago

Son estas notas.

Ráfagas de suspiros y de ideas,  
De indescifrables risas armoniosas,  
Que se oyen, á interválos, entre llantos,  
Como en la lucha el himno de la gloria.

Quizá es un remedo  
De un mundo mejor,  
Do chocan los átomos  
Formando un fantástico y dulce rumor.  
Un lampo de otra alma  
Que alienta en mi ser;  
Quizá es una ráfaga  
Del gérmen de un génio que muere al nacer.

Yo las sorprendo y al rumor las robo  
Tales cual vienen, sin color ni forma;  
Yo las comprendo, comprenderlas pueden  
Las almas tristes y las almas solas.  
Solo las concebí; solo y sentado  
Sobre el sepulcro de mis pobres glorias,  
Y al calor de la hoguera en donde ardian,  
Dulces recuerdos é ilusiones locas.

Son notas de un himno  
De íntimo laud,  
Que en sombra de mi alma  
Palpita entre espumas de armoniosa luz:  
Son hijas del viento.  
Vientos: ¡allá van!  
Y en sus giros rápidos  
Rumorosos átomos corren á buscar.

*Juan Zorrilla de San Martín.*

CCVIII

FÁ CH'IO TI BACI!

Tace la notte, e plácida  
Brilla la luna in cielo;  
Non una nube all'étere  
Toglie l'azzurro velo.

L'astro d'argento lúccica  
Tra foglia e foglia incerto,  
Tutte le stelle spléndido,  
Formangli attorno un serto.

Lá, nel boschetto, trépido  
L'usignuoletto trilla;  
Le verdi piante aspirano  
La profumata stilla.

Tutto il creato arridere  
Sembra d'amore e vita;  
I fior, la terra, l'etere,  
Tutto ad amare invita.

Qui, fra i concenti armonici  
Della natura intera,  
Anche il mio labbro tremolo  
Un paradiso spera.

Anche del core i palpiti  
Cercano un cor fratello,  
Che ripercuota i báttiti  
Del santo amor piú bello.

L'alma divampa, o vergine,  
Divampa il mio pensiero...  
Par che del cielo agli angeli  
Voglia rubar l'impero.



## DEJA QUE YO TE BESE!

TRADUCCION LIBRE (1)

Calla la noche, y plácida  
La luna allá en el cielo,  
Sin una nube el éter,  
Brilla entre el azul velo.

Resbalan de hoja en hoja  
Sus plateadas huellas,  
Y una diadema en torno  
Le forman las estrellas.

Tímida, en el bosque, el aveal  
Suelta amoroso pio;  
Con éxtasis las flores el viento  
Aspiran el rocío.

Sonreír de amor parece  
La creacion bendita;  
La flor, la tierra, el riro  
Todo al placer invita.

Aquí entre los concentos  
De la natura entera,  
Tambien mi lábio trémulo  
Un paraíso espera.

Tambien el pecho mio  
Busca otro pecho amante,  
Que unísono á mi anhelo  
Responda durante.

Loca está mi alma en el mundo  
Mi mente se desquiza  
Parece que á los ángeles  
Robar su imperio aspira.

(1) Que ofrece al Sr. Opicini en homenaje á su talento y en testimonio de cordial afecto.

Vieni, deh vieni, e fúlgida  
 Come la stella fida,  
 Fá che il tuo labbro cándido  
 Al labbro mio sorrida;

E come l'aura tiépida  
 Sul volto tuo s'aduna,  
 Fá ch'io ti baci timida,  
 Gentil fanciulla bruna!

E come il soave zeffiro  
 Scherza co'tuoi nastrini,  
 Fá ch'io ti sfiori i morbidi  
 Inanellati crini!....

Perché lo sguardo vívido  
 Al suolo abbassi, e tremi?  
 Tu sei regina ed umile  
 Schiavo ti son, che temi?

Vedi com'io mi modero  
 Finché tu tremi e taci!...  
 Eppur vorrei ricingerti  
 D'amplessi, e in mezzo ai baci,

Sul tuo bel sen disciogliermi!...  
 Ma mi trattiene umile  
 Il bel rossor che imporpora  
 La guancia tua gentile.

Vieni fanciulla, lánguida  
 Sovra il mio cor riposa,  
 Ei ti dirá coi palpiti  
 Quanto mi sei preziosa!

E nel silenzio, taciti,  
 Tra le notturne brezze,  
 Scordiam la terra e gli uomini,  
 Godiamo un ciel d'ebbrezze!...

Ven, mi adorada, y fúlgida  
De Venus cual la estrella,  
Haz que tu lábio tierno  
Sonría á mi querella.

Y como el aura leve  
Tu rostro toca apena,  
Deja que yo te bese,  
Gentil niña morena!

Y como mueve el céfiro  
Las cintas de tu cuello,  
Deja que yo los rizos  
Toque de tu cabello!

¿Por qué tiembblas, y bajas  
Tus ojos?... qué temor  
Te asalta?... tu eres reina,  
Tu humilde esclavo yo!

Vé como me contengo,  
Trémula así al mirarte,  
Cuando entre ardientes besos  
Quisiera yo abrazarte;

Y desmayarme sobre  
Tu seno, en dulce alarde...  
Mas me detiene el púdico  
Rubor que en tu faz arde.

Oh virgen, ven!... tu frente  
Sobre mi pecho posá:  
Dirante sus latidos  
Cuánto te adoro, hermosa!

Dándo al olvido el mundo,  
Entre el nocturno velo,  
Unidas nuestras almas  
Remóntense hasta el cielo!

All'orizzonte celasi,  
Quasi la bianca luna,  
Fá ch io ti bací, baciami,  
Gentil fanciulla bruna!

G. Odicini y Sagra.

Y  
EL DESTERRADO

¡Sol de los libres! Si al nacer el día  
No miro de ti en los reflejos,  
En el altar de la memoria  
Homenaje te presto desde lejos;  
Rendido y triste, mi dolor á solas  
En las riberas de la mar he yo,  
El diálogo del viento y de las olas  
¡Cuánto me habla de ti, cuánto le adoro!

En tanto exhalo notas dolorosas,  
Mirando esas corrientes cristalinas,  
Cruzan el ancho espacio, presurosas  
Mas felices que yo, las golondrinas.

¡Ah! quien pudiera remontar el vuelo,  
Como vosotras, al hogar querido,  
Frenético besar el patético suelo,  
Y al destierro volver enardecido!

Con cuánto afán su cielo miraría,  
Y en el pálido rostro del proscrito,  
Como entonces, dichoso brillaría,  
Un rayo de su luz, rayo bendito!

¡Gárrulas aves que voláis cantando,  
Céfiros que sonáis en mis oídos,  
Brisas que susurráis acariciando  
Mi frente triste y fatigada... ¡idos!

(1) Leida en el Club Universitario.

Tocando ya á su ocaso  
La luna va serena :  
Ven que te bese, y bésame,  
Gentil niña morena!

*A. Magariños Cereantes.*

Volad; volad como en mejores dias  
Vuestros cantos de amor á gorgear,  
Allí donde las verdes celosias,  
Tapizan las ventanas de mi hogar!

Allí, donde al nacer de la mañana,  
Brindando á los sentidos maravillas,  
Alegran con sus galas mi ventana,  
Jazmines y moradas campanillas.

Libad el dulce nectar perfumado,  
Que guardan sus pistilos y corolas,  
Mientras llorando escucha el desterrado  
El murmullo del viento y de las olas.

Acariciad ¡oh brisas! los cabellos,  
Con que jugué de niño en mis ensueños,  
Decid á la que adoro, que con ellos  
Forja la mente ratos halagüenos.

Mas.... ¿qué dijo mi lábio?... ¡la derrota  
Me impone el deshonor del ostracismo,  
Y por los vientos en girones flota  
La bandera del bien, mi fanatismo!

¡El dolor del destierro, ni el demayo,  
No quiebran de mi espíritu la fibra,  
Y del Sol estrangero, al primer rayo  
El arpa de oro, entre mis manos vibra!

Desnudo el pecho, el gladiador valiente  
Desciende al llano á combatir sin guia,  
¿Que importa la derrota si se siente  
Capaz de domeñar la tiranía?

Así de la falange comunera  
 La libertad nació con Villalar,  
 Y envuelto en el giron de su bandera,  
 Así cayó Gravina en Trafalgar.

A la patria volver, cuando inflamada  
 La libertad, al despotismo irrita,  
 Y esgrime la cuchilla desatada  
 La raza de Satan, raza maldita!

¡Jamás! ¡Jamás!—El pensamiento rudo  
 No reconoce valla, ni barrera;  
 Mientras su aliento permanezca mudo  
 Asilo me dará tierra estrañera.

¡Mañana, cuando el Sol de la esperanza,  
 Empiece el pátrio suelo á iluminar,  
 Y ejerza su justísima venganza,  
 El fallo de la causa popular;

Mañana volveré con mis penates,  
 Mañana volveré con mi bandera,  
 Mi cántico de gloria, entre los vates,  
 Otra vez á entonar con voz severa.

Gárrulas aves que volais cantando,  
 Céfiros que sonais en mis oidos,  
 Brisas que murmurais acariciando,  
 Mi frente triste y fatigada.... idos.

¡Sol de los libres, si al nacer el día,  
 No miro de tu aurora los reflejos,  
 En el altar de la memoria mia,  
 Mas que nunca, te ádoro, desde lejos.

*Joaquin M. Salterain.*

CXXI

LA VIRGEN DE LA MONTAÑA

Es de noche; en el espacio  
 De mil estrellas rodeada,

Entre nubes de zafiros  
 Y entre celajes de plata,  
 Asoma su faz la luna  
 Risueña, tranquila y blanca,  
 Y lanza sobre la tierra  
 Sus resplandores de nécar.  
 Todo yace en el silencio,  
 Solo se oye en la enramada  
 El arrullo misterioso  
 De una tímida torcaza,  
 Y el suspirar de las aves  
 Ocultas entre las ramas,  
 Que se estremecen apenas  
 Al soplo leve del aura!

## II

En el corazón de un bosque  
 Al pie de tosca montaña,  
 Un castillo corpulento  
 Con orgullo se levanta,  
 Cuyas desnudas almenas  
 Por el tiempo respetadas,  
 La clara luz de la luna  
 Con sus resplandores baña.  
 La tradición nos enseña  
 Que es esa vieja morada,  
 De un noble que se apellidó  
 El marques de la Esperanza;  
 Que vive allí con su hija  
 La preciosísima Blanca,  
 Que tiene fama de ser  
 El conjunto de las gracias,  
 Y según lo que aseguran  
 Las gentes de la comarca,  
 A la belleza del rostro  
 Vá unida la de su alma.  
 Y por eso á la doncella  
 Los de la aldea la llaman,  
 Con gratitud y cariño:  
*La virgen de la montaña.*

## III

De repente, en el espacio  
Leve murmullo se alza,  
Que se pierde en el silencio  
Como el quejido de un alma.  
Aquel canto se asemeja  
Al que entona entre las ramas,  
En ausencia de su amante  
La tórtola solitaria.  
Es un trovador errante  
Que al son de una guzla canta,  
Como el ave cariñosa  
Que á su pareja reclama.  
Con su voz dulce y sonora  
Canta una tierna balada,  
Al pié del viejo castillo  
Del marqués de la Esperanza!

## IV

A través de los cristales  
De una gótica ventana,  
Una sombra se dibuja  
Inmóvil como un fantasma.  
Es la preciosa doncella  
Que vive en esa morada,  
A quien llaman en la aldea  
La vírgen de la montaña;  
Que con el oído atento  
Y fijando su mirada,  
A través de la penumbra  
Descubrir un *algo* trata.  
Al fin, su vista descubre  
Bajo la ojiva ventana,  
La sombra del trovador  
Que concluye su balada.  
Corre entonces los cristales  
Con su mano apresurada,  
Y un suspiro entrecortado  
De su pecho se le escapa.  
El trovador la distingue;



Su corazon se dilata....  
—Alberto!... murmura ella.  
Y él la responde:—Mi Blanca!...

V

En silencio un breve rato  
Para los amantes pasa;  
Como si temieran ambos  
Que su voz fuera escuchada:  
Poco despues, la doncella  
Sobre la ojiva ventana  
Coloca con firme mano  
Una finísima escala.  
Por ella trepa el galan,  
Donde la niña le aguarda,  
Se contemplan con cariño....  
Y se cierra la ventana!

En tanto, allá entre las nubes  
De mil celajes rodeada,  
Asoma su faz la luna  
Risueña, tranquila y blanca!

VI

Lo que á solas se dijeron  
Alberto y la dulce Blanca,  
No se ha podido saber,  
Pues la tradicion lo calla.  
Pero si algun indiscreto  
Pretende calmar sus ansias:  
Preguntéselo.... á su abuela;  
Lo que es yo.... no digo nada!

1877.

*Orosman Moratorio.*

CCXII

SOY ESCLAVO

TRADUCCION DE GONZAGA (1)

Perdí mi libertad, me llamo esclavo,  
Pero no esclavo que cayó rendido

(1) Poeta brasileiro, célebre por sus talentos, amores y desgracias.

Por el acero bravo,  
 Por el bronce temido;  
 El alma de altivez y brío llena,  
 Si sufre, ¡virgen bella! una cadena,  
 Es solo por haberte conocido....

Tranquilo el corazón miró otra hora  
 De mil hermosas los hechizos suaves,  
 Como ámbar de la aurora,  
 Cual trino de las aves.  
 Ni le pudo mover la escelsa gloria,  
 Ni el canto audáz de la inmortal victoria,  
 Ni de los sábios los acentos graves....

Pero te ví! Brotaron de tus ojos  
 Rayos de luz purísima encantada...  
 Un cielo sin enojos,  
 Virgen idolatrada,  
 Por más que brille espléndido, no es tanto,  
 Que nadie diga — « conocí el encanto, »  
 Si no ha bebido amor en tu mirada!

Yo ví las mariposas suspendidas  
 En sus alitas, ámbar y dulzores  
 Libar adormecidas  
 Del cáliz de las flores;  
 De tus labios el cáliz delicioso,  
 El nectar de los dioses dá sabroso,  
 Y estasiados le liban los amores!

La brisa que susurra blandamente  
 En el manzano, y con sus ramas juega;  
 La plácida corriente  
 Que en sus cristales lleva  
 Esencia de jazmín y arenas de oro:  
 No tienen de dulzura aquel tesoro,  
 Que en tu mágico hablar el alma prueba.

El cisne cuando cruza el manso lago  
 Alegre levantando el cuello airoso,

Y recibe el alhago  
 Del céfiro armonioso;  
 La nave que ligera surca el río,  
 Ondeante apenas en su lecho frío:  
 No tiene tu donaire magestuoso.

La tórtola que arrulla al medio día  
 Los tiernos hijos en el blando nido,  
 Y á los ambientes fia  
 El plácido gemido,  
 Cuando su queja modular procura:  
 No tiene no, mi bien! tanta ternura  
 Como en tu pecho el púdico latido,

Feliz aquel á quien reserva el hado  
 El galardón de conmoerlo un día!  
 Que verá enamorado,  
 Radiante de alegría,  
 Nublarse de pudor tus lindos ojos,  
 Y subir al semblante entre sonrojos  
 La luz de amor que el corazón envía!

Feliz..... débil palabra que no espresa  
 De tan alto destino el valimiento!  
 Como de tu belleza  
 El celeste portentoso  
 Nada puede espresar sobre la tierra...  
 En ella y en tu amor, Angel! se encierra  
 De los Cielos la pompa y el contento.

Ellos que gozan de tu gloria pura,  
 Ellos á quien en tu beldad alabo,  
 Te vierten la dulzura  
 De tu inefable alhago;  
 Escondan sin cesar suave ambrosía  
 En tus horas; dejando que las mias,  
 Las marque el solo bien de ser tu esclavo!!!

CCXIII

LA VIRGEN BAÑÁNDOSE

Non creo las rosas  
De la primavera  
Sean tan hermosas.

*Santillana.*

Sobre la playa estendida  
El mar sus ondas desliza,  
Y en la arena movediza  
Templa el ímpetu fugaz.

Riela en las verdes aguas  
Del sol la luz placentera:  
Cruza en tanto la ribera  
Doncella de blanca tez.

No es mas hermosa en el Cielo  
De amor la fúlgida estrella:  
No el azahar que descuella  
En el florido jardín.

Sueltos los cabellos viene,  
Desnudo el pié torneado,  
Y el albo cuerpo velado  
En rozagante cendal.

Sin duda quiere en las aguas  
Templar el ardor de Enero,  
Por eso al rayo primero  
Dejára el paterno hogar.

Llega á la orilla y se pára,  
Que frio el líquido siente;  
Córtale luego impaciente  
Como veloce alcion.

Mirábala yo embebido  
Perderse en alegre juego,  
Y sobre las aguas luego  
Húmedo el cuello mostrar.

—Dichoso el mortal, la dije,  
 Que amor encuentre en tus ojos:  
 Disiparás sus enojos,  
 Como las nieblas el sol.

Vivir en la tierra ingrata  
 De un ángel de paz al lado,  
 Para en su seno arrullado,  
 Dormir exento de afán :

Beber el hálito suave  
 Que exhala inocente boca,  
 Cuando el halago provoca  
 Con sus palabras de amor :

Mirar el rostro sereno  
 Contino de la hermosura,  
 Que á ser del hombre ventura,  
 Predestinada nació :

El porvenir es, sin duda,  
 Que aguarda, niña hechicera,  
 A quien la diestra sincéra  
 De vírgen esposa dés.

Mas ¡ay! que si á lazos profanos  
 Sujetas el débil cuello,  
 Verás cual vano destello,  
 Nacer la dicha y morir.

Que amarga pena se abriga  
 Por siempre, niña, en el pecho,  
 Si cáe una vez deshecho  
 Muro que alzára el pudor.

Huye del hombre engañoso  
 Las seductoras miradas,  
 Que van en ellas mezcladas  
 Venturas y perdicion.

Así la rosa, que aromas  
 Esparce en el prado ameno,  
 Parece si el tierno seno  
 Hieren los rayos del sol.

Deja las aguas, incauta,  
 Vuelve á tu pobre morada,  
 Y allí, del mundo olvidada,  
 Amor y dicha hallarás.

Crece en el bosque sombrío  
 La ruborosa violeta,  
 Y nunca mano indiscreta  
 La roba al suelo feliz.

*Adolfo Berro.*

CXXIV

FQCQS

Sentado yo á tu piés, con la cabeza  
 Inmóvil, apoyada en tus rodillas,  
 Y bebiendo de tu alma la inocencia,  
 Asomada en la luz de una sonrisa;

Sentir un cielo de ternura in mensa  
 Brotar, iluminando tus pupilas,  
 Y, al vibrar tus suspiros en mi alma,  
 Sentirla de placer desfallecida;

Respirar tu pureza en tu mirada,  
 Hasta á mi mismo amor tener envidia,  
 Angel mio, en mis sueños de poeta,  
 Así yo concebí la poesia.

El roce de dos almas al uirse,  
 En el silencio del amor dormidas,  
 Dejar, abandonado á sus encantos,  
 Resbalar, melodioso por mi lira;

Oir á esas dos almas que se nombran  
 En íntimo lenguaje de armonias,

Y al fin reconocer el alma tuya  
 Palpitando en la mía refundida;

Oyendo los latidos de ternura  
 Bebiendo toda su cadencia rítmica.....  
 Ángel mio, en mis sueños de poeta,  
 Así yo sé cantar la poesía.

Fundir en un suspiro de los tuyos,  
 Llena de amor, una existencia mía,  
 Y hacerla resbalar sobre ilusiones  
 Al empuje ideal de tus caricias;

Velar tu sueño en las calladas horas  
 Y, á los amores que en tu frente giran,  
 Decirles que te digan al oído  
 Muy quedito dulcísimas mentiras;

Eso te ofrece una alma de poeta  
 Que, llamándote siempre desvalida,  
 Te nombra en los suspiros de las auras  
 Por beber en tu amor la poesía.

*Juan Zorrilla de San Martín*

CCLV

EL COLIBRÍ

A NATALINA INNOCENTI

En las frondosas selvas del Uruguayo suelo,  
 Que pródigos perfuman el trébol y alelí,  
 Anida un pajarillo de prodijioso vuelo,  
 Gracioso y pequeñuelo,  
 Llamado colibrí.

La encantadora banda de alados moradores  
 Inclina á su presencia sumisa la cerviz,  
 Y admira de sus formas esbeltas los primores,  
 Sus galas y colores  
 De espléndido matiz.

Si suelta por los airès el íris de sus alas,  
 Su cántico, por verlo. suspende hasta el *Tugú*;  
 Así, cuando en la escena levísima resbalas,  
     Oh niña, con tus galas  
     Nos maravillas tú.

Terpsícore en la cuna besó tu blanca frente,  
 Dejándole un reguero de luz por talisman:  
 La unción de la *Elejida*, la auréola refulgente  
     Que espacia en el ambiente  
     Tu mínimo ademan.

Encarnacion subida del génio de la danza,  
 Prodigio prematuro de ese arte encantador,  
 Cuando en sus raudos giros la inspiracion te lanza,  
     ¿Quién, Natalina, alcanza  
     Tu hechizo y tu primor?

Cuando tu cuerpo cimbras en ájiles cadencias,  
 Cruzando los espacios alijero tu pié,  
 De todas las dudosas etéreas existencias  
     Asumes y evidencias  
     La realidad á fé!

La sílfide, la fada, la náyade, la ondina,  
 No irradian sin embargo lo que deslumbra en ti:  
 La nítida diadema del ángel, Natalina!  
     Tu atmósfera divina,  
     Mi hermoso colibrí!

La ténue mariposa que el ámbito pasea,  
 Luciendo sus matices de nácar y tisú,  
 Por mucho, si, por mucho que su donaire sea,  
     Con menos gracia ondea.  
     Que en el proscénio tú.

¿Qué tierno sentimiento no espresas en tu danza?  
 ¿Qué idea no traduces en plástica actitud?  
 Los lánguidos suspiros de amor y de esperanza,



La dicha, la bonanza,  
La eterna beatitud.

Con la intuición del génio que brilla en tus pupilas,  
Del ideal invades la incógnita region;  
Y á par de los raudales de gracia que escintilas,  
Destellas, asimilas  
Su hermosa irradiación.

Connueves, arrebatas, transportas, enloqueces,  
Cuando en las dulces ondas del ritmo musical,  
Espíritu del aire, bellísima te meces,  
Y blando nos ofreces  
Tu hechizo angelical.

Como en la oscura noche lució la peregrina  
Vertiendo sus reflejos de pálido rubí,  
En las opacas sombras del alma, Nata lina,  
Luciérnaga divina,  
Brillaste para mí.

Mis versos no modulan lisonja fementida,  
Ni van de la esperanza solícitos en pos :  
Seis lustros ¡ay! bien tardos, numera ya mi vida,  
Y tú, niña querida,  
Aun no cuentas dos !

La exaltación fogosa de amante devaneo  
No escita mi entusiasmo, no vibra en mi laud;  
No mueve aquí mi lábio sentido galanteo,  
Y en ti tan solo veo  
Lo que eres,—un querub!

Y bien, óyeme : un día, serás muger y hermosa ,  
Y entonces, en la cúspide de fama universal,  
Te erijirán altares, serás ídolo y diosa....  
Mas no ya mariposa  
Con alas de cristal!....

Entonces, pobre niña, la sórdida cautela,  
Te tenderá sus redes doradas.... ¡ay de tí!...

Serás para los hombres constelacion, estela,  
Y sílfide y gacela,  
Mas no mi colibrí!

Entónces, ángel mío, te sobrarán cantores,  
Que ensalzarán rendidos tu mágica genial;  
Que trocarán en perlas las lágrimas que llóres,  
Y cubrirán de flores  
Tu tránsito triunfal.

Mas nadie, nadie entonces, con emocion tan blanda,  
Te ofrecerá mi puro, sentido parabien,  
Ni el ósculo de padre que mi ternura manda  
Con esta mi guirnalda  
De versos á tu sien.

1866

*Heraclio C. Fajardo.*

CCXVI

VOZ INTIMA

Ayl del que un palmo de la tierra sabe  
Porque otro palmo de los cielos baja!

*Ricardo Gutierrez.*

¿Es mentira ese Dios Omnipresente  
Que los destinos de los hombres guía?  
¿Dónde está la verdad, eterna fuente,  
De luz, de paz, de dicha y de alegría?  
Sol de la gloria,  
Espíritu inmortal de la esperanza,  
¿Dónde la palma está de la victoria  
Que á tu favor se alcanza?

Norte del peregrino de la vida  
En cuyo punto el porvenir se cierra,  
Sueño de la conciencia engrandecida,  
Promesa del Eden sobre la tierra,  
Faro brillante,  
Bendecido ideal de la existencia,  
Vision del génio por el mundo errante,  
Ah! ¿dónde está tu esencia?..

No eres el fuego de lasciva llama  
 Que á un alma engríe cuando otra alma abate,  
 No eres la voz que al vencedor aclama,  
 Porque postró al hermano en el combate,  
 No eres el brillo  
 De la fortuna, del poder, del nombre,  
 No eres la fuerza cuyo férreo grillo  
 Hace un siervo de un hombre.

No acarició mi mente en sus ensueños,  
 No soñó mi ambición en su delirio,  
 Esperanza de júbilos risueños  
 Sombreados de otro ser por el martirio:  
 No hay sobre el mundo.  
 Donde busca su cielo la conciencia,  
 Triunfo que hiera con dolor profundo  
 De otro hombre la existencia.

Espíritu inmortal, sol de la gloria,  
 No vió tu lumbré el que bejó á su hermano,  
 Ni el que alcanzó una página en la historia  
 Poniendo el pié sobre el honor humano!  
 Faro brillante,  
 Bendecido ideal de la existencia,  
 Solo en el bien, en la virtud triunfante  
 Se hace carne tu esencia.

Ah! Dios está en la voz que se levanta  
 Desde el fondo del alma enaltecida,  
 Del que jamás encaminó su planta  
 Por criminales sendas en la vida;  
 Del que sereno  
 Puede bajar las gradas del destino,  
 Porque á las sombras del pesar agano  
 Jamás pidió la luz de su camino!

CCXVII

AMAR!

A mí la lira!... despertad, acentos  
Del autor del cantar de los cantares;  
Ecos, que su arpa de oro dió á los vientos,  
Vertidos del amor en los altares....

Que hoy canto de mi amor el aureo dia;  
Canto mi amor que desde el alma brota,  
Como brota en raudales de armonía,  
Sola, hrillante, sostenida nota.

¡Qué grande es el amor!... Ni el Plata undoso,  
Ní el mar, el aire, el ancho firmamento,  
Podrán nunca abarcarlo.... ¡Qué grandioso  
Lo que en mi pecho palpitando siento!

¡Qué bello es el amor!... Sin él la vida  
Fuera del polo la perpétua nieve,  
Amar es la pradera revestida  
De bellas flores que la brisa mueve :

Es tomar de los cóndores las alas,  
Dejar la tierra y trasponer las nubes;  
Admirar del empíreo regias galas;  
Es bañarse en la luz de los querubes:

En un rayo de sol posar la frente,  
Hollando copos ténues de luz rojos....  
Es más: ¡es *ella* que nos mira ardiente,  
Nublados de pasión los bellos ojos !

Nacido de la luz de una mirada,  
Como al soplo de Dios el mundo entero,  
Génesis de la vida y alborada,  
Crece en el alma nuestro amor primero.

En el piélago undoso de esa vida,  
 Bajel de nácar, sin cesar navega,  
 Las áureas velas que gallardo anida,  
 Pomposo, alegre, volador despliega.

En el mundo, de Dios firme atalaya,  
 Es ley que á toda la natura imprime:  
 Amar! dicen las ondas á la playa,  
 Amar! la estrella temblorosa gime:

Amar! los peces si la linfa suaves  
 Baten cubiertos de plateada escama.  
 Amar! repiten las canoras aves,  
 Mientras cuelgan sus nidos á la rama:

Amar! las flores de perfumes vaso,  
 En su lenguaje místico y sin nombre;  
 Amar! la brisa que las besa al paso,  
 Y amar! responde el corazon del hombre.

Dando vida á lo noble y á lo inerte,  
 Un rumor misterioso en la natura,  
 Nace, crece, se anima y se convierte  
 En un himno de amor y de ventura.

«¡Que la luz se haga!» el Hacedor esclama,  
 Y en el cáos la materia se colora;  
 Despues hizo de amor la hermosa llama,  
 Y el mundo inmaterial tuvo su aurora.

Si en las cálidas tardes del estío,  
 De perfumes cargado y susurrando  
 Pasa el alado céfiro, bien mio,  
 Nuestra abrasada frente acariciando,

¡Qué dulce fresco en nuestro ser derrama!...  
 Mas ¿qué valen el céfiro y el viento,  
 Si viniendo de aquella que se ama,  
 Es muy mas dulce el aromado aliento?

Libre, altanero, como el rudo Plata,  
 No humillo ante la fuerza la alta frente;  
 Nadie á su carro vencedor me ata;  
 Antes soy oja ó bramador torrens.

Pero ella mira, y mi valor decrece,  
 Pierdo las fuerzas y el furor desmaya,  
 Como la onda espumosa desfallece,  
 Y en murmullo fugaz muere en la playa.

Ah, sí! yo amo por que amar es vida,  
 Por que he nacido y para amar nacimos,  
 Por que en mi pecho un corazón se anida,  
 Por que yo vivo y para amar vivimos!

*Anacleto Dufort y Alvarez.*

### CCXVIII

#### AL ALMA HUMANA

##### I

Hay un momento augusto para el hombre  
 En su rápido paso por la tierra,  
 En que algo extraño en el cerebro bulle,  
 Y sed de la verdad la vida encierra;  
 En que acaban los sueños é ilusiones,  
 Los locos devaneos,  
 Que encienden la cabeza  
 Con la fiebre voraz de los deseos.  
 Entonces replegada en el misterio  
 Ostenta su poder la inteligencia,  
 Derramando su esencia  
 En el revuelto mar de las ideas.  
 El hombre en su carrera se detiene,  
 Quiere hallar el misterio de la vida,  
 Que acá en la tierra á vislumbrar no alcanza,  
 Y la mente atrevida  
 Hacia el misterio impávida se lanza.  
 Los mágicos cambiantes de natura,  
 Las brisas perfumadas y las flores,

No consuelan del hombre los dolores  
Ni sus secretas penas.

Hay algo mas allá que se presiente  
Sin vínculos, sin lazos, sin cadenas,  
Que concibe la fuerza inteligente;  
La fuerza creadora,  
Que en plena libertad tiende sus alas  
En la suprema esfera  
Donde la ley de lo inmutable impera!

¿Qué es la noción profunda de lo eterno?  
¿Cómo nace, se forma y se dilata  
Esa grandiosa concepción humana,  
Que al espacio sin fin nos arrebató?  
Contemplando el inmenso firmamento,  
La luz de cada estrella,  
Y esa región ignota  
De cuyos antros y misterios brota  
El flamígero rayo y la centella.

Allá vá sin esfuerzo  
Vagando por el mar de lo insondable  
En vértigo insaciable,  
No tiene fin ni límite su anhelo;  
Siempre hay el mas allá, siempre el vacío,  
Siempre el inmenso cielo,  
Siempre el espacio aterrador, sombrío!

Atraviesa regiones  
Alumbradas por lámparas eternas,  
Y un día en su soberbia  
En sus vuelos geniales,  
A sorprender llegó las maravillas  
De las evoluciones siderales.

¿Qué le detiene ni le fija zona  
A tu gigante paso?  
¿Qué noche de los tiempos  
No alumbras con tu luz, sol sin ocaso?

Ya te ciernes audaz en el vacío  
Donde giran los astros,  
O te arrojas al mundo,  
Descubres los secretos de los mares

Y del volcan profundo,  
 Y nunca fatigada,  
 Y siempre poderosa y siempre alada,  
 Sin límite á tu imperio,  
 No reconoce tu potente esfuerzo  
 De la cárcel mortal el cautiverio.

En medio á las espléndidas ciudades  
 Oen solitaria choza,  
 Do quiera exista un hombre,  
 Allí tiene su trono y tiene un nombre  
 La luz de la existencia misteriosa.

Soplo vital! generador principio,  
 Espíritu, conciencia,  
 Inestinguible llama,  
 ¿De qué se forma tu admirable esencia?  
 ¿Por qué tu lumbre mi cerebro inflama?

Tu alientas mi vivir sobre este mundo  
 Concibiendo lo eterno y lo infinito,  
 Y en el vértigo envuelto de tu vuelo  
 Hasta Dios me remontas y hasta el cielo!  
 Y aunque llevada por tu propia fuerza  
 Es ella tan audaz, tan atrevida,  
 Que inteligencia misma se detiene  
 Por tu poder jigante sorprendida!  
 Sublime inspiracion! Rayo del ciel!  
 Espíritu creador que me arrebatas  
 A la region de la inmutable calma,  
 Tu fuego es eternal! TU ERES EL ALMA!

Eres el alma humana  
 Que concibe, que crea,  
 Y asciende de la tierra á lo infinito  
 Por la escala de luz del pensamiento,  
 Eslabon de la idea con la idea!

Eres el alma humana  
 El génio de la gloria,  
 Que trazára sus huellas luminosas  
 En las páginas de oro de la historia.

Eres el alma humana, eres acento  
 Que conmueves el mundo,



Eres gérmen de vida, eres aliento  
Poderoso y fecundo!

Eres la voluntad que nérvio imprime  
Al esfuerzo del hombre,  
Eres la fuerza cerebral, sublime,  
Que de la eterna, inspiracion recibe,  
Y lo absoluto y lo inmortal concibe!

¿En que edad de los tiempos no brillaste?  
¿En qué ámbito del globo  
Tu huella luminosa no dejaste?  
¿En qué accion de la vida, en qué batalla  
Del hombre del progreso,  
No cerniste tu vuelo  
Cuando temblaba conmovido el suelo?

¿Qué esfuerzo varonil no has impulsado?  
¿Qué empresa colosal, magna, gigante,  
Tu chispa no ha inspirado?

¿A qué abismo aterrante  
No descendió tu lumbre fulgurante?

¿En qué insomnio tenaz, en qué velada  
Del pensador que vive de la idea,  
No levantas del hombre la mirada  
Y le prestas tu luz inagotable  
Para que el sábio en el futuro lea?

El primer grito del humano pecho,  
El primer himno á la inmortal grandeza,  
Las plegarias primeras,  
En el espacio aun jimen lastimeras;  
Como vibra en los aires todavía  
La primera armonía,  
Que estremeció naturaleza otrora  
Y en sus álas llevó la onda sonora.

Es que el primer quejido,  
La primera plegaria,  
La onda sonora que estasió el oido  
De la natura en la primer mañana,  
Llevaban en su seno  
El gérmen inmortal del alma humana!

## II

El soldado valiente que sucumbe  
Abrazado á su espada y su bandera,  
En la hora postrera  
Agoniza sonriente  
Confiado en tu poder omnipotente.

El preclaro varon que se modela  
En la virtud cumplida,  
Siente en sí mismo el fuego de la vida,  
Es tu soplo inmortal que le conmueve,  
Es tu palabra que á su oido vibra  
Y del deber austero  
Retempla sin cesar la oculta fibra.

El mártir de la idea  
Que en medio á las tinieblas del engaño,  
Lleva la lumbre de su ardiente tea,  
Si cae apostrofado,  
Por las turbas frenéticas vejado,  
Lleva en su frente augusta la victoria,  
Que tu imprimes el sello de la gloria!

Los vínculos secretos de la vida,  
El amor maternal, la amistad tierna,  
La abnegacion con el martirio unida  
Responden al principio  
De tu existencia eterna!

Ah si! tú eres el alma,  
Eres el alma humana  
Que á rejiones etéreas te levantas,  
Que de la cárcel de materia insana  
Los vínculos quebrantas,  
Y si eras hasta ayer de ella cautiva,  
Te alzas al cielo al fin libre y altiva!

Tú animas la materia y das impulso  
Al cuerpo fatigado,  
Que sigue de la vida en el camino,  
Por tí siempre guiado  
Como estrella polar de su destino.

Así en el cuerpo vives

Le estremeces, agitas y apasionas,  
 Y luego le abandonas  
 Cuando á la vida humana sobrevives,  
 Cuando nos hiere el rayo de la muerte  
 Y en polvo miserable nos convierte !  
 El hombre cáe en la batalla humana  
 Y se apaga la luz en su pupila,  
 Mas refleja su frente  
 En el supremo instante  
 La aureola de tu luz resplandeciente.  
 Tú surges del abismo de la tumba  
 Desplegando tus alas invisibles,  
 Y te pierdes despues en el espacio  
 En el caos profundo,  
 Y en tu carrera ráuda,  
 Parece que dejáras sobre el mundo  
 El surco luminoso de tu cáuda!

## III

Tú no puedes rendirte con el hombre  
 Y apagarte en la luz de aquellos ojos;  
 Los humanos despojos  
 Son carne miserable y corruptible,  
 Mientras tú eres espíritu invisible,  
 Eres chispa inmortal, eres esencia,  
 Fuerza generatriz de la existencial  
 ¿Qué fuera nuestra vida  
 Si cuando en noche de pavor sucumba  
 La raza de los hombres,  
 Todo acabára al borde de la tumba?  
 ¿A qué este batallar y esta fatiga,  
 A qué este afan constante  
 Por seguir adelante y adelante?  
 ¿A qué ese eterno anhelo  
 De la ciencia profunda de los hombres  
 Por recorrer de lo insondable el velo?  
 ¿A qué la abnegación, á qué el martirio,  
 Si todo fuera mundanal delirio?  
 ¿A qué ese ambicionar por ver cumplida

La Ley de la virtud en nuestra vida?  
 ¿A qué combatir tanto el egoísmo,  
 Si todo el huracan precipitára  
 De la tumba del hombre en el abismo?

Ah! no puede caber tanta miseria  
 En lo que no es materia!  
 Ni puede terminar en el sepulcro  
 Ni convertirse en polvo deleznable  
 Lo que es inmaterial y es impalpable;  
 Ni puede sujetarse  
 Al cálculo tangible de los hombres,  
 La fuerza inteligente  
 Que lo inmortal y lo ideal presiente!

La mente humana en su ambicion constante  
 Quiso seguir tu vuelo,  
 Y descorrer de tu misterio el velo,  
 Quiso seguir tu paso y atrevida  
 Sin fuerza y sin aliento,  
 En tu foco de luz siempre encendida  
 Se abatieron las alas del talento!

Supremo instante de ansiedad sentida,  
 Inútil batallar, mísera suerte!  
 Comprender la estrechez de nuestra vida,  
 Ignorando lo grande de la muerte!

El misterio profundo, el hondo arcano  
 No llegará jamás á revelarse  
 Al pensamiento humano!

Más le basta á la ciencia de la vida  
 Adquirir la noción de lo infinito,  
 Para sentir el vínculo que empalma  
 El alma de la tierra con otra alma!

Buenos Aires—1878.

*José María Cantilo (hijo)*

## CCXIX

## VOTO NUPCIAL

Ha mucho tiempo, mucho, que ya en mi lira ignota  
 Enmudeció aquel canto, que en entusiasta nota  
 Alzó mi débil voz;

Siguieron dudas, lágrimas, al dulce devaneo,  
Y huyó la poesía como infantil recreo,  
De la niñez en pos!

Ya á mi mansion no viene la musa prestigiosa,  
Brindando á manos llenas de la ilusion hermosa  
La flor primaveral;  
Si acaso, en el silencio de alguna noche helada,  
Como á un sepulcro antiguo, acércase. y callada  
Se posa en el umbral!

No viene ya en las horas alegres de mis dias,  
Solícita, alcanzándome, con bellas profecias,  
La copa del festin;  
Ni aun en los momentos de luchas y desvelos,  
Quiere la musa ingrata, enviar de los consuelos  
El dulce Serafin.

Por eso en este dia que de un hermano amado  
Fija el destino incierto, y le descubre el Hado  
De un rico porvenir,  
Mudos están mis lábios, muda la lira mia,  
Y ni un destello siento de exelsa poesia  
Sobre mi sien lucir.

El corazon, empero, jamás pierde el latido,  
Ni permanece inerme el sentimiento herido,  
Por vívida emocion;  
Así mi ardiente voto, mi religioso anhelo,  
Hermanos! es que siempre la bendicion del cielo  
Proteja vuestra union!

*Cárlos María Ramirez.*

CCXX

CEDRO Y PALMA

De un arroyo sin nombre en las orillas  
La palma con el cedro se enlazó,  
El viento que juntára sus semillas  
Los ramos de los ramos separó.

El sol que tanto fecundó su vida  
 Lisongero halagándola al nacer,  
 Vibró mas fuerte la calor querida,  
 Quemó las fibras y agostó su ser:

El agua, que regalo era á su frente,  
 Y espejo á la hermosura era en su pié,  
 Desatando la lluvia y la corriente,  
 Azote y tumba á sus amores fué.

Nada valió la oscuridad de asilo,  
 Nada el misterio de ignorado amor:  
 Hermoso el sol amaneció tranquilo,  
 Y era no mas que un dia de dolor.

El viento, el sol, el agua, les dió el cielo,  
 Prendas asaz de duradero bien,  
 Bastó que fuera su morada el suelo,  
 Les fué un erial el prometido Eden.

Solitario y desnudo el cedro queda  
 Simpático y gigante en el sufrir,  
 La tempestad en su cabeza rueda,  
 Sin poder arrancarlo ni abatir.

*Juan Cárlos Gomez*

CXXI

### A LOS DISTINGUIDOS ARTISTAS

DE LA COMPAÑIA DIRIGIDA POR EL SEÑOR VALERO EN LA NOCHE DEL  
 BENEFICIO AL ASILO DE HUÉRFANOS

Bajo el nombre de madre nos dá el cielo  
 Una guia constante y bendecida,  
 Que en la breve jornada de la vida  
 Nos sigue á todas partes con su amor.  
 Es el angel que vela en nuestra cuna,  
 Es nuestra providencia cuando niños;  
 Y al mágico poder de sus cariños  
 Sabe templar el juvenil ardor.

Mas tarde cuando asoma la borrasca,  
 A nuestro oído los escollos nombra,  
 Despues. . . ya fria, su adorada sombra  
 Nos dá aliento y calor en la vejez;  
 Que para esa memoria hasta el anciano  
 En el árido párpado atesora,  
 Lágrima que brotando bienhechora  
 Baña de luces la arrugada tez.

Madre, don celestial! Ay del cuitado  
 Que tal fuente de amor no ha conocido,  
 Que amanece á la vida desprendido  
 Del lazo que le liga al Creador!  
 Ay del huérfano, si! Para él tan solo  
 Esa inefable bendicion no alcanza:  
 No tiene quien le enseñe la esperanza,  
 No tiene quien le alegre su dolor.

Semejará del triste la existencia  
 A larga noche nebulosa y fria,  
 Que hiela el corazon, noche sin dia,  
 Presente sin mañana y sin ayer,  
 Pobre de él, si en su infelice suerte,  
 La caridad cristiana no le ampara,  
 Y presenta á sus ojos viva y clara  
 La luz que, solo, no alcanzára á ver.

Pero, tu existes, caridad, y alivias  
 Ay. . . lo posible, su dolor vehemente,  
 Por que la falta de la madre ausente  
 Oh nunca, nunca, se podrá suplir!  
 Mas si, apesar de tu constante anhelo  
 En pró de la orfandad, no te fué dado  
 Romperle las tinieblas del pasado,  
 Tu le aclaras siquiera el porvenir.

Bendito, pues, quien á labor tan noble  
 Presta piadoso voluntaria mano,  
 Quien al mirar al desvalido hermano  
 Oye latir el propio corazon:

Ese, la prez, al hacer bien, gozando  
De un íntimo placer se siente lleno,  
Porque hay un Dios eternamente bueno,  
Que le dá en su virtud su galardón.

Y á vosotros, artistas, cuya frente  
Lleva del génio el imborrable sello;  
Que al culto de lo bueno y de lo bello  
Dais vuestras preces en glorioso altar;  
Eterna gratitud! y donde quiera  
Que la planta lleveis sembrando bienes,  
Reverdezca el laurel de vuestras sienes  
El llanto que ayudasteis á enjugar!

*Aurelio Berro.*

CCXXII

EPIGRAMAS DE FÍGUEROA

LA DECRETO-MANÍA

Doce bandos cada mes,  
Y órdenes que es un regalo  
Firma el regidor D. Galo:  
Malo!

Se hacen veinte, y se deshacen  
Reglamentos.... ¡qué primor!  
Mas quedan desde que nacen  
En receso, ó sin vigor:  
Peor!

Sepa el tal Corregidor  
Que, en sentir de hombres discretos;  
Malo es dar muchos decretos,  
Y el no cumplirlos, peor!



—Ay mamá! Los escritores  
Parece han perdido el juicio;  
Ya son palabras mayores:  
Que estrúpicio!



Se insultan, retan y ofenden,  
Y se tiran con los bancos!  
—Calla, niña, ellos son blancos,  
Y se entienden.

LA CULTIPARLA

—Esa ave está en letargía  
(Dice á Ines doña Procopia)  
Infeliz! muere de inópia.  
—Es verdad, muere y *no pia*.  
—Ya su sangre se coagúla.  
—Tendrá *gula* ciertamente.  
—Calla, *fámula* insipiente!  
—Yo, señora, no soy mula.

NO PERDONAR NI AL DEMONIO

Tuerta y vieja Estefanía  
Demanda á Antonio ante el Juez,  
Porqué impudente, y soez  
La persigue noche y dia.  
—Un sátiro es ese Antonio!  
Esclamó el Juez impaciente;  
Ya veo que el insolente  
No perdona *ni al demonio!*

EMPADRONAMIENTO

—Ya el padron exacto y fiel  
De habitantes se ha ordenado:  
Sexo, edad, patria y estado,  
Todo ha de constar en él.  
—Eso, de fiel no es verdad,  
Ni en punto á edades lo esperes.  
—¿Por qué?—Porque las mujeres  
Nunca declaran su edad.



En tono de cuchufleta  
—¿Como andas (díjome un pillo)  
Con camisa y calzoncillo  
De lana?... ¡Pobre poeta!  
—Ruda invectiva me zampas,

Respondíle, mas, de cierto,  
 Mejor quiero andar cubierto  
 De franela que de trampas.

A UN COPLERO PLAGIARIO

—Vaya que es *original*  
 Al sol patrio tu cancion!  
 Dijome en tono bufon  
 Un plagiario mi rival,  
 —Mi inopia, y cuanto tu vales  
 Conozco, le respondí;  
 Mas tus versos, eso sí,  
 Son cópias no *originales*.

UNA MÓMIA

A la descarnada Amancia.  
 Dos gandules galantean,  
 Y gritan, y se peléan  
 Por su mómia sin sustancia.  
 Claro es que nada hay en eso  
 De carnales tentaciones:  
 Son perros que á mordiscones  
 Se están disputando un hueso.

UNA TABLA DE SALVACION

Dice no estar satisfecho  
 Don Pelagio con su Irene,  
 Que es boba, que solo tiene  
 Muy buena tabla de pecho.  
 Hay hombre que de harto habla:  
 ¿Que mas quiere D. Pelagio?  
 Tomàra yo en un naufragio,  
 Asirme á tan buena tabla!



—Yo me extasíó y recreo,  
 (Decia una culterana)  
 Recostada en mi otomana  
 En los brazos de Mor-feo.  
 —¡Que impudencia, oh Dios bendito!

Exclama absorta Leonor,  
Dice que es *feo su amor*,  
Y hace gala del delito!

UN CALVO PELUDO (1)

—La gigantesca *Reforma*,  
Dice un rival no es *Pacífica*;  
Bullanguera y no científica,  
Ni aun quiere seguir mi norma.  
—Federal!... No hablo por celos,  
Dice otro, y *calvo* además!  
Yo oigo, y callo.... y digo, Blas,  
Ese *calvo* tiene pelos!!!

Francisco A. Figueroa.

CCXXIII

DOLOR.

Nourisson-nous de ma tristesse,  
Et caçons mon front dans mes mains.

Lamartine.

En los primeros años de la vida  
Cuando el mundo nos brinda con su amor,  
La sonrisa del tedio está en mis labios,  
En mi pecho el veneno del dolor.

[1] Para apreciar debidamente este gracioso epigrama que tiene la exactitud de un retrato fotográfico, es necesario conocer la época en que fué escrito y la personalidad del escritor á que se refiere. La *Reforma Pacífica* en efecto, á pesar de su título, sostenía entonces descomunal batalla con todos sus colegas, y don Nicolás Calvo, su redactor, demostraba en la polémica tanta virulencia como talento y valentía. Los que ignoren estos antecedentes, comprenderán así toda la sal y pimienta que en brevisimos conceptos, como en reducido espacio el diamante su valor, encierran las dos cuartetas del Quevedo Oriental, hasta en su título: *Un calvo peludo*. Física y moralmente era exacto el adjetivo, pues D. Nicolás había recibido de la naturaleza una negra, abundante y ondeada cabellera, que unida á sus grandes ojos, redondos y chispeantes, y á su apostura marcial le daban un aspecto imponente, sobre todo cuando se defendía ante el tribunal de imprenta, ó peroraba en los clubs.

Sin embargo, en el trato familiar, y preescindiendo de la política que amenudo arrastra aun á los hombres de talento, en el calor de la lucha y bajo la impresión de los golpes que reciben y dan, hasta la injusticia y la calumnia, pocas personas he conocido mas bondadosas, mas apreciables y dignas de ser queridas que D. Nicolás A. Calvo.

La copa donde rápidos placeres  
 Dióme un día á beber la sociedad,  
 Está exhausta á mis ojos, que anegados,  
 Del cielo en vano imploran la piedad.

Locuras de las horas que pasaron  
 Atribulan mi pobre corazon,  
 Y el negro pensamiento de la muerte  
 Detiene el vuelo audaz de la razon.

¡Morir, cuando en redor todo respira,  
 Cuando todo sonrie en el solaz,  
 Sin que un angel de gracia en la agonía  
 Me dé pasando el ósculo de paz!

¡Morir, sin que entre el polvo los tiranos  
 Haya visto en el mundo de Colon,  
 Demandando al Eterno en mis plegarias  
 Para los abatidos el perdon!

¡Morir cuando se agita el orbe entero  
 En pos de esa deseada libertad,  
 Sin que pueda el camino, arrebatado,  
 Mostrar á la obcecada humanidad!

¡Y dejar en el suelo por memoria  
 El recuerdo fugaz de un ataud,  
 Con los truncos acentos arrancados  
 En horas tribuladas al laud!

¡Ay! yo pensé que acaso ablandarian  
 Las lágrimas vertidas al Señor,  
 Y que al dar á mis lábios sed de canto  
 Era signo primero de su amor.

Ensueños de ventura tuve entonces  
 Como los de la esposa juvenil,  
 Que el deseado hijuelo en sus entrañas  
 Por la primera vez siente latir.

Mas se apagó en naciendo mi esperanza  
 Cual en la noche roja exalacion....  
 Y las hondas ideas de la tumba  
 De nuevo han inundado la razon.

*Adolfo Berro.*

## CCXXIV

## ¿TE OLVIDARAS DE MÍ?

Un presentimiento me dice que  
 no le volveré á ver mas. (*Emilia.*)

Adios! Y si es por siempre,  
 Adios por siempre, Emilia!  
 En este ingrato mundo  
 Los goces breves son,  
 Para el viajero errante  
 Sin patria y sin familia,  
 Donde abrigar del tiempo  
 Su pobre corazon.

Envuelto en las tormentas  
 El pájaro del polo,  
 Recorre infatigable  
 La procelosa mar:  
 Asi sobre las ondas,  
 Acongojado y solo,  
 Sin esperar descanso  
 Me lleva el huracan.

En tan inquieta vida  
 Hay solo una dulzura:  
 Pensar que á los que amamos  
 Veremos otra vez;  
 Y en esa ilusion bella  
 La copa de amargura,  
 Ha derramado entera  
 Presentimiento cruel.

Si es cierto, si está escrito  
 Que bajo estraño cielo,  
 Me cubrirá de olvido  
 Polvo extranjero así;  
 Privado de las lágrimas



De la amistad en duelo,  
Ay! tu tambien, Emilia,  
Te olvidarás de mí?

*J. Carlos Gomez.*

CCXXV

LA RESIGNACION

(IMITACION)

—Qué es lo que haceis en indolente lecho  
Con los brazos cruzados, é inclinada  
La desnuda cabeza sobre el pecho?

—Ah! mi vida en dolor se halla anegada!

—Pues un doble infortunio mas ingrato  
Si no poneis remedio ya, os espera.

—Cúmplase de los cielos el mandato,  
Que es la resignacion mi compañera.

—La voluntad del cielo justiciero  
Pretende que lleneis con heroismo  
Vuestros deberes solo, y el primero  
Consiste en no entregaros á vos mismo.

Qué es lo que al fin, al fin, sucederia  
Si todos los que viven desgraciados,  
Se detuvieran en su triste via,  
Como decís vos mismo, resignados?

No! la resignacion es diferente  
Del entorpecimiento y la indolencia;  
Ella es la calma en el dolor creciente,  
La sumision á justa omnipotencia.

Pero es tambien, y con mayor vehemencia,  
Resolucion, que la firmeza eleva,  
De investigar si aquesa omnipotencia  
Dará vigor á una esperanza nueva.

Alza la frente, mísero aflijido,  
Resignacion, en su sublime nombre,  
Es el noble valor del elegido,  
La voluntad, que dignifica al hombre!

*Agustin Vedia.*

CCXXVI

UNA NACION AGONIZANTE

(CANTO Á LA POLONIA)

I

De indignacion un grito tremendo se levanta,  
Y va de polo á polo cundiendo con horror!  
¡*Polonia!* es ese grito que al Universo espanta,  
Al siglo diez y nueve cubriendo de baldon.

¡*Polonia!* noble mártir, su libertad defiende!  
¡*Polonia!* sus derechos reclama al espirar!  
Y ¡oh Dios! la diplomácia de Europa no comprende,  
Que espira con *Polonia* la ley de humanidad!

¿Qué esperan las Potencias, sus reyes afamados,  
Sus huestes altaneras y su marcial poder?...  
¿Justicia, honor, derechos, no ven ametrallados?  
¿La Libertad de un pueblo en agonía no ven?

De una Nacion entera no basta ver el luto,  
La heróica resistencia, la fé en la libertad,  
O es fuerza que sea eterno de sangre su tributo,  
Sellando del cosaco la bárbara crueldad?

II

¡*Polonia!* noble mártir, su libertad defiende!  
¡*Polonia!* sus derechos reclama al espirar!  
Y ¡oh Dios! la diplomácia de Europa no comprende  
Que para Europa espira tambien la libertad!

¿Dó están los brios heróicos de la arrogante *Francia*?  
¿Dó está el orgullo altivo de la potente *Albion*?  
¿De *Italia* el fiero arrojo, de *España* la arrogancia?  
¿Murió para esos pueblos la santa abnegacion?

Y ¿como no responde la Europa, ní levanta  
La humanitaria enseña de civilizacion?  
¿No escucha ella ese grito que al Universo espanta,  
Y vá de polo á polo cundiendo con horror?

¿No es harto el infortunio, no es harta la matanza  
De niños y mujeres y débil senectud?  
¿No habrá para *Polonia* un rayo de esperanza?  
¿No basta de martirio, de horror y esclavitud?

III

¿La libertad del mundo, la ley del cristianismo  
No claman hermanadas, ¡*Polonia!* con horror?  
¿Volvemos á los tiempos de torpe paganismo,  
Despues que alumbra al mundo la luz del Redentor?

Los pueblos están sordos? los reyes en sus venas  
Helada sangre sienten tan solo ya correr?

Los pueblos quieren todos trozar esas cadenas!  
La diplomácia solo contiene su poder!

Atras la diplomacia! Si Europa no levanta  
La humanitaria enseña de civilizacion;  
Si no escucha ese grito que al Universo espanta,  
Murió para la Europa la santa abnegacion!

¡*Polonia!* noble mártir, su libertad defiende!  
¡*Polonia!* sus derechos reclama al espirar!  
¡*Polonia!* es un gran pueblo que su mision comprende  
Pues muere proclamando su santa *Libertad!*

1863

*Francisco X. Acha.*

CCXXVII

TRIO DIVINO

Las tres virtudes sublimes  
Que del mismo Dios emanan,  
Coronadas por la gloria  
Entre el bien y el mal brillaban;  
Permitió el Creador del mundo  
Que Satanás las tentára,  
Y celosas las virtudes  
De este modo razonaban :



TRIO DIVINO

LA FÈ

Mi alma es la luz, y mi cuerpo  
Es la divina palabra;  
Quien en mis dogmas no crée  
Del mal eterno, no salva.

LA ESPERANZA

Yo soy el sosten del mundo,  
De la humanidad el ancla;  
Sin mí, el bajel de la vida  
En la tempestad naufraga.

LA CARIDAD

Torrentes de amor divino  
Inagotables me inflaman,  
Y llevo en mi amante seno  
La felicidad humana.

—«Quien tiene fé en mi existencia  
«Alienta con la esperanza,  
«Y quien en mi gloria espera  
«A sus semejantes ama:

Dijo la voz del Eterno,  
Y huyó la sierpe satánica,  
Y hubieron un mismo espíritu,  
Caridad, fé y esperanza.

*Laurindo Lapuente.*

CCXXVIII

A LA POESIA

Alma de mi alma,  
Luz de mi mente,  
Mi verde palma,  
Mi clara fuente,  
Mi fresca flor;  
Hada querida,  
Sobre la brisa  
Manda á mi vida  
Esa sonrisa,  
Don de tu amor!

¿Qué fuera el mundo  
 Sin tu presencia?  
 Yermo infecundo,  
 De indiferencia  
 Triste mansion.  
 Todo lo bello  
 De lo creado  
 Tiene tu sello,  
 De tí ha alcanzado  
 Consagracion.

Un vago acento  
 Llena el vacio.  
 ¿Se queja al viento  
 La voz del rio  
 De tanto andar?  
 ¿La selva oscura  
 Lloro una pena?  
 Himnos murmura  
 Sobre la arena  
 La ola del mar?

¿Las secas hojas  
 Hablan al llano  
 De sus congojas?  
 ¿Le hacen en vano  
 Palidecer?  
 ¿Así el desierto  
 Sentir podria  
 Vital concierto?  
 ¿Viva armonia  
 Las cosas ser?

No, un mundo inerte  
 No siente y piensa,  
 Ni así convierte  
 En arpa inmensa  
 La creacion.  
 Un alma en ella:  
 Late y suspira,

Y su querella,  
Suenan en la lira  
Del corazón.

Alma que pura  
La forma toma  
De la hermosura,  
Suave un aroma,  
Dulce una voz.  
Beatriz de Dante,  
Leonor de Taso,  
Divina amante  
Que en nuestro paso  
Coloca Dios.

Dormido al brazo  
De su cariño,  
En el regazo  
Materno al niño  
Vé Rafael;  
Sobre tu cielo  
No habrá una nube,  
Dice en el duelo,  
Y Milton sube  
Ciego al Edén.

¡Ay! la he mirado  
También divina,  
Triste pasado  
La peregrina  
Vino á borrar.  
Desde ese instante  
La veo doquiera,  
Maga flotante  
Cruzar la esfera,  
La tierra, el mar.

Ofelia, me echa  
Sus blancas flores,  
Me envía la endecha

De sus amores  
 Julieta fiel.  
 Casta Heloisa  
 Manda á su pária  
 Tierna sonrisa,  
 Santa plegaria  
 Que alza por él.

Si el lodo humano  
 Toca mi planta,  
 Siento su mano  
 Que me levanta  
 Del fango vil.  
 Cuando á abatirme  
 Van los pesares,  
 A sonreirme  
 Viene á mis lares,  
 Hada gentil.

Tráe á mis años  
 De sinsabores  
 Los mil engaños,  
 Las frescas flores  
 De juventud :  
 Tal vez por ella  
 Deje memoria,  
 Porque es mi estrella,  
 Y amo á la gloria  
 Y á la virtud.

*Juan C. Gomez.*

CCXXIX

30 DE OCTUBRE

FRAGMENTOS DE UN LIBRO (1)

La mañana era bella, pero el viento  
 Soplaba en los cipreses con furor,  
 Imitando el fatídico lamento  
 Del hombre en estertor.

(1) *Lágrimas y siemprecitas*, inédito aun. Mucho agradecemos el envío á nuestro excelente amigo don Carlos A. Fajardo, que sabe cuanto amábamos en vida, y amamos hoy la memoria de su malogrado hermano.

Ya el sol doraba las marmóreas urnas  
 Con que el rico su tumba decoró,  
 Cuando entraron dos almas taciturnas:  
 Un buen amigo y yo.

Mudos los dos marchamos un momento,  
 Clavándose de súbito mis piés,  
 Al oír de mi amigo el grave acento  
 Diciéndome—Esa es!

Su mano me indicaba un promontorio  
 De tierra removida, fresca aun:  
 Una especie de fúnebre simborio,  
 De aspecto asaz comun.

¡Aquello era su humilde sepultura!  
 ¡La fosa de su gusto y su eleccion!  
 ¡El tálamo glacial de su hermosura!  
 ¡Su lóbrega mansion!

No habia en ella ni marmórea losa,  
 Ni epitafio ni signo redentor;  
 No adornaba siquiera aquella fosa  
 Una olvidada flor!

Era una tumba de esplendor vacía,  
 Allí, do tantas arrogantes hay....  
 Pero llena de amarga poesía  
 Para mis ojos, ay!

Yo caí de rodillas, y mi frente  
 Aquella tierra con pasion besó....  
 Y algo mi lábio balbució, doliente,  
 Pero blasfemo no!

No!... ni un grito, ni un cargo, ni una queja  
 Te dirigí, Señor!  
 Ni un reproche al destino que me aleja,

Y ni cerrar los parpados me deja  
Del ídolo querido de mi amor!

Ni un reproche, Señor, por tantos daños  
Que rugan ya mi sien;  
Por tanta hiel y tantos desengaños  
Que me atosigan, al cumplir treinta años,  
Sobre la tumba de mi amado bien!

Considera, Señor, que era mi hechizo,  
Mi arcángel bienhechor!  
Que *ella* adorarte en mi horfandad me hizo,  
Porque el santo precepto satisfizo  
De consolar al triste con su amor!

Que fué mártir de pérfidos amaños,  
Santa y digna de tí;  
Que el vicio, el dolo, el mal fuéronle estraños;  
Que no tenia mas que veinte años,  
Y que murió sin trepidar por mí!

Por eso en este aniversario, día  
De mi natal, Señor,  
En que ella tantas flores me ofrecía,  
Viene á poner sobre su tumba fria  
Una corona fúnebre mi amor.

¡Enlázala, oh mi mártir, ¡en tu palma!  
De *siempre vivas* es,  
Y, á par que emblema de mi muerta calma,  
Espansion de las flores de mi alma,  
Que, *siempre vivas*, lanzaré á tus piés!

Cementerio de Buenos Aires, Octubre 30 de 1863.

*Heradio C. Fajardo.*

CCXXX

LA PASTILLA

(EN EL ALBUM DE P. R.)

En nuestros vírgenes campos,  
Silvestre una planta crece,  
Y entre los riscos florece  
Dónde olvidada nació.  
Color cielo son sus flores,  
Debe á su aroma su nombre,  
Pues al aspirarla el hombre  
«La pastilla,» la llamó.

Solo del sol á los rayos,  
Como al fuego el pebetero,  
Esparce al aire ligero,  
Su perfume embriagador.  
El hombre de las ciudades  
La arrancó de sus confines,  
Y la trajo á sus jardines,  
Y en ellos lugar la dió.

En esa flor vé tu imágen,  
Cómo ella en terreno suelo,  
Tienes ojos color cielo,  
Sensiblé y bella mujer;  
Cómo ella darás á un hombre,  
A los fuegos de su alma,  
El bien, la dicha y la calma,  
Los perfumes de tu ser.

*Enrique Arrascaeta.*

CCXXXI

MAÑANAS DE ESTÍO

De la loma al pié, una fuente  
De hermosura peregrina,  
Bajo sáuces lagrimosos  
Deja ver su clara linfa.

En sus márgenes de grama  
Reclinada está una niña,  
Sonrosada, blanca y bella  
Cual la aurora que la mira.

De su cuello y su cintura  
Las lazadas desceñidas;  
En el seno contorneado  
Blando abrigo halla la brisa.

Sin gustar de la frescura  
Con que el agua la convida,  
Por sobre ella prestamente  
El desnudo pié desliza.

Alza á veces puras gotas  
Que al caer forman mil prismas,  
Dando paso á los destellos  
Que el naciente sol envía.

La flotante cabellera  
En los hombros se ensortija,  
Ya los besa, ya se aparta  
De las auras impelida.

En la fuente acaso toca  
Y fugaz el agua riza,  
Cual las alas presurosas  
Del alcion que allí se anida.

En sus manos tiene un ramo  
La rosada y blanca niña,  
De marchitos azahares  
Y cerradas margaritas.

Le contempla—dentro el agua  
Deja el pié, que el frio eriza,  
Y risueños pensamientos  
En su bella faz se pintan.

De los ojos renegridos  
Se humedecen las pupilas,  
Y halagueños, como nunca,  
Con no visto fuego brillan.

¿Qué tendrá, pues, ese ramo  
Que la pone así festiva?



¿El enlace será acaso,  
De azahar y margaritas?  
Es que ayer, en la alborada,  
Al venir, aun adormida,  
A bañarse en esa fuente,  
Cuyas aguas hoy esquiva,

Halló el ramo atado á un sáuce  
Con celestes blancas cintas  
Sujetando, al mismo tiempo,  
Unas décimas sentidas.

Que es á ella á quien han sido  
Esas trovas dirigidas,  
Duda alguna no la queda,  
¿Mas por quien fueron escritas?

No lo sabe, aunque sospecha  
Son de alguno cuya vista,  
Vió mil veces fija en ella  
En los bailes de las trillas.

Y se cuenta que él la hizo,  
No habia mucho, compañía,  
Al volver de unas carreras,  
Hasta el rancho donde habita.

La plateada luna entonces,  
Derramando luces vivas  
Se mostraba, con la madre  
Del amor, toda encendida.

¡Cuan hermosa está esa estrella!  
Prorumpió la dulce niña,  
Que entregada á ideas vagas  
Contemplándola venía.

Y él la dijo, luego al punto,  
«Es verdad..... siempre divina»  
Y clavó sus tiernos ojos  
En los de ella distraida.

El misterio que esas voces  
Y miradas envolvian,  
No sé yo si desde luego  
La inocente entendería.

Pero si que desde entonces

Siempre está imaginativa,  
 Cuando vé cómo esa estrella  
 En el puro cielo brilla.

*Adolfo Berro.*

CCXXXII

TAVOLARA—JOSÉ ANTONIO (1)

Ei si nomó: due secolí  
 l'un contro l'altro armato,  
 sommersi á lui si volsero  
 comme aspettando il fato;  
 si fe silenzio, ed arbitro  
 s' assissé in mezzo á lor.

(MANZONI—A NAPOLEONE.)

Allí está; de su frente  
 la luz del génio clara y esplendente,  
 el contorno de mármol circundando  
 con aureola de fuego,  
 nos le presenta luego  
 como imágen de un ángel que cruzando  
 las sendas de la tierra,  
 viendo y juzgando vá cuanto ella encierra.

Sus ojos apagados  
 con un par de espejuelos adornados,  
 demuestran la pureza y mansedumbre  
 del alma bien templada,  
 y en su triste mirada,  
 muda para la nécia muchedumbre,  
 révelase á la historia  
 todo un poema de futura gloria.

(1) La historia de esta composicion mereceria contarse; pero me falta espacio. Publicada bajo un seudónimo en 1857, temi que reimpressa ahora con el nombre del autor al pié, pudiera acaso desagradar tanto á este como al retratado, sobre todo á el último; pero don José Antonio, á quien hablé primero, es *bon enfant*, y olvidándose de la gravedad del asunto, se echó á reir desde que comenzé el introito (exordio) recordándole el precepto de Boileau:

Rien n'est beau que le vraie, le vraie seul est aimable,  
 Il doit regner partout, et même dans la fable.

Reforzado con una imprecacion, á quema ropa, del «Laurel de Apolo»:

¡Oh letras pocas veces sin desgracial etc.

Y otorgó la venia requerida por derecho con la facilidad de un juez amigo mio, en pleito que afortunadamente no me atañe.

En la curva elegante  
del órgano nasal protuberante,  
de la raza borbona se repara  
el símbolo aquilino,  
cuyo tabique fino  
con igualdad geométrica separa  
dos grutas dó las flores  
solicitas esconden sus olores.

Cual suele cuando llueve  
en finísimos copos blanca nieve  
alojarse en las hojas de una rosa;  
tal los dientes hermosos  
parecen temerosos  
pretender ocultarse en la graciosa  
boquita purpurina,  
que una sonrisa plácida ilumina.

Estas y otras facciones  
de que no quiero hacer las descripciones,  
porque no tienen propio movimiento,  
componen el semblante  
de ese prodigio andante,  
á quien Dios regalára el pensamiento  
en escala tan grande  
que llena el Orbe cuando en él se expande.

Y ¿qué diré del busto?  
¡Quién pudiera, Dios mio, ser tan justo  
que una comparacion hallar pudiera  
que á lo vivo pintára,  
esa elegancia rara  
que vuestra voluntad sin duda hiciera,  
para mostrar al mundo  
cuanto sois en fenómenos fecundo!

Ayúdame, memoria,  
y en la fábula antigua ó en la historia,  
tal vez encontrará la mente mia  
algun Dios, hombre ó diablo,  
que de aquel de quien hablo  
pueda dar una idea menos fria,

de la que acaso diera  
la simple descripción que de él hiciera.

Decidme, habeis oido  
hablar alguna vez de aquel dormido  
bello amante de Diana Cazadora,  
que hallaba su ventura  
del bosque en la espesura,  
dó le encontraba la riente aurora  
con su dueña divina  
hablando amor, bajo la verde encina?

Pues, bien, lector, ¡á ellos!  
agarradme á Endimion por los cabellos,  
ponedle un leviton insoportable,  
pantalones estrechos,  
y los demás pertrechos  
que romponen un traje presentable;  
y en esa pieza rara  
el retrato hallareis de Tavolara.

*Aurelio Berro.*

CCXXXIII

¡PATRIA MIA! (1)

I

¿De dónde vienes, pabellon sagrado,  
Bicolor de mi patria?  
¿Adónde vas? ¿Qué buscas? ¿Quién te envía?  
¿Acaso el alma de la patria mia  
En tus pliegues radiantes escondida  
Viene á templar mi pecho acongojado,  
Viene á inflamar mi inspiracion dormida?  
¿No peleabas ayer? ¿Hoy no peleas?  
¿No acabo de escuchar el vocerío,  
El fatal alboroto  
Que entre el polvo y el humo se levanta,  
Dó tu giron flotaba  
Ensangrentado, desteñido y roto?

(1) Escrita para un folleto publicado con motivo de la Exposición de Santiago en 1875 é intitulado *El Uruguay* en la Exposición de Chile.

Genio inmortal que rijes las batallas:  
 ¡Tú tambien como bueno,  
 Tú radiante de paz, puro y sereno  
 Al fin luchando para el bien te hallas!  
     ¡Gran Dios cuanta alegría!  
 Casi no te conozco, patria mia.  
     Ese jiron de tu bandera roto  
 Que se ostenta del bien en el torneo,  
     Mi corazon ensancha;  
 Hoy en la fé del patriotismo creo;  
 Yo cantaré la aurora en que te veo,  
 Yo lloraré la sangre que te mancha.  
     Patria, feliz me siento;  
 Tu nombre en mi alma es abrasado rayo  
 Que funde un corazon, forjando un mundo  
 De entusiasmo, de fuego y de cariño:  
 Para cantarte á tí. . . . ¡soy uruguayo!  
 Para llorar por tí. . . . ¡me siento un niño!  
 Y si el lloro pueril ante el recuerdo  
     De una patria adorada  
 Viene á mezclarse á la chilena gloria,  
     Tambien verá su historia  
 Con la de un pueblo varonil trazada;  
 Si legaron á Chile sus mayores  
 Con el ser de la edad la fria calma,  
 Mi patria nació jóven, su ardimiento,  
 Crímen fué de su edad, no de su alma.

II

Sonó la redencion de un continente:  
 Un rumor de cadenas que se roen  
     Se oyó confusamente,  
     Cual gérmen de tormenta  
 Que nace, crece y que fatal revienta.  
     El siniestro presagio  
 Fermentó, reventó, tembló la esfera,  
 Al ver que aquel volcan hecho pedazos,  
 Mostró en su cráter y en su lava hirviente  
 Que alentaba en su seno, en vez de esclavos,

Cada pedazo una nacion de bravos;  
 Y de aquella vorágine potente  
 Sér colosal, que concibió un delirio,  
 Fundida en los crisoles del martirio,  
 De América surgió la libre frente.

    Mi patria allí nació: tambien tú Chile,  
     Peleaste como bueno;

Mas en el campo de la lucha noble  
 Dejaste todo el ódio de tu seno.

Tu herencia recogiste, y sobre el Andes  
 Plantaste tu vivac; cesó la lucha,  
 Tu gloria no fue efímera; no lampos  
     De dicha te alumbraron,  
     Tu potro sofrenaste,

Y sin riendas cruzó libre tus campos.  
 Y tu casco, tu adarga, tu celada,

    Tu lanza enmohecida,  
 Colgados en tus árboles frondosos,  
 Al arado y al riel dejaron paso;  
 Y el férreo anulador de la distancia  
 Unió tu idea del oriente á ocaso.

La estrella de la paz sobre la frente,  
 Y el vapor revolcándose, mugiendo,  
 Bajo tu pié, domesticado y mudo,  
     Tranquila la conciencia  
     Escribiste en tu escudo:

**DIOS Y LA LIBERTAD; PAZ Y CREENCIA.**

    Con fé en el porvenir, lleno de vida,  
 Miraste con la frente iluminada  
 La frenética y loca polvareda,  
     Que en lucha fratricida,  
 Levantaba de pueblos desgraciados,  
     Entre horror y baldones,  
 El nefando tropel de los bridones.

    Esa, Chile, es tu historia;  
 Quien tiene corazon, la llama gloria.  
     Pabellon bicolor! habla á la patria;  
 Haz que cesen los ódios que la oprimen;  
 Has visto libertad, viste su fruto;

¡Ah! no es valor el que alimenta el crimen!  
La paz le exige su filial tributo.

Dile que al fin comprenda  
Que hay un pueblo viril sin sangre y luto.

Comprenderlo sabrá la patria mía,  
¿Qué en su frente no arde  
Una chispa de fé? Quien no la alienta  
Es un pueblo cegado, es un cobarde.  
Y cobarde. . . ¡jamás! Guarde el olvido  
Un pasado que fué, y en él se pierde;  
Pasado criminal que infama y mancha  
Al rencor que cegado le recuerde.

Los culpados ¿dó están? Ya no nos toca  
A nosotros hablar; ¡miente el que falle!  
Un crimen á otro crimen amontona:

La Patria los perdona.

Olvide el corazon, el lábio calle;  
Y un pasado de sangre vergonzoso,  
Que cruzó envenenando nuestro suelo,  
No empañe un porvenir que luce hermoso!  
Y si hubo criminales. . . ¡juzgue el cielo!

Y si un pueblo de glorias se alimenta,  
Conquiste gloria, no rencor y muerte;

Los triunfos y victorias  
Que de época infeliz la Patria cuenta,  
Fueron glorias de horror. . . no fueron glorias!  
¿Qué buscas descompuesta y jadeante  
En ese campo de funesta lucha?  
Mira que acecha tu desgracia el crimen,  
Tente un momento. . . la ambicion te escucha!

.....  
¡Esclavitud! . . delira quien te nombra,  
¡Cuán dulces ante tí son guerra y muerte!  
Ante tí se levanta en tropa inerte  
De nuestros padres la tremenda sombra.

¡Ah, nuestros padres! Al legarnos patria,  
Nos legaron su indómita altiveza,

Y un lecho de laureles  
Donde en sueño de paz y noble orgullo,

Reclinemos radiantes la cabeza.

¡Durmamos ese sueño de los pueblos,  
Para soñar de Dios y del trabajo  
En las santas victorias!

Duerman en nuestros pechos los recuerdos  
De las sangrientas glorias,  
Como duermen los rayos en las nubes,  
Cuando flotan serenas,  
Cual duerme la tormenta entre las ondas,  
Cuando murmuran palpitando apenas;  
Como duerme en la vida  
El gérmen de la muerte.

¡Ay del que turbe el sueño de los pueblos  
Y esos recuerdos de valor despierte!

El salmo legendario de la gloria  
Nuestra cuna arrulló con rudas notas,  
Y con cadenas rotas,  
Trazó la libertad sobre los campos  
La heroica introduccion de nuestra historia,  
El mundo, patria mia,  
El sello de esa gloria vé en tu frente.  
Puedes dormir el sueño de los pueblos....  
Puedes soñar un porvenir radiante,  
Que el bautismo de sangre de la gloria  
Te lo dieron tus padres, y es bastante.

Si arranqué de mi lira tu desgracia,  
El mundo comprendió que tu cabeza  
Se inclinó ensangrentada  
Bajo tu misma varonil audacia,  
Bajo el peso fatal de tu grandeza.

¡Libre te ostento ante la faz del mundo!  
Tu nombre con orgullo,  
Hago que grande entre mis lábios vibre;  
¡Lloré las faltas de una patria jóven!  
¡Canté las glorias de una patria libre!

*J. Zorrilla de San Martín.*



## EDUCAR ES REDIMIR (1)

À MI QUERIDO AMIGO EDUARDO FLORES.

Donde mas imponente el Oceano  
 Se agita entre las sirtes espumoso,  
 Microscópico insecto, silencioso,  
 Entreteje sus hilos de coral.  
 En vano la ola ruge; la corriente  
 Quiere en vano tomar otro sendéro;  
 Desde el abismo el invisible obrero  
 Sigue alzando su red de pedernal.

Sobre el hirviente mar ya se divisan  
 Los primeros confusos lineamientos,  
 Donde arrojan las olas y los vientos  
 Tierra y semillas que fecunda el sol.  
 Una isla, tal vez un continente,  
 Que la furia del piélagos quebranta,  
 Cual poderoso dique se levanta,  
 —De la futura humanidad crisol—

No de otra manera los humildes,  
 Los oscuros obreros de la ciencia,  
 Sacrifican su mísera existencia  
 En aras de la pública salud.  
 Ignorados, sublimes arquitectos,  
 De una obra salvadora, grande, inmensa,  
 Les dá la sociedad por recompensa  
 La miseria, el desden, la ingratitud!

La fortuna, la gloria, los honores  
 Rara vez los buscaron generosos;  
 Pero qué importa! si al morir dichosos  
 Realizado contemplan su ideal?

---

(1) Leida en el teatro de Solis, la noche del 15 de Mayo de 1874, en la festividad artistica y literaria, á beneficio del respetable educacionista D. Arsene Isabelle, sexagenario y enfermo, con el objeto de facilitarle el regreso á su patria.

Los que en el tierno corazón del niño  
De la virtud arrojan la simiente,  
Los que la luz esparcen en su mente,  
Llenan una misión providencial.

¿Qué es el hombre?.. una fuerza—ángel ó bestia—  
Un sér que, abandonado á su egoísmo,  
Sigue á la noble libertad, lo mismo  
Que se entrega á la infame esclavitud.  
La educación, la educación tan solo  
Contra el mal, la abyección, el despotismo,  
Un puente salvador sobre el abismo  
Levanta con su mágica virtud!

El origen de todos nuestros males  
Esconde su raíz en la ignorancia;  
Iluminar el alma de la infancia  
Es el reino de Cristo preparar.  
En los humildes bancos de la escuela  
De la regeneración está el secreto:  
«Dadme la educación y yo os prometo  
La faz del mundo en breve transformar» (1)

Juventud de mi patria! nunca vuelvas  
A buscar en los campos de matanza,  
Con el hierro sangriento de la lanza,  
Al rayo fratricida del cañón,  
La grave solución de tus problemas. . . .  
—No se desata el nudo con un tajo:—  
Lo desata el estudio y el trabajo,  
La fé en la libertad y en la razón.

Irrita á los pacientes constructores  
Que á las ondas enfrenan con su malla;  
Ni fíes al azar de una batalla  
Tu lábaro:—*educar es redimir*.  
Fija la mente en Dios, tendido el brazo  
A la lucha, á la acción, audaz camina;

(1) Pensamiento de Leibnitz.

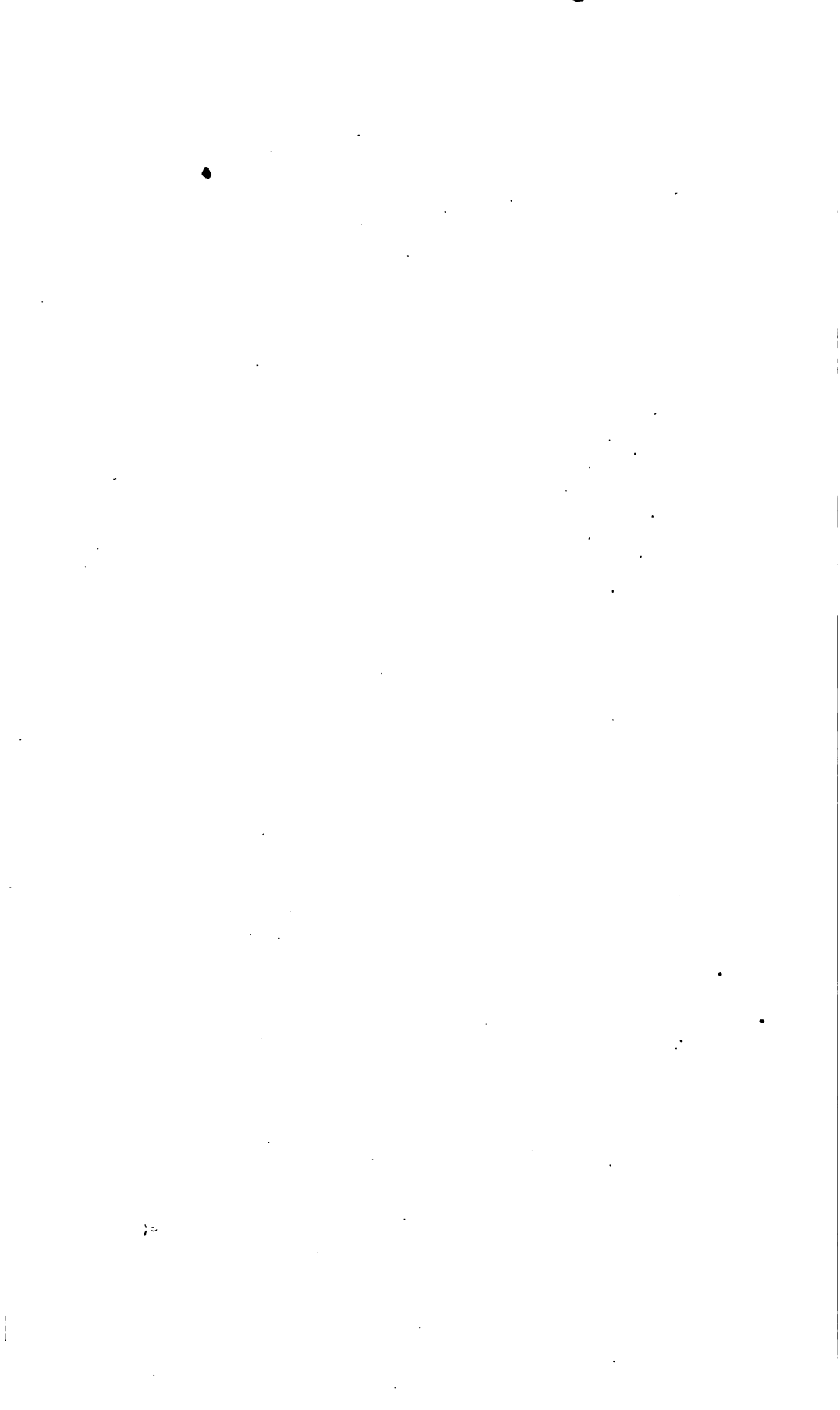
Abre el surco, fecúndalo, ilumina,  
Y te dará su cetro el porvenir!

Con palabras de aliento y esperanza,  
Con la inmensa bondad del Nazareno,  
Bálsamo brinda al que te dió veneno,  
Y estiende con sublime caridad  
Tu mano á cuantos sufren: regenera  
Al ignorante, al débil, al caído,  
Y funda en el amor el bendecido  
Imperio de la ley y de la paz!

No te pido por eso que cobarde,  
Lo sacrifiques todo á la existencia:  
Si peligra otra vez la independencía,  
O estiende vil tirano su capuz  
Sobre las patrias libertades, firme,  
Baja arrogante á la palestra fiera;  
Cómbate y muere al pié de tu bandera!  
Sube al Calvario con tu santa cruz!

Divorciada del bien, que es esta vida?...  
El tédio abrumba el corazon del hombre,  
Aunque riqueza, poderío, renombre,  
Para probar su temple le dé Dios.  
Criatura de estirpe sobrehumana,  
La sed del infinito la atormenta,  
Y sonrie al caer en la tormenta,  
Si deja un rastro luminoso en pos!

*A. Magariños Ceroantes.*



## EPISTOLA FINAL

---

Terminado este libro, y considerando necesario dar algunas explicaciones, ya que no me sea posible escribir ó contestar individualmente á todas las personas á quienes desearia hacerlo, me ha parecido que el camino mas corto seria dirigir á los órganos de publicidad, para que estén en aptitud de emitir mejor sus juicios, y la reproduzcan, si quieren, la siguiente carta colectiva:

A LOS REDACTORES DE LA PRENSA

DE LA

### CAPITAL Y DEPARTAMENTOS

I

Señor D. . . . .

Montevideo, Junio 16 de 1878.

En nombre de la Comision á que pertenezco, me es grato anticipar á Vd. un ejemplar del ALBUM DE POESIAS URUGUAYAS, coleccionado y dado á luz con el objeto que expresan las breves líneas consignadas al frente del volúmen.

Aun prescindiendo de ese objeto,—que no puede ser mas elevado ni patriótico—sabe Vd., que si la publicacion de un libro nacional, que reuna ciertas condiciones, es siempre un acontecimiento plausible para los que siguen con interés el progreso intelectual de un pais, donde quiera que se manifieste y por mas humilde que sea su contingente, se puede sin presuncion abrigar la esperanza, que encontrarán talvez doble motivo para felicitarse en esta ocasion, atento el mérito en general de las producciones que figuran en el ALBUM. y que

agrupadas en un solo cuadro, á manera de una caprichosa guirnalda, permiten apreciar mejor por el contraste, las bellezas y defectos de cada uno de los cantores de la anterior y de la nueva generacion, que han dado lustre á las letras uruguayas y gloria á la pátria, ó constituyen ya una legítima y bella esperanza para el porvenir.

En efecto, en este libro, al lado de las composiciones de nuestros viejos vates que, como nadie ignora, han sido juzgadas y aplaudidas por jueces competentes, por notables escritores en América y Europa, hay otras de jóvenes bardos que rivalizan con las primeras, en inspiracion, en sentimiento, en intencion filosófica, y que no dudo obtendrán el mismo juicio favorable, desde que reunidas en una colección, bastante extensa, sinó completa, puedan debidamente apreciarse en su conjunto.

La simple lectura del índice, por orden alfabético, que se encuentra al fin del tomo, demostrará á Vd.; el cariñoso anhelo y la imparcialidad con que he procurado elegir, dentro de los límites que he ensanchado cuanto me ha sido posible—aquellas composiciones que dan á mi juicio mas ventajosa idea del talento de sus autores y del carácter y tendencias de nuestra poesía, en los diversos géneros en que nuestros ingenios han ensayado sus fuerzas hasta ahora.

Ofrecí en la ADVERTENCIA páj. 3 entrar en algunas consideraciones generales sobre las páginas que forman la colección, y ahora, aunque de paso y por incidencia, segun lo permitan los varios puntos que motivan esta carta, trataré de cumplir en parte aquella promesa, adelantando algunos párrafos á buena cuenta, sin perjuicio de lo que pueda agregar mas tarde.

Subordinado el plan primitivo de este libro á exigencias apremiantes del momento, circunstancias que son notorias, no me han permitido darle el desarrollo de que era susceptible, ni establecer una division metódica, ni enriquecerle con notas biográficas y otros apuntes de interés; pero del público depende que en otra edicion se reparen esas omisiones, motivadas principalmente por la premura con que he tenido que preparar los originales, recibidos á veces á última hora, y entregarlos á la imprenta.

Así mismo, estoy persuadido que este libro con todos sus vacios é imperfecciones, honra nuestra naciente literatura, merece ocupar un puesto en la biblioteca y en el corazon de nuestros compatriotas, y puede cruzar nuestras fronteras y la inmensidad del Atlántico, seguro de ser acogido con curiosidad y benevolencia en todas partes.

Es en realidad, la primera colección de poesias nacionales que hasta ahora se ha publicado, no en el orden cronológico,

sinó bajo el punto de vista de su importancia. El llamado *Parnaso Oriental*, del que con dificultad se encuentra hoy algun tomo suelto, se compone indistintamente de poesias de Orientales, Argentinos, Chilenos, Bolivianos, Españoles, etc., y lo mas lamentable es, que aparte de algunas buenas composiciones de Figueroa, Hidalgo, Berro (don Bernardo), Villademoros y algun otro, lo demás cuando no pertenece á estraños, es de una vulgaridad *peor que de rigular para abajo*, como suelen decir nuestros paisanos. De los tres tomos que comprende, apenas he podido tomar diez ó doce composiciones.

El presente volúmen condensado en quinientas cuarenta y ocho páginas en 8.º mayor, encierra mas de diez y seis mil versos, y creo que contiene tanta lectura como los tres del *Parnaso*.

La estension que me he visto obligado á darle, en el deseo de hacer la coleccion tan completa como me fuera posible, y el precio á que tiene que venderse (tres pesos oro) por el aumento consiguiente del costo de la edicion, me permite dejar llenado con este solo tomo el compromiso que espontáneamente contraje con la Comision del Monumento á la Independencia.

El producto líquido de la venta, si como no dudo, Vds. Sres. redactores, nos ayudan algo, y el pueblo Oriental responde al llamamiento, ha de bastar para cubrir el déficit pendiente; y en todo evento, la Comision debe esperar que se le abone la última mensualidad impaga de la suma con que el Superior Gobierno tuvo á bien suscribirse, lo que permitiria á aquella poder disponer de mayor número de ejemplares para remitir á las principales bibliotecas y revistas literarias del antiguo y nuevo Continente.

No por eso dejaré de cumplir, *en el tiempo y forma que me sea posible*, el propósito de formar otra coleccion de escritores en prosa. Los que me conocen saben que no me falta perseverancia; pero en prosa tengo reunidos pocos materiales; me asedian otras atenciones; la tarea requiere tiempo, paciencia y una no pequeña dosis de buena voluntad; y si por su parte, salvo honrosas y notables escepciones, los demas poco ó nada hacen, cuando en realidad son los mas interesados en que dignamente se realice, temo, deveras, que continúen dejándose dominar por la pereza ó fuerza de inercia que suele aquejar á nuestra raza, digna hija de la española, y que cuando se vean apremiados por falta de cumplimiento á lo ofrecido, contesten en tono agridulce: hay mas dias que longanizas; mañana será otro dia; no se ganó Zamora en una hora, etc.

¿Recuerda Vd., lo que sobre este tópico dijo en letras de

molde un escritor argentino, justamente reputado como literato y como crítico, el Dr. D. Miguel Cané, ocupándose de la *Biblioteca Americana*? . . . Nada menos que una estatua (y perdone Vd., la modestia) pretendía que los hombres de letras debían alzarme, en el caso que fuese feliz en mi empresa» *veniendo al coloso de la indiferencia general*, y afrontando las dificultades, sacrificios y contrariedades, que el público no conoce, pero que suelen ser desesperantes en materias de imprenta.»

No teniendo, pues, en realidad objeto en cuanto á la aplicación, ni siendo posible la inmediata publicación del referido tomo 2.º, según lo que dejo expuesto, me ha parecido conveniente hacerlo saber al público por conducto del órgano que usted dirige, y para que no espere, al menos por ahora, otro volumen después del ALBUM DE POESIAS.

Y como este no tiene por norte una especulación privada, sino que es un medio indirecto de invitar al pueblo á que concorra á llenar el mencionado déficit, la Comisión en la necesidad y el deseo de obtener ese resultado á la brevedad posible, ha resuelto, en vez de poner el tomo á venta en las librerías, distribuir la edición del modo siguiente:

1.º Reparto á domicilio en la Capital y su jurisdicción.

2.º Remisión en los departamentos, á Agentes especiales, de la cantidad que se juzgue podrá colocarse en cada uno.

3.º Consignación del sobrante á personas de responsabilidad en otras Repúblicas Americanas.

4.º Envío gratuito de algunos ejemplares, como ya he indicado, á las principales Bibliotecas y Revistas literarias de América y Europa.

No obstante, como por descuido de los repartidores ú otra cualquier causa, podrían ser olvidadas algunas personas que deseen poseer dicho ALBUM, bastará que envíen su nombre y dirección, en la capital al vocal y tesorero de la Comisión D. Manuel Rovira, calle del 1.º de Mayo núm. 33, de doce á cuatro de la tarde, y en los departamentos, á los Agentes cuyos nombres se publicarán por la prensa local, y serán inmediatamente atendidas.

La lista de todos los suscritores así como los gastos de impresión, reparto y envío, producto líquido de la edición y su inversión, se publicarán oportunamente.

Cúmpleme aquí, antes de pasar á otros puntos, dar las más expresivas gracias á los que me han favorecido, remitiéndome, en la forma solicitada, sus trabajos literarios, inéditos y publicados. Respecto de los últimos, me han ahorrado el improbable trabajo de tenerlos que buscar, hacerlos copiar, revisar las copias, etc.

Doiles otra vez las gracias en nombre de las letras uru-



guayas y del noble pensamiento que nos ha congregado como en un campo neutral, bajo el dosel que forman las páginas de este libro, á la sombra de la enseña que simboliza la mas pura, la mas gloriosa y grande de nuestras tradiciones nacionales!

Sumo placer habria tenido en dar cabida á todas las composiciones que se me han enviado, pero he debido de antemano trazarme reglas, que no podia luego infringir sin serios inconvenientes. Y no es decir con esto que me hayan todas parecido malas. La índole del argumento, en unas; los ataques en otras, á determinadas personas ó instituciones que deben respetarse; ora la versificacion en extremo defectuosa; ora la demasiada estension, no consintiendo sus autoras que se publicasen fragmentos, me han obligado á separarlas, con pesar mas de una vez. Quedan ellas á disposicion de sus dueños hasta el primero de octubre próximo. Vencido ese plazo, serán inutilizadas.

Debo tambien una palabra de gratitud á los que, además de los nombrados en las notas, me han prestado su cooperacion, facilitándome algunos libros, periódicos y manuscritos que me han sido utilísimos, ya para tomar de ellos algunas composiciones, ya para salvar erratas y hacer algunas enmiendas y rectificaciones importantes.

En este caso se encuentran en primera línea, mi querido amigo el Dr. D. Luis Melian Lafinur, autor de una bella poesía inédita AL PROGRESO páj. 54 y que ha llevado tan lejos su delicadeza que no ha querido contribuir con mayor contingente, apesar de habérselo pedido; el bibliotecario público D. José A. Tavolara, y los Sres. D. Ricardo Goodall, D. Isidoro De Maria (padre) D. Washington Bermudez; los Dres. D. Gualberto Mendez, D. Francisco A. Berra, D. Enrique Arrascaeta y D. Ildefonso Garcia Lagos; D. Eduardo Flores, D. Carlos A. Fajardo, y tambien el apreciable jóven D. Enrique Mousqués, que me ha acompañado en mis frecuentes veladas, copiando cuartillas para la imprenta, de los originales ilegibles, empezando por mis propios garabatos, é impresos que le designaba.

II

Bajo los auspicios de las muestras inequívocas de simpatía y aprecio que de antemano se le han dispensado, lanzo sin temor á las ondas de la publicidad este libro, que bien podria compararse á una gallarda nave, tripulada por nuestros mas valientes exploradores en el Océano de la imaginacion y el sentimiento. No temo equivocarme, al asegurar que en nuestras costas, solo harán fuego sobre ella los que lleven bande-

ra negra, ó se dediquen al comercio *interlope*, que como Vd. sabe, consiste en el negocio de contrabando en parajes prohibidos.

Al poner en manos de Vd., Señor redactor, el libro, no la nave, me atrevo á esperar que al hojear sus páginas,—notas dispersas de un himno que se concentra y vibra poderoso en las almas que saben comprenderlas,—mandará izar al tope el pabellon del esquiñe ó encorazado que comande, y saludará con dianas y una salva de honor á la legion de los hijos predilectos de la Musa Oriental, que desfila en espíritu y en cuerpo, iluminando el pasado, fortaleciendonos en el presente, y alzándonos al porvenir sobre sus alas. . . .

Si no estan muertas ó atrofiadas las fibras nobles de su corazon, han de estremecerse al paso de la brillante pleyade, en que confundidos los muertos con los vivos, y los que se doblan ya encorvados bajo el peso de los años y las decepciones de la vida, con los que trepan la árdua montaña con todo el brio y confianza del ardor juvenil, cantan, rien, gimen; sondean los pavorosos problemas de Dios y el hombre, de la muerte y de la existencia; idealizan lo bello, lo justo, lo bueno, inspirándose en la libertad y en los viriles sentimientos que honran á la especie humana; y al traves de sus ensueños y esperanzas, de sus venturas y desdichas, de sus dolores y alegrías, entonan el *hossana* inmortal de la gloria, de la grandeza y felicidad de la patria, sin olvidar en la suprema hora del infortunio á los pueblos hermanos como Buenos-Aires, el Paraguay, el Perú, Méjico. . . .

Como en el siglo en que vivimos la infalibilidad ha dejado de ser de moda, y á nadie se cree por su simple palabra, ha de permitirme Vd. corrobore con algunos versos, los primeros que recuerde y encuentre, aunque sean míos, y que tomo de la coleccion al correr de la pluma, eligiendo no precisamente los mejores, sinó los que mejor me sirven para eslabonar las ideas y por medio de su relacion y enlace dar la prueba de las premisas que he sentado.

Vd. comprende que en una simple carta familiar es materialmente imposible citar á todos, y mucho menos hacer un juicio crítico de un libro de mas de quinientas páginas.

Esa tarea, señor redactor, incumbe á otros, como verbigracia, á las que ejercen el honroso cuanto difícil magisterio de ilustrar y dirigir la opinion pública.

Empecemos por el lugar de la escena:

«América desploma sus rios como mares,  
Las cumbres de sus montes se ocultan al mortal,  
Sus bosques están llenos de místicos cantares,  
Que acaso son los écos del coro celestial.

«América es sin duda la tierra prometida,  
América la vírgen del universo es. . . .  
¡Oh libertad, quién sabe si pará darte vida  
La mano de Dios mismo no la formó después!»

*pág. 10.*

Creo que difícilmente podrian describirse en menos renglones y con mas valentia y exactitud, algunos de los rasgos prominentes de la naturaleza del hemisferio americano, y del destino providencial que el porvenir le reserva; observacion que considero aplicable á la época del descubrimiento y la conquista, y al levantamiento de América, en el siguiente animado cuadro, en que el fuego de la inspiracion supera á la originalidad y riqueza del colorido:

«Mundo de bendicion! Tierra encantada,  
Yo te he visto en mis sueños peregrina,  
Yo te he soñado en extasis, divina,  
Cuando Jehová formó la creacion;  
Entonces eras vírgen inocente  
Que adorabas al Sol. . . . y en tus amores  
Te cubrias con túnica de flores,  
Y dormias en brazos de tu Dios.

«Pero un dia surcó sobre tu frente  
En cascadas de luz el rayo hirviendo,  
Tus borrascas tronaron con estruendo,  
Tus matronas gimieron con dolor!  
Un sol rojizo te inundó en sus rayos  
Como en lluvia de sangre! . . . Y turbulentos  
Tus volcanes, tus mares y tus vientos,  
Se agitaron bramando de furor!»

.....

«La noche fué cruel! pero el esclavo  
Llegó un momento en que con ira santa,  
Arrancando el dogal de su garganta  
El rostro á los tiranos azotó  
Y coloso inmortal, hijo del cielo,  
Con toda su alma de gigante mundo,  
Arrolló á sus verdugos iracundo,  
Partiéndoles audaz el corazon!»

*pág. 334.*

Debemos observar, no obstante, en obsequio de la verdad histórica, que la planta vivaz del despotismo, no quedó extirpada con la desaparicion de los reyes ibéricos. Obtenida la independendencia, y en algunas Repúblicas

antes, surjieron los *Yaguaretés* y *Pumas* americanos, con frecuencia tan detestables, cuando no mas, que sus antecesores, y vimos trabarse en el vasto continente de Colon la lucha fratricida, ocasionada principalmente por los reaccionarios del pasado, por la ambicion, los abusos de la libertad, y la anarquía:

«..... en esa tierra  
 Que ya infestada nos legó la Europa,  
 Tras luengos siglos de opresion y guerra,  
 Satan del crimen derramó la copa.  
 El bien y el mal, la aurora y las tinieblas,  
 El pasado y futuro, brazo á brazo  
 Allí luchan con saña furibunda;  
 Hijos de la discordia en su regazo,  
 Tejen un lauro impio  
 Que el rayo de la gloria no fecunda,  
 Y Dios vé con desvio,  
 Porque la sangre fraternal lo inunda!»

*Pág. 228.*

A la verdad no faltan en esa lucha de pueblos hermanos grandes episodios, en que resalta el valor indomable de sus hijos, ora en defensa del suelo sagrado de la pátria, ora sosteniendo los principios de la civilizacion.

Vea usted á esa desventurada mujer, que recorre el campo de batalla, buscando algo que no encuentra:

«..... llevando en la mirada escrito  
 El poema infernal de sus dolores!  
 .....  
 «Era el padre?... era el hijo?... era el esposo?...  
 Curupaytí talvez le vió asombrado,  
 Tinto en sangre el acero, valeroso,  
 Alzando el patrio pabel'on radioso  
 Sobre el campo de muertos alfombrado!»

*Pág. 47.*

Qué admirable cuadro haria Blanes con esa sola estrofa!

Tengo que limitarme, y resisto por eso á la tentacion de seguir copiando; agregaré solo que en mi concepto, Heredia y Plácido, Herrera y Rioja en ninguna de las composiciones que conozco, tienen entonacion mas robusta, acentos mas conmovedores que los que deja escapar de su lira el inspirado cantor de esa elegia.

Pródiga ha sido la munificencia divina con nosotros: todo nos convida á la paz, al trabajo, á la felicidad:

«Tus hijos, patria mia, libre, opulenta, hermosa,  
En una region nacen que á todos causa envidia.  
¡Podia su existencia correr tan venturosa!  
Pero ellos ¡ay! uncidos á su cadena odiosa,  
Verdugos son ó mártires, en cruel y eterna lidia.

«Opresos ú opresores, mas nunca ciudadanos  
De su deber esclavos, modelo de civismo,  
Que el sacrificio hagan de sus rencores vanos,  
Y hasta de sus agravios con noble patriotismo,  
Antes que armar el brazo de hermanos contra hermanos.

«No acuso á nadie... lloro la inútil esperiencia  
De la que no aprendemos ni escarmentamos nada!  
Lo que sanciona el crimen y usurpa la violencia,  
La sangre derramada, la mísera existencia,  
Que á todos nos reserva la ley atropellada!»

*pág. 140.*

Y esto es tanto mas doloroso, mas imperdonable, cuanto

«El bosque espera el surco del leñador honrado,  
Los solitarios campos el surco del arado,  
Los inviolados rios el surco del bajel.»

*pág. 168.*

¿Qué más podria decirse para condenar el espectáculo  
abrumador que han ofrecido y continúan ofreciendo ame-  
nudo las desgraciadas Repúblicas hispano-americanas?

«¿Por qué, pues, bajan al llano  
Esas huestes iracundas,  
Y en contiendas infeundas  
Sangre dan, y hacen correr?  
Por qué quieren sus caudillos  
Con el hierro de la lanza,  
De virtud tan solo alcanza  
Alcanzar ellos tambien?

«Y por qué labran tiranos  
En su bárbara locura,  
El agena desventura  
Y su propia perdicion?  
Pues no mas que leves pajas

Ellos son para el Eterno,  
Que arrojar puede al infierno  
Con su soplo estirpador!»

*Pág. 376.*

Entretanto la altanera Europa, fatigada del eterno batallar y frecuentes transtornos que envuelven también a sus naturales domiciliados en América, nos contempla con despreciativa lástima y embozada codicia, explota nuestras desgracias, apela con cualquier pretesto á la lógica irrefutable de los cañones, y hasta los mismos á quienes vencimos en buena lid hablan con la mayor seriedad de la cesación de la tregua y de *reivindicación* de antiguos derechos, enterrados en Ayacucho, en las Piedras, el Cerrito, en otros cien campos de batalla por la espada de nuestros padres.

«Tiene América rasgados  
Por las lides fraternales,  
Los ropages virginales  
Con que el Cielo la vistió;  
Y su seno mal velado  
A ese viejo mundo incita,  
Que una virgen necesita  
Para alivio á su pasión.»

*pág. 378.*

«La tregua ha terminado! La fiera monarquía  
Con nuevos atentados, provoca á nueva lid:  
¡De pié está la República! sus héroes son los hijos  
De Washington, Bolívar, Belgrano y San Martín!»

*pág. 455*

Cuán justificada y patriótica indignación, cuanta enseñanza para el futuro rebosan en las composiciones á que pertenecen esas estrofas!

Tienen nuestros poetas un gemido del alma, una palabra de aliento para todos los infortunios:

«Pues la madre oriental al tierno niño  
La caridad en sus arrullos canta.»

*pag. 332.*

«¡Cuán miserable y débil la humana criatura,  
¡Pero cuán grande en medio de sus miserias es!  
Hay almas que en las horas sin fin de la amargura,  
Contra el destino luchan con santa intrepidez.

«Hay almas que en las horas tremendas de la prueba  
No abate la maldita miseria terrenal:  
Que allí donde la muerte su negro trono eleva,  
Emprenden cuerpo á cuerpo la lucha con el mal.

«Del temple de esas almas ¡gloriosa patria mía!  
Hay uno de los tuyos en la infeliz ciudad:  
Su nombre tú lo sabes, en horas de agonía,  
Tú le tuviste al lado del duelo y la horfandad.

«Tus hijos le han negado la lumbre de tu cielo,  
Y asiento en el banquete de patria y libertad:  
Y él lleva á los altares del extranjero suelo  
Su vida en holocausto de la hospitalidad.»

pág. 50.

Como casi todos los que se leyeron en la conferencia de Solis la noche del 14 de Abril de 1874, este canto está á la altura del humanitario sentimiento que lo ha inspirado, del pueblo glorioso á quien se consagra, y de los héroes de la caridad que corona de flores y señala á la multitud, como digno ejemplo que debe imitar en las grandes calamidades públicas.

Paréceme que Vd., siquiera por honor del pabellón, ha de encontrar oportuna y merecida la referencia que se hace á nuestro ilustre compatriota el Dr. D. Juan C. Gomez, á la que podemos agregar el nombre de D. Héctor F. Varela, hijo también de esta República, como uno de los que mas se distinguieron en Puenos Aires en la terrible epidemia de 1874.

Igual simpatía encuentran todos los infelices, todos los caídos, todos los desheredados de la fortuna: no transcribo, por que se haría interminable esta carta, los tiernísimos conceptos que resplandecen en la *Expósita*, el *Esclavo*, la *Ramera*, el *Mendigo*, en el *Ruego de una Madre culpable*, que llora su extravío al pié de la cruz; en la *Pecadora arrepentida*, etc.

III

En medio del choque de las pasiones desencadenadas, del desconcierto de las ideas, y de los ódios que aveces levantan una barrera insalvable entre los ciudadanos, ¿necesitaré nombrar al poeta que vuelve los ojos al único símbolo que puede unirlos, á la estrella polar de la libertad y á la bandera sagrada de la patria?

«Oh libertad! ante ellos tu pabellón ondea,  
Si todos le contemplan, unidos los verá.»

pág. 15.

Compasivos como él para los desgraciados, los cantores de la tierra uruguaya fulminan á los opresores, conjuran á los buenos, y buscan en el sincero cumplimiento de las instituciones republicanas, la única solución posible de los problemas sociales, y el reinado de la justicia, de la paz y la concordia entre los hombres.

«¡No abandone nuestra alma la esperanza!  
La vida es un combate despiadado,  
Y triunfa siempre el estandarte honrado  
Cuando palpita el corazón con fé.  
El espíritu humano es un gigante  
Con la fuerza expansiva del Pampero,  
Y arrebatada en su furia al mundo entero,  
Si al mundo entero combatirle vé.

«No es la fuerza brutal la que domina  
El santo hogar de la conciencia humana:  
Es la inmensa justicia soberana,  
La que gobierna al mundo en el deber.  
Solo existe en el hombre la grandeza  
Cuando esgrime las armas del derecho,  
Pero nunca se impone á nuestro pecho  
Con las armas vedadas del poder.»

*pág. 241.*

¿Convendrá V. conmigo, Sr. Redactor, que versos como estos en que la armonía rítmica se hermana con la pureza de los conceptos y la elevación del noble sentimiento que los inspira, valen la pena de que los hagamos aprender de memoria á nuestros hijos?

No sé como Vd., pensará, pero para mí es evidente que esa es la opinión de los Profetas... de la democracia.

«El poeta es hermano en el destino  
Sacrosanto del héroe redentor.  
Victor Hugo es el trueno que retumba,  
Garibaldi es el rayo destructor.

«Cuando al alma anhelante de justicia,  
Ufano se alza victorioso el mal,  
El héroe toma la luciente espada,  
Y el poeta la lira del ideal.

«Y el Dios de la justicia los bendice!  
El consagra la espada y el laud,  
Y premia el alma de sus dos cruzados,  
Como premia el trabajo y la virtud!

*pág. 278.*



Ahí tiene Vd. demostrado el estrecho vínculo que para el bien puede y debe unir á las dos grandes fuerzas—espiritual y material;—antes que un vate argentino en su canto *El poeta y el soldado*, hubiera puesto en boca del primero este celebrado endecasílabo:

«Tú eres el corazon, yo soy el alma!»

Tengo para mí, y sea dicho sin menoscabo de nadie, que cualquier poeta, sin excluir al mismo Víctor Hugo, firmaría las tres últimas estrofas citadas, y tambien las que llevan por título ANATEMA á UNA PARAGUAYA, AGUA DORMIDA, etc.

La espada puesta al servicio de la idea, es decir, del bien y de la justicia, es en efecto la única concepcion que responde á la verdadera grandeza y dignidad humanas, y así lo proclama la voz ÍNTIMA de la conciencia, luz, sancion y éco de la ley eterna que rige al mundo moral.

«Espíritu inmortal, sol de la gloria,  
No vió tu lumbre el que bejó á su hermano,  
Ni el que alcanzó una página en la historia  
Poniendo el pié sobre el honor humano.  
Faro brillante,  
Bendecido ideal de la existencia,  
Solo en el bien, en la virtud triunfante,  
Se hace carne tu esencial»

pág. 479.

Si hay alguna doctrina salvadora, es la que nos enseña que no existe derecho contra el derecho; y que solo una necesidad extrema é ineludible puede momentáneamente justificar lo que vaya contra sus severas prescripciones.

¿Cómo no condenar entonces las deplorables aberraciones en que suelen caer á veces los pueblos bajo la presion de circunstancias anormales, arrastrados por el falso miraje de conveniencias transitorias á sacrificar hasta los imprescriptibles derechos del ciudadano, que ningun círculo ó partido puede enagenar, por que pertenecen á todos, y por que, siendo libres los hombres por la ley de Dios y de su naturaleza, y por consiguiente responsables, no les es permitido constituirse voluntariamente en perpetuo tutelaje, como si estuvieran legalmente impedidos, ó fueran menores ó lelos, es decir, entes destituidos de razon y responsabilidad?

Sabe Vd. Sr. redactor, y si no lo sabe fácil le será cerciorarse echando una ojeada sobre la página 282, que yo como otros ciudadanos, he pensado así siempre, y que no hemos

esperado para sostener tales verdades, á que el Dictador, mas liberal que algunos de sus parciales, haya convocado al pais á comicios, condenando implícitamente aquellas deplorables aberraciones.

«Y si hay pueblo que plde la coyunda....  
 Pueblo? jamás! Tú pueblo, patria mia,  
 No incurre en miserable apostasia,  
 Ni á la América libre hace traicion!

«Son tus hijos aquellos que protestan  
 Con frente altiva y corazon sereno,  
 Recogiendo tu lábaro del cielo,  
 Firmes en la batalla del honor;  
 Esos que luchan, por que al fin esperan  
 Tiempos de libertad y de justicia,  
 Son tu cívica tropa, tu milicia,  
 Soldados del futuro vengador!

«Mientras exista juventud valiente,  
 Bañada por el sol del patriotismo;  
 Cuya alma noble en su viril bautismo,  
 Tuvo á las libertades por Jordan:  
 Ni las épicas luchas de tus héroes,  
 Ni los écos marciales de tus cántos,  
 Ni las palabras de tus libros santos,  
 En nuestros corazones morirán!»

pág. 132.

Hasta donde van y llegan los pueblos por el camino de la abdicacion de sus derechos, camino que es un callejon sin salida aun para los mismos á quienes se pretende favorecer, porque en las situaciones difíciles, el vértigo se apodera de las cabezas mejor organizadas, y lanzado el que todo lo puede por la pendiente del mal, un atentado llama á otro atentado, *abyissus abgssum invocat*, como dice la Escritura, y hay que ir forzando la máquina hasta que revienta y sepulta bajo sus ruinas á verdugos y víctimas; lo enseña la historia con rasgos terribles, que acentúa uno de nuestros poetas, en estrofas lapidarias, que nos traen á la memoria los yambos azotadores de Juvenal y los cuadros trazados con tanta valentía por el autor de los *Castigos*.

«Si Codro ensalza á Bruto  
 Mas tarde será en vano,  
 Tiberio en su garganta  
 Sofocará la voz;  
 La libertad muriendo

Les mostrará Lucano,  
Y á abrirse las arterias  
Le obligará Nerón.

.....

«Si Tácito y Suetonio  
Descuellan en la historia,  
La envilecida patria  
Queriendo levantar,  
Solo consiguen ellos  
Alzar su propia gloria,  
Que aquella Roma nadie  
Podrá regenerar!»

«En vano es que abandone  
Sus templos y su dioses,  
Y al Hombre-Dios adore  
Nacido en Nazaret,  
Las hordas de Alarico  
La asolaron feroces,  
Dejando sus despojos  
Al sable de Mahomet!»

*pág. 112.*

Otro de los rasgos que caracterizan á nuestros poetas, es la fé profunda, incontrastable, en el triunfo de la causa que defienden, no obstante sucesos y descalabros, capaces de llevar el desaliento á los corazones mejor templados. Oiga Vd. como se espresa el decano de los que aun sobreviven á sus compañeros, devorados prematuramente por la fiebre del sacro fuego que los consnmia, por la ingratitud, por la proscripcion, ó la miseria.

»Y he de llegar al puerto, he de pisar la orilla,  
Al templo de la patria he de llevar honor.  
¿Que importa que en la playa deje la rota quilla,  
Si pongo en sus altares la vela y el timon?»

*pág. 166.*

IV

Pero convirtamos los ojos á escenas mas risueñas, aunque no tan conmovedoras como la de un pobre náufrago, que puesto de rodillas coloca sobre el altar de la Virgen de su devocion (oh santa libertad!) el timon despedazado y la lona hecha trizas de la nave en que logró salvarse. Abriguemos la ilusion que, despues de deshecha borrasca, hemos pisado la orilla vencedores; y abramos por un momento el pecho á la esperanza y á la alegría.

«Navega nuestro bajel  
Viento en popa y mar bonanza,  
«Buena vá la danza!

«No den interpretaciones  
A mis versos los ilusos,  
Que el que ataca los abusos  
Ama las instituciones;  
Mas si aquestas prevenciones  
No son suficiente fianza,  
Buena vá la danza!

.....

«Con mas astucias que un gato  
Mas agallas que un tauron,  
Se presenta un trapalon  
Con un proyecto barato;  
Luego tocan á rebato  
Y asegura lo que alcanza:  
Buena va la danza!»

*pág. 152.*

Siga Vd. leyendo, ó releyendo si conoce la letrilla, y si no es un misántropo gruñon y descontentadizo, sentirá mas de una vez retozar la risa en sus lábios.

«—Pues que sabe tanto,  
Diga, mamá mia,  
¿Qué santo seria  
Don Código Santo?  
En prosa y en canto,  
No hay quien no le alabe;  
Todos le idolatran!  
—Eso Dios lo sabe!

.....

«—¿Qué habrá sucedido  
A los escritores?  
Los mas parladores  
Han enmudecido:  
¿Se habrán adormido  
Con algun jarabe?  
O tendrán cuartanas?  
«Eso Dios lo sabel!»

*pág. 309.*

¿Por ventura habrán tambien ellos cedido á la influencia materialista, que bajo mil formas, mas ó menos deslumbrantes, enerva al mundo civilizado en nuestra época?

Imposible! en vano una voz tentadora y vibrante como el estruendo de la bacanal, rasga el aire en medio de sonoras carcajadas, interrumpidas por el rumor de los besos y de las copas que se chocan.

«Burlamos cantando la voz del destino,  
Que acaso mañana nos llame á morir!

.....

«... si es cierto que hay Dios en el cielo,  
Tambien sus orgias él sabe tener!  
No veis esas lluvias? Son vinos que al suelo  
Las copas ya rotas, dejaron caer!

«No veis esos rayos que súbito esmaltan  
De fuego el espacio, de ronco tronar?...  
Son llamas de ponches, taponos que saltan,  
Turbion de botellas que ruedan allá! »

*pág. 274.*

Cantemos, bebamos, gocemos! Sabemos por ventura lo que somos, de adonde venimos, á donde vamos?

«¿Si átomos son los orbes siderales  
Con todas sus grandezas y esplendores,  
Qué somos ay! los míseros mortales  
De este ruin globulillo habitadores?

«¿Nubecilla que el céfiro deshace?  
¿Mixto animado que el ambiente abraza?  
¿Mosca luciente que del fango nace?  
¿Sombra que leve por el agua pasa?

*pág. 40.*

Si nuestra raza, en lo mas íntimo de su ser, solo tiene una diferencia, no especifica, sinó de grado en la cultura y desarrollo del cerebro, y procede directamente por seleccion de los séres inferiores del reino animal, como pretenden algunos sábios y filósofos á la moda, y el hombre es un simple fenómeno físico-químico, producido por las fuerzas ciegas de la naturaleza, vale decir, por el acaso, y desaparecerá del planeta lo mismo que apareció en él—traido y arrancado por la mano ineluctable de la fatalidad;—si el misterioso vínculo que toda religion y toda sana filosofia presuponen ó establecen

entre el Hacedor y su criatura; si el alma y la inmortalidad son pueriles ilusiones del orgullo humano, indignas de las inteligencias superiores, porque Dios es un mito, ó á lo sumo una hipótesis provisoria mientras no se emancipa la humanidad del yugo vergonzoso de la fé; si Dios enfin, es *el verdugo de la razon, el espectro de nuestra propia conciencia*. . . ¡ah! entonces por mas que se trate de evitar las tremendas consecuencias, con pomposas frases y protestas hipócritas, con subterfugios y sofismas, todo el mundo moral se viene abajo; no hay un criterio único para apreciar el bien y el mal, una regla inflexible para nuestras acciones; cada uno entiende y aplica á su manera el *categórico imperativo* de que habla Kant; no hay deber, no hay libertad, no hay en el mundo mas ley que la fuerza y la astucia, la existencia humana es el mas horrible sarcasmo de la Divinidad, y tienen razon, Rosas, el Dr. Francia, Bismark, Hobbes, Shopenhauer, Prudhon, Hartman y sus sectarios.

La respuesta la encontrará Vd., entre otros, en los versos que voy á citar, ahorrando comentarios, pues harto se recomiendan por si mismos.

Si en efecto, todo acaba:

«En el polvo de estrecha sepultura.

.....

«Si todo cabe allí, si es esa fosa  
 Bastante á contener tanta grandeza,  
 Como anida en un alma generosa,  
 Como alienta del hombre en la cabeza,  
 ¡Pobre ser que en constante devaneo,  
 Y siguiendo un destino inexorable  
 A un cielo que no es tuyo te levantas!  
 ¡Es mas grande el gusano miserable,  
 Que sin goces, dolores ni deseo,  
 Nace y muere en la huella de tus plantas!»

pág. 269.

«Inútil batallar, mísera suerte!  
 Comprender la estrechez de nuestra vida,  
 Ignorando lo grande de la muerte!  
 El misterio profundo, el hondo arcano  
 No llegará jamás á revelarse  
 Al pensamiento humano!»

pág. 498.

No obstante, una necesidad invencible, un instinto que no podemos refrenar, nos impele á investigar que es lo que se agita dentro de nosotros, superior al lodo que pisamos, á to-

das las realidades que nos ofrece el mundo, al infortunio que nos oprime, á la dicha que sedientos buscamos, y no encontramos en esta vida, al torcedor secreto, al tédio que nos abruma aun en medio de los mayores gozes y satisfacciones....

«Eres el alma humana  
Que concibe, que crea,  
Y asciende de la tierra á lo infinito,  
Por la escala de luz del pensamiento,  
Eslabon de la idea con la idea!

.....  
«El preclaro varon que se modela  
En la virtud cumplida,  
Siente en si mismo el fuego de la vida,  
Es tu soplo inmortal que le conmueve,  
Es tu palabra que á su oido vibra,  
Y del deber austero  
Retempla sin cesar la oculta fibra.

«El mártir de la idea  
Que en medio á las tinieblas del engaño  
Lleva la lumbre de su ardiente tea,  
Si cáe apostrofado,  
Por las turbas frenéticas vejado,  
Lleva en su frente augusta la victoria,  
Que tu imprimes el sello de la gloria!»

pág. 486.

Digan lo que quieran los que proclaman que la ciencia es y debe ser atea: estas son las verdades que es preciso inculcar en el corazon y en la mente de la juventud, y no los desvarios de sistemas, (perdonen la franqueza) tan presuntuosos como degradantes, embrutecedores y delectéreos para la generalidad de los hombres, y con doble motivo para inocentes párvulos, incapaces de aquilatar científicamente el valor de las avanzadas hipótesis y audaces afirmaciones que oyen repetir como verdades inconcusas y axiomas indiscutibles. Así anda el mundo, y buena va la danza!

Bien lo comprendias tú, corazon generoso, espíritu abierto á todos los nobles sentimientos, querido amigo, que en brazos de la *inmortalidad* que cantaste, has descifrado ya el insondable arcano, cuando esclamabas con el acento y la conviccion de un hombre honrado:

«Virtud, valor, talento, que de un nombre  
Haceis un timbre de eternal ejemplo;

Vosotros elevais triunfante al hombre,  
De la inmortalidad al sacro templo!

«Bendito del que al polvo ha descendido,  
Con alma grande, exenta de vileza;  
Bendito del que á tiempo ha comprendido,  
Que la existencia en el sepulcro empieza!

pág. 194.

Detengámos... temo abusar de la benevolencia de Vd., y no podria continuar el exámen respecto de otras composiciones que en su género y en su línea, no desmerecen de las citadas, sin estenderme demasiado. Confio en que Vd. en homenaje al patriótico objeto que ha dado vida á este libro, y al juicio que le merezcan nuestros ingenios, hará en su obsequio lo que pueda y quiera.

*La Inglaterra espera que cada cual cumpla con su deber,* decia Nelson en Trafalgar á sus compañeros; y vea Vd., Sr. Redactor, como la metáfora de las naves, el recuerdo de los naufragos, y el desfile imaginario de los inspirados hijos de la Musa Oriental, en medio de las entusiastas vibraciones de las cuerdas de bronce del laud guerrero, saludando al génio de la independencia y de la libertad, me han traído á la memoria la proclama de Nelson, admirable por su concision y energía.

Disimule Vd., esta reminiscencia involuntaria, sírvase dar hospedaje en las columnas de su diario á esta misiva, si la encuentra de su agrado, trate como merecen á los consabidos tripulantes, y mande con igual franqueza á su afmo. amigo ó S. S.

A. MAGARIÑOS CERVANTES.



# ÍNDICE

POR

## ÓRDEN ALFABÉTICO

	Página
Advertencia.....	3
Ofrenda.....	5
<b>ACHA (Francisco Javier)</b>	
A la juventud uruguaya.....	84
Mar en calma.....	146
Un unitario bajo la tiranía.....	183
A la bandera de los Treinta y Tres.....	272
Una nación agonizante.....	499
<b>ARGUELLES (Fernando)</b>	
La mujer.....	166
<b>ARRASCAETA (Dr. Enrique)</b>	
La flor del desierto.....	33
Esperanza.....	93
Las letras en la antigua Roma.....	110
A una niña.....	224
A una flor de mote.....	247
Alabanza al Señor.....	392
La Pastilla.....	507
<b>BERRO (Adolfo)</b>	
Mañanas de estio.....	30
La ramera.....	144
El ruego de una madre.....	170
El azahar.....	221
El esclavo.....	269

	Página
A D. A. Lamas .....	276
La expósita .....	435
El canto de la prostituta .....	451
La vírgen bañándose .....	472
Dolor .....	495
Mañanas de estio .....	507
<b>BERRO (Aurelio)</b>	
Soledad .....	55
Simpatía .....	135
Pan y lágrimas .....	195
Amistad .....	254
La pena de muerte .....	397
A los artistas de la compañía Valero .....	490
Tavolara-José Antonio .....	510
<b>BERRO (Bernardo)</b>	
Epístola á Doricio .....	317
I paisaje .....	317
II. Vida campestre.—Eскурiones á caballo.—Lucha de foros.—Comida—La siesta .....	319
III. Caza con escopeta.—Las perdices.—Las cotorras—La pezca .....	322
IV. Casupá.—La tarde.—Puesta del Sol .....	323
V. La gruta.—Contemplacion .....	325
Himno .....	368
A la Providencia .....	422
<b>BERMUDEZ (Coronel D. Pedro P.)</b>	
La muerte de un oriental .....	26
El charrua .....	74
Tesoro .....	156
A la ciudad de la Colonia .....	374
El sueño de Magaluna .....	434
<b>BERMUDEZ (Washington)</b>	
Anatema! .....	132
<b>CANTILO HIJO (Dr. José Maria)</b>	
Al alma humana .....	482
<b>CARRILLO (Manuel M.)</b>	
A un fanfarron .....	456
A una vieja presumida .....	222
<b>CASTELLANOS HIJO (Dr. José Maria)</b>	
Una estancia .....	308
<b>DE-MARIA (Alcides)</b>	
A mi madre .....	72
Descripcion histórica del pasaje de los Treinta y Tres ..	347

	Página
<b>DUFORT Y ALVAREZ (Anacleto)</b>	
En el album de mi hermana .....	95
Presentimiento .....	449
Vaguedad del deseo .....	457
Amar ! .....	480
<b>FAJARDO (Cárlas A.)</b>	
Pon en tu espíritu hielo .....	82
Rubor tardío .....	183
A Maria Palazuelos .....	248
Apólogo .....	304
<b>FAJARDO (Heraclio C.)</b>	
América y Colon .....	97
Contestacion á A. M. C. ....	142
La Maga .....	278
Psiquis, trad. de V. Hugo .....	394
El Colibrí .....	475
30 de Octubre .....	504
<b>FLANGINI HIJO (Alberto)</b>	
El beso maternal .....	66
<b>FERREIRA Y ARTIGAS (Dr. Fermin)</b>	
Brisas .....	37
Rosa .....	87
Inmortalidad .....	192
En la apotéosis de José Mármol .....	209
Maria .....	277
Laura .....	366
<b>FIGUEROA (Francisco A.)</b>	
El Dies iræ .....	18
Oda en la jura de la Constitucion .....	67
Un buen modo de subir .....	96
Toráida romántica .....	149
Traduccion del salmo <i>Super flumina Babylonis</i> .....	137
¡Buena vé la danza! .....	452
El ajusticiado .....	186
Representacion á Rosas de los perros de Buenos Aires .....	218
Himno Nacional .....	243
Monasterio .....	280
La curiosa inocente .....	309
Epigramas .....	336
Canto patriótico de los negros .....	387
Sobre el impuesto de luces .....	409
La madre africana .....	427
A la muerte del coronel D. Bernabé Rivera .....	444
Epigramas .....	492

ÍNDICE

	Página
<b>FIGUEROA (Julio)</b>	
Independencia.....	393
<b>FREIRE (Javier)</b>	
Al caer la tarde.....	404
<b>GOODALL (Ricardo)</b>	
A M.....	46
Por qué no viene?.....	375
<b>GOMEZ (Dr. Juan Carlos)</b>	
La libertad.....	8
No, tú no curas mi mortal tristeza.....	53
Ida y vuelta.....	89
Reminiscencia.....	106
A.....	128
Eduardo Gomez (suicida).....	147
Te asusta mi existencia?.....	166
Desconsuelo.....	180
La nube.....	212
A una ausente.....	226
Ruega.....	242
Agua dormida.....	264
<i>For ever</i> .....	314
A una brasilera.....	346
A la esposa de mi hermano.....	371
A una mujer esdrújula.....	401
A la esperanza.....	430
Cedro y palma.....	489
Te olvidarás de mi?.....	497
A la poesía.....	504
<b>GÓRDON (Eduardo)</b>	
La vida es amor.....	302
El trabajo.....	316
El lujo de la miseria.....	359
A Buenos Aires en su infortunio.....	407
<b>HERRERA Y OBES (Dr. Miguel)</b>	
Las sombras.....	26
<b>HIDALGO (Bartolomé)</b>	
Diálogo patriótico.....	292
<b>LAPUENTE (Laurindo)</b>	
La tempestad y la calma.....	408
Republicana.....	199
El honor de la Francia.....	399
La sierpe y el cóndor.....	421
Los tres suspiros.....	439

	Página
Perú y Méjico.....	453
Trio divino.....	500
<b>LOPEZ (Dr. Lucio Vicente)</b>	
Himno al mar.....	27
<b>LUSSICH (Antonio D.)</b>	
El vicio del cigarro.....	250
<b>MAGARIÑOS CERVANTES (Dr. Alejandro)</b>	
Llamada.....	7
Palmas y ombúes.....	38
Lo que sintió mi alma al divisar las costas uruguayas volviendo de Europa.....	139
El bardo proscrito.....	227
La palma del sacrificio.....	246
En el album de José Garibaldi... ..	273
Cinco líneas.....	282
Inundacion.....	282
Quién se atreve?.....	313
Los hijos del génio (fragmento).....	342
Aroma.....	391
Un cuadro de Blanes.....	444
Duda.....	455
Deja que yo te bese! (trad.).....	464
Educar es redimir.....	517
<b>MELIAN LAFINUR (Dr. Luis)</b>	
El progreso.....	54
<b>MENDOZA (Dr. José Roman)</b>	
Esperanza.....	240
<b>MONTES (Victoriano E.)</b>	
Mi ahijado Mauricio.....	255
<b>MORATORIO (Orosman)</b>	
¡No llores!.....	380
Los sueños... sueños son.....	438
La vírgen de la montaña... ..	466
<b>NOGUERA (Miguel S.)</b>	
A la misma.....	429
<b>ODICINI Y SAGRA (Joaquin)</b>	
Alla madre lontana.....	327
Barcarola.....	398
Y figli del génio (trad.).....	343
Dubbio (trad.).....	456
Fá ch'io ti bacil.....	460
<b>OTERO (Dr. Luis)</b>	
El clavel del aire (Leyenda).....	172

	Página
<b>PACHECO Y OBES (General Melchor)</b>	
El cementerio de Alegrete.....	63
A una cruz en medio del campo.....	178
Ella y el clavel.....	208
¡Adios!.....	356
Oriental.....	405
Soy esclavo! (trad. de Gonzaga) .....	469
<b>PIÑEIRO (Dr. Luis R.)</b>	
Será verdad?.....	232
Espíritu ó Materia?.....	265
<b>PEREIRA NUÑEZ (Dr. Mariano)</b>	
El niño y la flor.....	205
Ló bueno dura poco.....	263
<b>PEREZ NIETO (Estanislao)</b>	
Naves al mar arrojadas.....	62
La mariposa.....	86
Un angel mas.....	181
<b>RAMIREZ (Dr. Cárlos Maria)</b>	
La Guerra.....	17
A mi hermano.....	58
Elena (Fragmento de una leyenda).....	113
A los cruzados Orientales.....	168
A un poeta cristiano.....	207
Escritos en los Castigos de V. Hugo.....	278
A Chela.....	382
En las poesias de A. Berro.....	437
Voto nupcial.....	488
<b>RAMIREZ (Dr. Gonzalo)</b>	
El génio de la muerte y el ángel de la caridad.....	49
A mi mejor amigo.....	326
<b>ROSENDE (Petrona)</b>	
La cotorra y los patos.....	315
<b>ROXLO (Cárlos)</b>	
A la memoria de Adolfo Berro.....	117
<b>SALTERAIN (Joaquin Miguel)</b>	
Solo en el mundo!.....	289
¡A ella!.....	365
Fantasia.....	390
El desterrado.....	464
<b>SANTIAGO (Ramon de)</b>	
La verdad y la gloria.....	129
La ciudadela de Montevideo.....	157

	Página
<b>SIENRA CARRANZA (Dr. José Manuel)</b>	
A una paraguaya.....	47
Nenúfar.....	88
Relámpago.....	134
Nemandoá.....	169
El indio errante.....	216
El niño, (trad. de V. Hugo).....	235
Flor del aire....	246
Oriental.....	307
Angélica.....	330
A mi corbata.....	384
Imposible.....	456
Voz íntima.....	478
<b>TORRES (C. B.)</b>	
El principio cristiano.....	331
<b>VARELA (Horacio)</b>	
A Isabel Alvarez, tocando las copas.....	428
<b>VARELA (José Pedro)</b>	
A.....	52
Meditacion.....	90
Qué lindos son tus ojos!.....	226
Índice del hombre.....	289
<b>VARELA (Juan Cruz)</b>	
Amor, (fragmento del poema Facundo).....	16
La tempestad y la orgía.....	274
Al pie de la estatua de Mazzini.....	313
América.....	333
Espiacion.....	384
<b>VAZQUEZ (Dr. Juan Andres)</b>	
Desencanto.....	372
A una aficionada al canto.....	442
<b>VEDIA (Agustin)</b>	
El lago.....	303
El solitario.....	329
Dios premia al justo.....	370
La resignacion.....	498
<b>VILLADEMOROS (Dr. Carlos Gerónimo)</b>	
Fábula política.....	237
A Rivadavia.....	399
<b>ZORRILLA DE SAN MARTIN (Dr. Juan)</b>	
El Dolor.....	78
El angel de los Charruas.....	200
Tú y yo.....	413
Bellini.....	414

	Página
Siempre vivas .....	414
Silencio del alma .....	415
Vestales .....	415
Odio y amor .....	416
Su retrato .....	416
Tus ojos .....	416
Imposible .....	417
¡Y no sentías! .....	417
Latidos .....	418
Buscandola .....	418
No llores mas .....	418
Allá van .....	419
¿Te acuerdas? .....	420
Era tarde .....	420
Notas de un himno .....	459
Focos .....	474
Patria mia! .....	512
Epístola final .....	521
Indice .....	542
Erratas .....	548

## ERRATAS

La necesidad de no retardar la impresion sacando pruebas en prensa antes del tiraje, apesar de haberlas correjido personalmente, ha hecho que se deslicen algunas erratas de poca monta, que el lector correjirá fácilmente. Por tal razon nos limitamos á rectificar las siguientes.

Pág. 41 dice:

Contestaban *al* buho y la serpiente.

Léase:

Contestaban el buho y la serpiente.

Pág. 48 dice:

De Aquidaban por el solemne *emplo*.

Léase:

De Aquibadan por el solemne ejemplo.

Pág. 478 dice: Ay del que un palmo de la tierra *sabe*.

Léase:

Ay del que un palmo de la tierra *sube*!

En la pág. 46 falta el nombre del autor de la composicion. Se encuentra en el *Indice*.

NOTA—Dejamos el tomo sin recortar, con el objeto de que pueda mejor encuadernarse.





